

读家报道

静水流深

——读曹立波《红楼十二钗评传》

韩璐

有两本关于《红楼梦》解读的书，初看书名，并不能强烈地引起我的阅读兴趣。一是《荣国府的经济账》，题目类似从社会学或经济学的角度解读《红楼梦》，似乎偏离了《红楼梦》的文学属性；另一本就是《红楼十二钗评传》（插图增订本），我的印象里，“评传”的主人公当是现实生活中实际存在的人物，而为小说人物写评传，似乎显得“另类”。

但是，一旦当我打开这两本书时，便不能停下了——《荣国府的经济账》给我印象尤深的是通过经济的视角，对李纨的判词作出了更为合理的解读。而《红楼十二钗评传》更是给我以“静水流深”的感受，将我之前注意到的人物或没注意到的细节一点点串联起来，有了整体的感受。该书评述了正册、副册、又副册的15位女子和贾宝玉，共16人。每一人物由五部分构成：身份、貌、情、才、结局。《红楼十二钗评传》之“深”，一在“传”，二在“评”，析言之，在于以下数端：

第一，“情”“才”两部分的设计，给人拨云见日之感。一般读小说，当然都会注意到人物形象，或者说人物性格。但这太笼统了，就《红楼梦》本身而言，人物形象和性格集中展现在哪些方面？从甲戌本的题诗“谥言红袖啼痕重，更有情痴抱恨长”，以及“本书大旨谈情”来看，“情”应当是作者着力表现的一方面；而有“情”人的“恨”从何而来？那就是生不逢时，也就是第一回石头上偈语所说的“无才可去补苍天，枉入红尘若许年”。“生不逢时”的人，首先必是有才之人。仅《红楼梦》回目中的直接表述，就有“贾元春才选凤藻宫”“大观园试才题对额”“天伦乐宝玉呈才藻”；“情切切良宵花解语”“情中情因情感妹妹”“识分定情悟梨香院”“俏俏多情掩虾须镯”“呆香菱情解石榴裙”等，可见“才”与“情”在《红楼梦》中的分量。

同时，《红楼十二钗评传》对“情”的解读是多方面的，这就突破了把《红楼梦》看成一部“恋爱小说”



的限定，在普及传播《红楼梦》时自觉展现了其深刻的内涵。如，宝玉之情，既有对“痴心恋人钟情”，又有“闺阁良友的体贴”，还有对迎春等的“手足之情”。最为精彩的片段之一是凤姐之情，包含了对夫、女、贾母、宝黛的用情，大大丰富了一般读者对王熙凤的认识，恰是凤姐形象立体化的生动展示。

第二，能够用简练的语言，将对书中人物的认识表现出来，起到纲举目张的作用。如果说用优美的语言体现的是作者的积累与才性，那么用简练精准的语言，则体现的是认识与思维。概括人物的性格有两忌：一忌大而空，放之四海而皆准，如善良、有才、坎坷。二忌细而碎。《红楼十二钗评传》则恰到好处，画龙点睛，如评论宝钗之貌，为“丰润之美”“淡雅之美”；之情，有“情不自禁”“含蓄内敛”等。尤其是对凤姐的口才用“欢声笑语”“花言巧语”“唇枪舌剑”三个词相区别，同中求异，条分缕析。这样凝练的语言，书中俯拾皆是。

第三，在引文关键处，充分利用不同的版本来为评价服务。《红楼梦》毕竟是一部小说，考证应该是手段，文学性的研究与鉴赏才是目的。《红楼十二钗评传》中尤为突出的一例是宝玉挨打后，宝钗探望宝玉：“别说老太太、太太心疼，就是我们看着，心里也疼。”刚说了半句又

《红楼十二钗评传》(插图增订本)
曹立波 著
人民文学出版社

忙咽住……这是我们常见的版本。在《红楼十二钗评传》中，则指出列藏本等四本是没有最后一个“疼”字的。这样的文本，与后文“刚说了半句”正相吻合，也与宝钗含蓄内敛的形象一致。在介绍人物身份的时候，作者亦列举不同版本。如迎春，有“妾生”“前妻生”等不同的记载，《红楼十二钗评传》参照书中其他处的描述，证明其应是庶出。

第四，选择前人精当评价来深化《红楼十二钗评传》的论述。引用评价，如不能水到渠成，无论前人的评价如何精当，也便失之于空疏。高明的引用者，定会使其为我服务，水到渠成，画龙点睛。

