

## 经验分享

成都高新滨河学校:

## “润达教育”助学生人生出彩

张云

为了促进学生全面发展、健康成长,成都高新滨河学校(以下简称“滨河学校”)提出“润达教育”的理念和目标。“润”指向教育路径,要求教育过程要有温度、有智慧、有美感;“达”指向学生发展,要培养人格健全、身心健康、学业有成、个性鲜明的人,学校教育要为学生的人生出彩、豁达人生打下坚实基础。滨河学校从教育理念、教师发展、课程建设、课堂教学四个层面构建“润达教育”完整体系,促进“五育并举”,落实立德树人根本任务。

## 1 树立“敬畏生命,以润求达”的教育理念

滨河学校是成都高新区一所公办九年一贯制义务教育学校。学校以“敬文化”为核心,以“崇敬尚理,厚德立业”为校训,以培养“人格健全,身心健康,学业有成,个性鲜明”的学生为目标,全面实施素质教育,深入推进课程改革。为了更清晰地诠释学校的“敬文化”,学校提出“敬畏生命,以润求达”的教育理念,即秉持对生命的敬畏,以润泽的教育教学方式,成就学生的豁达人生。

润泽的教育教学方式,要求教师在态度上尊重学生,不偏爱、不歧视、不求全责备,要呵护学生,倾注情感,正视差异;要求方法上讲科学,遵循教育规律,关注年龄特点,运用先进教育技术;要求目标上要透彻,既立足共性注重学生全面发展,又因材施教注重学生个性发展。

## 2 实施“师润”培养计划,实现师生共达

推进润达教育的前提是拥有润达型教师。“教师要严爱相济,润己泽人”,强调教师首先要润达自己,提高自身思想素质和业务素质,让自己成为“有理想信念,有道德情操,有扎实学识,有仁爱之心”的“四有”好教师。为此,滨河学校从教师发展、课程目标、能力培养、项目支持4个维度,分4个层次16个方面设计并实施“师润”培养计划,设计了教师发展的4个阶段——微达教师、通达教师、明达教

师、睿达教师,并提出了具体要求;确定了与教师发展4个阶段相对应的课程——润行课程、润智课程、润美课程、润师课程;明确了4个课程对应能力培养的侧重点——课堂教学力、教学研究力、课程建构力和辐射影响力。同时,为了推进滨河学校教师的专业发展,学校相应提出并实施了四大项目:新教师拾级而上项目、成熟教师人人科研项目、骨干教师课程育人项目、优秀教师名师工作坊项目。这4个维度、4个层次、16个方面形成了滨河学校“师润”教师培养计划的三维金字塔,最终实现“润泽自我,师生共达”的目标。

## 3 建设“三维三阶”润达课程体系

丰富的高品质课程是达德通艺的重要路径。滨河学校着眼于学生发展的需求、社会进步的需求和教师育人的需求,以“成就(奠基)学生豁达人生”为出发点,构建起“三维三阶”课程体系。

三维课程即生命课程、生活课程、生态课程,学校通过实施这些课程,力图让学生的生命丰润,让学生的生活明润,让育人的环境美润,从而培养心胸开阔、性格开朗、宽宏大度的学生。

三阶课程即基础课程、拓展课程、综合课程。基础课程主要是指国家课程,是实现国家意志的教育主阵地。学校在落实课程标准要求的前提下积极探索国家课程高质量实施的路径,各学科制定了本学科的课程建设方案。如语文组教师制定了“敬善语文”学科课程建设方案,明晰“善听、善说、善读、善写、善趣、善思”的内涵;提出“敬善语文”课程目标,就是要练就学生的文化内涵、灵秀之气,润泽滋养学生心灵;提升学生核心素养和能力,从基础、拓展、综合三个层面完善“敬善语文”课程结构,并做出具体的实施规划。

拓展课程是彰显学校特色的教育主阵地,滨河学校开发了口琴、快板、啦啦操等特色课程。其中一年级组织开发的“小水滴”入学适应教育课程,是根据学校润达教育理念,针对幼小衔接现状和一年级新生成长需求,整合滨河学校教师和教育