这就首先要求著者自己对文本有较为到位的认识和体会，它需要摆脱任何模式化的评价，颇为不易。贾府对宝黛婚姻的态度，论者一般或以元妃的反应作为依据，或以宝黛的性格、地位是否符合贾府的期待作论述，但这些都显得“隔”了一层，因此结论并不能让人信服。《红楼十二钗评传》能够用王熙凤的表现“既吃了我们家茶，怎么还不给我们家作媳妇”等来作依据，表明凤姐对黛玉的态度，就显得亲切，易于接受。

同时，《红楼十二钗评传》也是独具慧眼的。如探春出场，“见之忘俗”，这是读者都会注意到的描写，但是该书进一步评论道，“这是林黛

玉的观后感，她那样一个高雅脱俗的美女见了探春之后总体感觉都是忘俗”，这样正衬，探春之“不俗”就更深入人心了。又如，一般读者对王熙凤的认识，或许停留在“放诞嬉笑”上，尤其是“我来迟了”这句典型语言，但《红楼十二钗评传》评论道：“（王熙凤）却从来不在规矩上有差池”，发人所未发，足供深求。

至于《红楼十二钗评传》之“静”，除了语言娓娓道来之外，更重要的是对待后四十回的态度，中正和平。关于后四十回的作者，众说纷纭，甚至不容于水火。写“评传”，自然离不开后四十回的内容。曹立波曾有《〈红楼梦〉后四十回中的雪芹残稿和程高补笔》一文，认为：“带有曹雪芹残稿特征的文字主要集中在第八十四回至第一百十二回；而不符合前八十回伏线的情节多集中在全书后几回，因其缺失或不全，为程高所补的可能性较大。”因此，在评述每个人的结局时，态度也就较为持正。或排列众说，断以己意，如黛玉、宝玉；或在列举八十回的线索后，指出“与前八十回预示不符”（香菱等）而已。

《红楼十二钗评传》的插图也别具匠心。扉页一幅“寿怡红群芳开夜宴”，正是把《红楼十二钗评传》主人公都“一图打尽”了，作为插图，或许没有比此图更合适的了；此外，对于每一个评述的人物，都配以程甲本的插图，图上的文字作者都综合数本做了校勘。这些配图，如果与前几年随处可见的以改绘绘本、戴敦邦绘本和现在一哄而上的孙温绘本作插图相比，更能体现作者的审美品位和内心安静吧。

《红楼十二钗评传》评价林黛玉教香菱学诗的过程，“有一整套系统的教学实践”：循序渐进、循循善诱、温故知新、余音绕梁。该书的写作本是基于《红楼十二钗评讲》的国家级精品课，我想，如果借用这个评语来评价《红楼十二钗评传》这本书，也不为过吧。

（作者系北京一零一中学高级教师）

《春雪》讲述了少年许三江一段特殊的生活经历。爸爸许胜利长期酗酒，妈妈雪媛失望透顶，回到北大荒老家，留下三江一个人独自面对生活。三江在邻居街坊的帮助下，以孩子柔弱的双肩扛起拯救父亲的责任，监督和陪伴父亲渐渐戒掉酗酒的恶习，重新找回对生活的自信心和责任心。文本塑造了三江、明秋两个性格鲜明的少年男女形象，也刻画了那个时代真挚的小情意、真诚的街坊感情和醇厚朴实的伦理价值风尚。

少年视角与胡同日常 小说通过少年三江的视角，重现了20世纪80年代北京胡同的日常生活图景。回城知青在胡同里安顿着自己的婚姻和情感，过起了柴米油盐、生儿育女的日子，少年视角过滤了成人世界饮食男女和家长里短的芜杂，更加专注于胡同日常对于少年心性的浸润。比如胡同口人气小店来往往的街坊们是日常的底色；豆浆、油条和卤煮的香味是日常的味道；夏爷爷夏奶奶为了建国叔叔娶媳妇，搬到乡下老家，是生活内瓢子里的不易；建国叔叔和明秋妈妈对三江的支持和帮助，是孤独寂寞中归家的温暖和依靠……尽管带着生活的伤痛和不堪，老北京胡同的日常依然是静谧安然，文本叙事也带着悠然的节奏和韵味，缓缓地讲述那个时代的少年和少年的成长。