资源,基于儿童在健康、语言、社会、科学、艺术领域的发展水平,注重活动化、游戏化和生活化学习而开发设计的小学一年级入学适应课程;旨在通过入学适应教育课程的开发来指导一年级任课教师的教育教学工作,健全学校幼小衔接机制,帮助儿童建立对学校生活的良好态度和情感,进而帮助儿童加快身心、生活和学习适应,为其将来取得良好的学业成绩和社会成就奠定坚实的基础。

综合课程是提升学生能力的重要阵地,滨河学校的“情系藏区义卖课程”着眼于学生的价值体认、责任担当、问题解决、创意物化,培养学生的市场分析能力、成本核算能力、宣传能力、营销能力等,提升学生的综合素质。除了显性的教学、活动课程外,滨河学校还积极通过校园文化环境建设、学校管理制度建设、家校社协同教育的推进,打造促进学生发展的隐性课程。

## 4 建立“三润三达”课堂教学模式

滨河学校在课堂教学方面以“三润”为课堂教学主线,以“三达”为课堂教学目标,形成了灵动的“三润三达”课堂教学模式。“三润”即已润、互润和师润,要求每名学生在课前根据预习指导单自主预习;课中学习小组之内、学习小组之间开展合作学习、探究学习;在课堂教学整个过程中,教师要当好学生学习的引导者、守望者、督促者、指导者。“三达”即已润之后的微达、互润之后的广达、师润之后的通达,是课堂三阶段的目标要求,对目标达成的观测方式和监测方式分别是:自主学习阶段的质疑——自学检测;合作、探究学习阶段的解疑——课堂练习;精准指导后的释疑——课后检测。“三润三达”的课堂教学模式让课堂结构明晰而灵动,充分体现了学生在课堂教学中的主体地位和教师在课堂教学中的主导地位,让学生在自学中、质疑中、交流中、倾听中和练习中悄然达成学习目标。

“随风潜入夜,润物细无声”是润达教育所追求的教育境界。滨河学校以润达教育理念为指导,以润达型教师为保障,以润达课程为载体、以润达课堂为阵地,最终目标是实现“润己泽人、达德通艺”的教学目标。

(作者单位系成都高新滨河学校)

在语文教学中,写作集中体现了美的表达与创造。《义务教育语文课程标准(2022年版)》将审美创造这一核心素养界定为:“学生通过感受、理解、欣赏、评价语言文字及作品,获得较为丰富的审美经验,具有初步的感受美、发现美和运用语言文字表现美、创造美的能力;涵养高雅情趣,具备健康的审美意识和正确的审美观念。”从写作的过程以及审美的特性看,在写作教学中提升学生的审美素养有以下四条路径。

**多渠道促进学生积累审美经验。**我们所接触的客观物质世界,之所以美,是因为物质对象的形状以及对称、节奏、色彩、气味、声音等属性满足了人的精神需求,能够带给人愉悦的心理体验,它的美是外显的;主观精神世界,如思想、情感、智慧、才能、愿望等,能给人以满足感、自豪感,它的美是内敛的。教师应有意识地丰富学生对主观精神世界的体验和感受。除了利用课堂教学的机会挖掘文本材料中的审美资源,让学生体验和理解文本呈现的不同美,还要让学生充分阅读课外书籍,关注具有新鲜感的语言。

新课标提出:“语言文字及作品是重要的审美对象,语言学习与运用也是培养审美能力和提升审美品位的重要途径。”教师要让学生充分利用课余时间,和同学、教师或家长进行思想上的交流,如开展“游历家乡美景”“探寻具有深厚文化底蕴的古建筑”等综合性实践活动,在这些活动中进行审美感知,积累写作素材。

**创设富含审美体验的课堂。**富含审美体验的写作课堂要求教师转变育人观念。语文教师要以学生的生命建构为着眼点,关注学生精神生命的全面发展。师生双方在平等、愉悦、轻松的基础上展开对话,在互动中寻求真理和建构意义,让课堂教学成为师生生命对话中的精神相遇过程。审美的写作课堂离不开教师对审美体验层次的理解。中国传统美学将审美体验分成味象、观气和悟道三个层次。第一层次是“美感的感知”,是审美主体对审美对象外在样态的感知,从而获得心理愉悦。第二层次是“情意之感动”,即通过想象、移情等作用对审美对象产生“情感触动”。第三层次是“感发之意趣”,即主体的心灵世界与感性的经验世界达到天人合一的境界。