倒置的亲子关系与建构的成长 小说设置了酗酒的父亲与帮助父亲戒酒的儿子，父亲的责任、榜样和权威全然被解构，这是非常独特的倒置的亲子关系。小说通过许胜利酗酒造成的一次次后果，讲述了酗酒对家人和他自己的严重伤害。然而许胜利清醒的时候，又是一个有才华、有能力且有爱的人。书中写了三江直面坍塌的父亲形象，以一颗向上而阳光的心灵去改变父亲许胜利的恶习，最终在街坊邻居和明秋姐姐的鼓励、帮助下，让父亲戒除了恶习，也挽救了父母的婚姻，让自己的原生家庭度过了危机，重新变得温暖和谐。小说文本正是在这种倒置的亲子关系中，体现了少年三江对于成人世界缺陷、错误和陋习的观察和体验，面对无法自律的父辈，少年身心无疑都受到了严重的创伤，书中非常细腻而真实地摹写了少年独自面对艰难生活的恐慌、孤独和无助。

美善伦理风尚与成长质地

——评肖复兴《春雪》

郭艳

书中同时又讲述了少年三江的行动能力，他做了一个成年人都难以做到的事情：和离家的母亲约定团聚的时间，努力弥补父母情感的裂痕，尽力照顾醉酒和抑郁的父亲，帮助父亲从失业的低谷中走出类等，表现了少年三江乖巧而独立的性格，懂事、知礼、自尊的品性。

时代伦理风尚与成长的质地 这是一部反映20世纪80年代少年的成长小说，小说将少年视角和地域伦理风俗紧密勾连，在倒置的亲子关系中凸显那个时代青少年的经典场景和独立自尊。同当下时代的紧张、功利和拜金主义的社会风气相比较，那个时代的社会风气恰恰是宽松、朴实和充满人情味的。正是在这样的时代伦理风尚中，少年男女的成长才有可能充满着美善质地的成长。

总而言之，《春雪》讲述了特定年代北京胡同少年的日常和非日常的生存状态。胡同日常的经典场景、气味和人伦风情滋养着少年和少年的时代。在倒置的亲子关系中，少年许三江却建构了富有质地的阳光成长，他的少年成长和上个世纪80年代朴实诚挚的社会伦理风尚一脉相承。那时候普通老百姓生活简单、单调甚至拮据，但人的精神情感特质却包含了更多理解、同情和善良。在真诚淳朴的社会生活景观中，青少年可以细细体味一饮一食的悠长滋味，在慢节奏生活中品味生命体验的细腻丰盈，且在美善的维度上建构属于个体和时代的情感伦理风尚。

（作者系鲁迅文学院教研部主任）



肖复兴《春雪》
浙江少年儿童出版社

“三基”定向“四爱”融通“五协同”搭台

——湖南文理学院打造乡村“四有”好老师培养模式

2022年9月11日，时长18分钟的电视节目《遇见你 亮亮老师：山村支教11年，哪里偏远就去哪里》播出，报道了湖南文理学院优秀校友、2011届毕业生侯亮亮扎根乡村，辗转深入广西、贵州、云南等地支教的动人事迹。湖南文理学院的两万多名学子实时收看了这一节目，榜样的事迹再一次照亮了他们的乡村教师理想。

自2003年来，湖南文理学院这座享有“湘西北教师摇篮”美誉的地方应用型本科院校，为解决乡村教师“下不去”“留不住”“教不好”“长不高”的难题，探索并打造了乡村教师“三基四爱五协同”培养模式，为国家输送了万余名乡村“四有”好老师。

确立“三基”培养目标
定向终身发展

湖南文理学院在师范生培养上明确提出了“公民之基、乡村教师之基、乡村教育家之基”“三基”培养目标。培养负责任的社会公民，使师范生具备社会责任感，响应召唤，投身乡村教育，有理想信仰；培养全能型的乡村教师，使师范生具备全科或多科教学能力，适应乡村教育，有扎实的学识；培养乡村教育家，使师范生具备乡村文化创造力，扎根乡土教育，既做经师，又做人师，更做有仁爱之心、有道德情操的“大先生”。阶梯性的“三基”培养目标，有效地解决了乡村教师培养适切性不足、乡土性不够等难题，突出了培养目标的发展性，促进乡村“四有”好老师的终身成长。

厚植“四爱”培养理念
贯通职前职后

湖南文理学院提出了“爱思想、爱乡村、爱学生、爱教育”“四爱”培养理念。“爱思想”指领悟马克思主义教育哲学，形成独立见解，坚定中国特色社会主义信念；“爱乡村”指立足乡土生命场域，了解乡村、亲近乡村，坚定献身乡村教育，守住“中华优秀传统文化的根”的理想；“爱学生”指心怀儿童，掌握乡村儿童身心发展规律，有乡村儿童的视角与立场，以仁爱之心与仁爱之道“自觉坚守精神家园”，提升道德情操；“爱教育”指忠诚乡村教育，夯实专业知识基础、筑牢专业技能根基、拓展通用知识视野，扎实学识，传承文化，深

耕乡村教育。人性本的“四爱”培养理念，解决了乡村教师发展内动力不足、主体性缺失等难题，激发师范生的学习主动性，促使乡村“四有”好老师职前培养与职后发展有机结合。

联动“五协同”培养路径
搭台培养场域

湖南文理学院在师范生的培养上，充分联动课程、课堂、实践、文化、主体五大因素，形成了“五协同”的培养路径。在课程协同上，以通识课程、基础课程、技能课程、乡土课程为载体，点亮理想信仰，纯粹道德情操；开阔知识视野，增强综合素质；强化师范意识，形成教育智慧；融入乡村生活，创新乡村教育。在课堂协同上，以研究课堂、合作课堂、混合课堂与融合课堂为

依托，激发师范生学问思辨的兴趣和潜能，在自主合作探究的学习过程中丰赡学识、学会创新，促进全面化与个性化发展。在实践协同上，以见习、实习、研习、创习为环节，在观察、实践、反思、创新中，了解乡村教育现状，认识乡村教育特点，掌握乡村教育规律，升华乡村教育理念，培养扎实的教师教学功底。在文化协同上，以寻根、营造、对话与创造为渠道，寻根乡土文化传统，营造乡土文化氛围，提高对乡土文化的适应力与创造力，提升乡土文化认同，增强振兴乡村文化的使命感。在主体协同上，以政府部门、高校、乡校、家庭等为主体，加强咨询、决策、实施、反馈、改进与服务的协同，纵向贯穿培养全过程，形成并增强培养合力。联动“五协同”培养路径，通过省、市、县各级行政部门与各级学

· 广告 ·

校的多层次融合，政策、经费、课程与科研的多要素融合，彻底解决了教学、研究、培训与教改融合不够的问题，有效地搭建了开放的乡村教师培养场域。

“三基四爱五协同”培养模式，以适切的发展性培养目标、内发的主体性培养理念、协同的系统性培养路径，提升了乡村教师理想信念的高度、道德情操的厚度、学识业务的精度、仁而爱人的温度。该模式成效显著，培养了全国优秀教师朱金凤、广西公民楷模十大新闻人物侯亮亮等一大批扎根乡村的优秀教师，在国际国内会议上向800余所高校推介，获得了国内外著名专家的充分认可和高度评价，先后被20余所兄弟高校采纳，并被多家主流媒体报道和转载。其相关理论和实践成果先后在《教育研究》等刊物上发表，多篇被《新华文摘》等转载，多次入选国家《咨政简报》，荣获湖南省高等教育教学成果奖一等奖3项、湖南省教育科学研究优秀成果奖一等奖2项，并被收入《教育扶贫蓝皮书：中国教育扶贫报告（2020—2021）》。

（湖南文理学院党委书记 龙献忠
湖南文理学院师范学院副教授 胡超霞）

惟其磨砺得玉成 春华秋实满园芳

——长沙市长郡外国语实验中学特色“成长文化”构建实录

学生：
昂扬生命展姿态，朝向快乐成长

郡外的“成长文化”是着眼于生命发展的文化，包含三个维度：学生、教师、家长。三位一体、共同成长、笃行不息，才能真正让每一名学

生昂扬生命展姿态，朝向快乐成长！课堂是学生成长的舞台。在“双减”背景下，如何激发课堂活力，让学生爱上学习，为梦想筑牢根基？郡外提出了“活力课堂”这一理念。同时，郡外教师们在教学实践中，探索出了“五思课堂”模式，即“目标导思”“设疑启思”“探究多思”“点拨深思”与“巩固反思”。这一模式既尊重了学生的思维进阶过程，又加强了教师对思维能力的主导，利于形成有深度的对话，成就赋能思维的活力课堂。

在刘虹校长的示范课《天上的街市》上，课堂对话是在教师、学生、文

2017年，为打造教育强区，推进区域教育均衡发展，素有“处处是文化，满眸皆历史”之誉的长沙市天心区与长郡中学联合创办了长郡天心中学。2019年，学校更名为“长郡外国语实验中学”（以下简称“郡外”），搬入崭新的校区，以“三高”之态——高起点、高投入、高要求，开启新征程。学校秉承“朴实沉稳”的校训，将“在郡外，成长为更好的自己！”作为精心打造“成长文化”的特色核心目标。经过三年栉风沐雨、砥砺深耕及师生、家长的积极参与，形成了共同成长的文化认同与生命气象，彰显了“积极有生命力，终身持持久力，温暖有人文力”的“成长文化”力量。