从审美体验的三个层次出发,审美的写作课堂还要遵循学生的思维发展特点。

儿童思维发展是从形象到抽象的过程,不同学

## 问教

## 在写作教学中提升学生审美素养

张灶瑾 何捷

段学生的思维发展水平有所不同。如第二、三学段的学生以形象思维为主,他们的思维具有超现实、好幻想、拟人化、变形化、理想化的特点,主要是对“美感的感知”。审美兴趣偏向于简单化和表面化。如事物外表形态的简单组合和颜色的简单拼凑都能引起他们的审美愉悦。此外书面语言符号的排列,如字数的整齐、结构的对称或其他各种有序的组合,语言文字所描绘的形象性画面等也能给他们带来对称美、错落美、形象美和意境美等审美体验。第四学段的学生已初步形成了世界观和人生观,抽象思维占据主导地位。他们不仅对客观世界事物的形式和内容有了整体认识的能力,对精神世界也有了更为深入的体验能力和理解能力。审美体验不应停留在“美的感知”上,更多要体现在“情意之感动”上。

**搭建写作支架,让学生走向美的表达。**写作支架作为显性学习支持系统,起到了一定的激发、提示、指导等作用。对中小学生学习来说,范例支架是最为常见的。因为模仿是学生写作的起步,符合学生的心理和认知发展规律。模仿的点是多样的,教师根据内容和表达的需要,可以让学生模仿范文中具有美感的遣词造句、文风节奏、篇章结构、选材布局等。语文教师普遍认为,模仿的第一层次是依样画葫芦,取其形,学生搭建的是创作文本对象性的框架;第二层次是形神俱似,学生通过自我审视,修正框架,对语言、材料和结构做出适当修正,以达到语言、材料和结构的一致性;第三层次是“得意”而“忘形”,学生通过调动思维,冲破框架限制,表达自己的独特见解,构建自由化框架或呈现审美意蕴。

**注重迁移运用,让学生真正走向美的创作。**这是落实新课标的核心。要想让学生将课内所学的技法加以熟练运用和有所创作,还需要进行课外的迁移运用。写作技巧掌握得越扎实,其大脑中关于写作认知的贮存就越丰富、越牢固,也就越能促成写作的正迁移。这就要求教师能科学、分步、有序地安排写作练习和渗透写作方法,培养学生的审美感知能力,以及联想、想象和判断等能力。当学生达到一定的积累和熟练程度后,教师再鼓励学生进行审美创作。教师应以鼓励为主,要善于发现学生作品中的闪光点。一个具有“陌生化”效果的表达、一处富有新意的选材等,都是教师鼓励和表扬学生的点。

(作者单位分别系浙江师范大学教育学院、闽江师范高等专科学校教育科学研究所)

·广告·

陕西省西安市

## 创新实践“名校+”办学模式

“名校+”是陕西省西安市基础教育的创新品牌。2022年4月,西安“名校+”入选国家教育部第四批“双减”推广典型案例,组建“名校+”紧密型集团化办学共同体就是其中的重要举措。陕西省明确提出,推广“名校+”办学模式。

## “名校+”催生更多家门口的学校

西安“名校+”经相关区县自2012年起局部探索、成功实践,为全市提供了可复制可推广的经验和模式。2018年在全市全面推广实施,实践经验和理念体系不断丰富完善,取得突出成效,是助推西安教育优质均衡和高质量发展的强劲动能。截至目前,全市共组建紧密型“名校+”共同体928个、教育集团101个,惠及学生120余万人。

西安“名校+”系统地解决了三个

关键问题:谁来“+”?“+”谁?怎么“+”?谁来“+”,即区域内外名校,尤其看办学质量、品牌实力和社会认可度。“+”谁,即“薄弱学校、农村学校、新建学校等,学生、家长、社会不甚认可的都在“+”的范围内,“+”原则上应为公办学校。怎么“+”,即用紧密型模式来“+”,即由名校对“+校”实行人、财、物、教、管一体化管理。紧密型与共同体是西安“名校+”的本质特征和根本要求。