本之间进行和达成的、三者平等对话、互教互学，融合成一个“学习共同体”。而导思的过程则充盈着灵动与诗意的光辉：刘虹巧妙地将音乐融入课堂，为诗配乐，形式新颖，激发学生的兴趣。学生们说：“听了校长的课，我感受到了诗的美，并已渗透进我的脑海中！”

在“校长示范课”的引领下，全校教师开展学科融合教学研究，涌现出一大批深受学生欢迎的优秀案例，并获省、市、区乃至国家精品课等荣誉。同时，郡外还建立了基础学科育人课程、

阳光成长心育课程等六大全面育人学生成长课程体系。现在，在郡外，每一名学

生都能找到以“自我教育”“体验式成长”为核心理念的自我成长平台。

教师：
青蓝携手谱华章，感受幸福成长

郡外非常注重教师的成长，从步入郡外的第一天起，每一名教师都能感受到这里的学习和成长氛围。校长亲自指导，教研室设计了一系列精准培训，新教师

师片段赛培训、教研组长备课组长培训，以及青苗组、成长组、骨干组、转型组、课题组分层分组培训等。如对青年教师，培养坚持“三有”——有培训与指导，有跟踪与督查，有考核与分享。对来自多个地区的80多名名优特骨干教师，则通过补短板、搭平台、展风采等激发再成长。将每一次大会、展一个示范课堂都精心设计成了培训课，让教师们时刻都能感受到学习的温度、成长的力量。

“青心倾心，苗浸浸润”，在精准培训的基础上，郡外注重教师的“团队共生”，致力于建设互助共进的团队成长文化。郡外开展了“青蓝工程”，采用师徒结对的形式，提高青年教师业务能力；所有公开课、赛课都是团队磨课，采取“校领导指导+骨干师傅+团队献策”的组团模式，人人参与，人人成长。

“让每一名教师成长为更好的自己”是郡外教师成长的目标。如今的郡

外，各种教师精准培训活动、青蓝工程骨干示范课、徒弟汇报课、教师成长论坛等活动常态化开展，教师们乐教、爱教、善教频传，实现了让年轻教师站稳讲台、骨干教师站好讲台、优秀教师站精讲台的共同发展目标。三年来，学校共研共展了200多节公开课；教师们互相推门听课一周可达400多节；培养了7名卓越教师、1个省级名师工作室与2个区级名师工作室；教学竞赛中有6人获得国家赛课一等奖，9人获省级赛课一等奖，14人获得市级赛课一等奖，28名青年教师获得天心区创新杯特等奖。

家长：
共心青绿家校阔，体味温暖成长

“未来可期，相信三年的初中生活，郡外也会因学生们的成长而变得更加有活力、更加有魅力！愿你我与郡外共同成长！”这是一位家长在参加郡外家长学校课程后，写的一篇题为

《我眼中的郡外》的感想。在郡外的“成长文化”中，家长的成长也是一个重要维度。郡外创造性地提出了“陪伴孩子一起成长”的理念，通过“前置性沟通”“网格化沟通”等形式，强调“家庭式沟通”理念，形成了“同频共振”。

郡外非常重视对家长的教育。校长说：“家长成长，需要学校规范化开展家长学校的课程化教学，制定有吸引力的课程，让家长‘持证上岗！’”为此，郡外开设了系列家长成长课程——理论课程（包括线下的家长集中学习、线上的校本课程），实践课程（包括开展家委会团建活动、家长志愿服务团队活动、亲子活动等），活动课程（包括主题征文、家长论坛等活动）。

“共话成长，静待花开”是郡外第一期家长论坛的主题，在论坛上，通过竞选脱颖而出的6位优秀家长从教育理念、教育方法、角色定位等几个方面分享了各自的教育经验和做法，他们动情的讲述，精彩纷呈，引起了家长们的共鸣，现场交流热烈，掌声不断。

三年耕耘，硕果丰硕。郡外先后获得全国生态文明教育特色学校、长沙市文明标兵校园、市书香校园等诸多荣誉，成为老百姓家门口的好学校。

（长沙市长郡外国语实验中学校长 刘虹 党委书记 焦光国）