西安“名校+”旨在充分发挥名校的品牌示范引领和直接带动作用,将名校的先进办学理念、成熟教学模式、优秀管理团队、特色校园文化等建制一

体化融入“+校”,重点提升“+校”的内涵和品质。“名校+”(尤指跨学段组建的教育集团)实现了中小幼不同学段学生素质教育的有效衔接,消除了三个学段各自为战的弊端,既为学生幼小、小升初做好适应性准备,又避免了幼儿园小学化、小学初中化、初中高中化倾向,回归以学生为本的教育本质。

## “名校+”实践探索出八大特质

西安“名校+”放眼市域、立足区域、发力“+校”、升华名校,在10年的实践中探索总结提炼了八大特质。

“名校+”实际上已经成为一种优质办学模式,突破了校内、区域间、学段间、不同体制间的办学壁垒,直接打造全新公办优质办学实体,把公办好学校办在孩子家门口,把孩子家

门口的学校办成好学校。

“名校+”的本质要求是凸显紧密型与共同体,向“名校+”要活力,向共同体要质量。目前已形成了较为成熟的四种紧密型模式,即集团化办学、一长多校、委托管理、兼并融合。

“名校+”必须实现人、财、物、教、管一体化。“名校+”深度改革了学校发展的核心要素,即人、财、物,这也是紧密型与松散型的本质区别。

“名校+”充分激发“+校”的办学活力和名校的规模辐射力,实现共赢。构建起集约化、规模化、精细化、可持续高度协调的治理体系,充分激发成员校的办学动力与活力。

“名校+”实现优质教育资源持续再生和迭代式发展。“名校+”的迭代生成效应进一步凸显,从而让优质教育的“高峰”快速变为“高原”,构建优质均衡高质量发展的教育体系。

“名校+”重点把“+校”的发展成效作为“名校+”工程的主要考量标准。学生说好、家长说好,才是真的好。学生受益、家长得实惠,才是硬道理。

“名校+”有机融合了名校的一体化品牌引领和“+校”的特色个性化发展。“+校”的发展既美美又美美与共,校校“五育并举”别样红。

“名校+”的生动特质是快速、加速度。加快了“+校”尤其是薄弱学校的优质化进程,用名校强大的“气场”强力驱动薄弱学校“脱胎换骨”,成为孩子家门口的好学校。

## 持续释放“名校+”动能潜力

当前,西安教育迎来了高质量发展的绝佳机遇,正迈向三个方面的发展新阶段:一是从“有学上”向“上好学”迈进,二是从基本均衡向优质均衡迈进,三是从学校规模建设向内涵高质量发展迈进。

西安“名校+”工程,下一步要聚焦建设高质量教育体系,全面深化升级,名校与“+校”要深度融合一体化发展,实现“五个升级”,即:由存量松散型向紧密型一体化升级,由联合体向共同体升级,由多模式复合式向集团化办学升级,由区域资源统筹向城乡、市域乃至西安区资源统筹升级,由体量规模优势向整体内涵高质量集群优势升级。

持续释放“名校+”的动能和潜力,进一步激发学校的办学活力,学校管理团队和师资队伍要开启“动车组”模式,每一组“车厢”都自带动力加速行驶。以提升“五力”为抓手,推进“+校”内涵质量再提升,即提升校长的领导力、教师的发展力、学生的成长力、家长的协同力、教研员的支撑力。教师和教研员要形成一流的专业思维、一流的专业能力、一流的专业素养、一流的专业精神、一流的专业成果,培养更多的名师和名家。(王纲)

特色为笔  
绘制“双高”建设新画卷·浙江篇

浙江省临海市中等职业技术学校

## 点亮“长城文化”赋能“德技并修”

浙江省临海市中等职业技术学校始终坚持立德树人根本任务,努力培养具有家国情怀、工匠精神的技术技能人才,创新将临海江南长城的“明德笃志、崇文好学、匠心精进、坚韧挺拔”的“长城文化”融入人才培养之中,赋能“德技并修”的新时代职业教育新需求,打造独具特色的“铸匠”德育育人品牌,不仅彰显学校文化育人的强大活力,更彰显出学校对培养德才兼备的高素质人才的不懈追求。

## 从顶层到基层,建立“铸匠”德育工作机制

文化育人是一项长期而又复杂的系统工程,必须从顶层设计到基层参与,形成一套完整的运行体系,才能更好地协同各方力量,形成稳定、持久的教育教学资源。

学校建立“铸匠”德育工作机制,明确提升学生品德的分阶段目标,建成擅长德育工作的教师队伍

——护城队伍,搭建种类丰富的德育平台,充分发挥“铸匠”德育在人才培养各个环节的育人精神供给作用。

## 从布局到深耕,打响“铸匠”德育工作品牌

学校围绕立德树人根本任务,将“铸匠”德育融入“双高”建设任务中,构建“3456”德育建设体系,使之与学校高素质高技能人才培养目标同向同行,激活“长城文化”的生命

力。

“3”——明确育人“三阶段”。遵循学生身心发展特点,在纵向递进上建构“高一、高二、高三一体化”的德育实施途径,即高一青匠养成、高二巧匠精进、高三能匠腾飞;聚焦不同学段学生德育发展的主题方向,高一规范行为、和谐融合、厚实基础,高二自我教育、健全人格、厚德载物,高三超越自我、自强不息、厚积薄发。

“4”——组建“护城”四支队伍。学生要成长为“长城”,教师则是守护“长城”成长的领路人。学校充分发挥一线教师的科研引领作用,积极开展校本实践研究、聚焦问题解决的行动研究,促进学校德育特色的科学化发展。在此基础上,划分出日常生活品行养成、核心素养培育、工匠精神与专业学习相融、关心学生学习

与心理健康的四大德育板块,并搭建出“生活匠师”“素养匠师”“专业匠师”和“朋辈匠师”等四支德育队伍。

“5”——构筑覆盖全面的“五平台”。匠规平台:以职业道德教育的“仪表礼”“言谈礼”等“六匠礼”为切入点,实施入学仪式、青春仪式等“六匠仪”职业道德仪式性教育。匠课平台:构建“城·长”课堂(基础必修)+“城·才”课堂(兴趣选修)+“城·匠”课堂(专业必修)+“城·功”匠课堂(自主研修)的“城·匠”课程体系,让职业价值观和职业精神塑造切实融入专业人才培养的各个环节。匠行平台:学校与社会、家庭、企业联合共同推进德育工作的开展,通过“管道”和“平台”的构建,将社会主义核心价值观融入学校教育全过程。匠誉平台:建立五星工匠荣誉体系,文明工匠等匠

平台的构建,让学生通过德育实践行动升华思想、增强内动力。匠境平台:以“长城”文化为核心,制定各种以“长城”文化为核心的规章制度,让“长城”文化紧紧贴近生活、融入课堂教学、走进学生心中。

“6”——铸造“铸匠”德育精神底色“六主题”。立足育人的三个阶段,将“铸匠”德育维度演绎为情(情怀)、品(品格)、心(心理)、体(体质)、技(技能)、艺(艺术),为此确立“铸匠情、铸匠品、铸匠心、铸匠体、铸匠技、铸匠艺”六大德育主题,根据学生的成长特点,每个阶段都有不同内容和要求,并对应细化学生的行为标准要求,从而内化成“匠”。

“3456”如同德育体系建设中的四个环节,节节发力、节节作为、节节精彩,有力促进学生成长成才,以昂扬的姿态投身改革大潮。

## 从成长到成才,凸显“铸匠”德育工作成效

随着“铸匠”德育品牌建设的有序推进,学校精神文明建设成效斐然,学校2021年被评为台州市德育工作示范学校,德育成果“面向核心素养的‘铸匠’团建品牌立体模型构建”获2021年台州市职业教育教学成果评比二等奖,《规范育匠心,特色树匠行,专业铸匠人》入选浙江省中职学校校园文化建设推进会典型案例汇编。

2021年曾春胜、尹红玉老师带队代表台州市参加浙江省思政与文化素养团体赛(总决赛)获二等奖。周耀耀同学在中国技能大赛——全国数控技能大赛上获学生组一等奖,张波同学获浙江省“阳光学生奖”,陈灵玲同学获评“浙江省优秀学生干部”。

未来,临海市中等职业技术学校将坚持把“长城文化”的当代价值挖掘和提炼好、宣传和运用好,让“长城文化”的生命力绵延下去,为培养德才兼备的高素质高技能人才作出应有贡献。(王伟杰 陈高红)