创新实验室

发掘乡土文化浸润学生心灵

——山东省东营市利津县北宋镇实验学校以黄河口文化拓展育人空间

季海东

山东省东营市利津县北宋镇地处东营、滨州两市交界，历史上，黄河两度经此入海。在这方黄河、古济水共同孕育的神奇息壤，“利津古八景”与“蒲台古八景”交相辉映，自然景观独特，人文资源丰富。

近年来，北宋镇实验学校推动乡土文脉发掘工作，通过开展“走读黄河口”课程，让学生感知、品读乡土文化，彰显传统文化的魅力，让乡土文脉浸润学生心灵。

1 乡村教育，不能失其根

北宋镇实验学校是一所普通的农村学校。随着城市的发展，学生虽然名义上还是生活在农村，但他们的生活与城市居民没有本质差异，无论是学生还是家长，对优质教育的追求越来越高。作为这样一所学校的校长，拓宽特色发展之路，打造品牌学校，使广大教师向专业化发展，让每一个学生学有所成、自主发展，是亟须解决的问题。

突破口在于抓住农村这个关键要素。作为农村孩子，其个性能力的发展有赖于乡土文化的支撑，其情感的归属、乡土情怀的孵化都离不开乡土文化。但是，我们也应该看到，当前农村教育中存在学生乡土情怀不深、乡土情怀培育实效性不强的问题。要突破这一瓶颈，需要重新审视学生生活的环境，重视发展学生与社会良好的关系，对于学校来说，其路径有赖于课程的建构。

在广泛调研的基础上，学校确立了“全环境”育人的教育理念，通过深入挖掘黄河口乡土课程资源，重新梳理设计学校课程，从家庭教育、课程资源、课堂教学、育人空间转向等方面开展实践，拓宽了育人空间，激发了办学活力。

2 在“走读”中感受家乡历史文化

“生活即教育，社会即学校”，我们倡导有根的教育，有根的教育离不开教育的土壤，这个土壤就是乡土。黄河入海口具有独特的自然资源，也蕴藏着丰富的历史文化资源。学校提出并构建“走读黄河口”课程体系，就是希望学生在走读的过程中与黄河口产生情感联结，让学生爱家乡，爱身边的人，对滋养自己的文化产生兴趣，进而确立起文化自信。

“走”，就是走出去，走出教室，走出学校，走到社会中去，让学生用自己的足迹去认识自己的家乡，了解家乡的历史文化，感知家乡的风土人情，从而打上“黄河口人”的文化印记。

整合与融合是课程改革的发展趋向，“走读黄河口”课程从架构到内容都体现了整合融合的理念：有国家课程、地方课程、校本课程“三级课程”体系内核的整合，有德智体美劳“五育”素养与课程的整合，还有学科内容之间的融合以及多种学习形态的有机融合。

“走读黄河口”课程结构涵盖基础课程、生活课程和发展课程，开发了乡土体验、文化感悟、视野开阔、应用实践与素质拓展等课程模块，旨在满足农村学生基于自己的生活经验、兴趣与特长的个性化发展需要，在学中做、做中学中生成乡土课程实施模式。

例如，在今年的研学活动中，我们推出了“游走北宋”活动，分为“佟家古村落”等3个主题，每个主题安排了3—4个走读任务。如“佟家古村落”设置了金银花基地、写生、黄河人家3个主要实践点，学生完成游走任务，撰写游走心得体会，并进行分享。

在课程内容上，我们一方面注意把教育内容与学科教学内容进行对接，例如，地理课上，将地上河、冲积扇、地球自转等内容放到黄河边去授课，既直观又有趣；生物课上，将黄河口生物多样性及生物保护的内容也放到黄河滩区进行，放大教育效果。另一方面，学校将课程充分进行校本化、主题化、创新化的设计，围绕劳动教育、艺术教育等主题精选课程内容，黄河泥塑、草柳编、中草药等地域特色突出的内容也出现在了课程中。

3 “走读”成为学生深度学习的方式

观察学生能否将知识迁移到新的情境中，并能发现和解决问题；观察学生对生活的洞察力，能否产生共鸣，这是我们开展教育教学观察的两个基本点。学习只有在切身的情境中，基于问题，围绕问题，学生的思维才会被激活，深度学习才会真正发生。基于这样的思考，“走读黄河口”就成为学校学生课堂学习之外的另一条学习途径。

“走读黄河口”有别于普通的游玩，学生的学习贯穿了整个走读的过程。每次走读前，教师先带领学生领悟主题，指导学生分组收集与走读主题相关的资料，并在课堂上交流汇报。对走读主题有了一定的了解之后，各小组再讨论决定调查研究的内容，制定探究方案。

每次走读，带着问题出行也是必不可少的。例如，学校教师刘勇设计了“搜集北宋镇高家村、佟家村近年来的变迁发展资料”“对佟家村金银花特色产业的发展有什么建议”等任务，让学生带着任务开展走读。

第一次开展“佟家村古村落”走读实践时，学生们对出行的方案讨论了很长时间。什么时间出行，用什么方式，走哪条路线？出行可以带哪些物品，不能带哪些物品，午餐怎么解决？出行的过程中可能会遇到哪些安全问题，应该怎么预防？……这里的许多问题，教师都可以代劳，但为了让学生更加充分地投入到活动中来，教师把这些问题留给了学生自己，让这些问题也变成了走读的一部分。

这样的走读，究其本质是一种更能吸引学生兴趣、激发学生学习热情的教学形式。对于农村学校而言，学生情感的归属、乡土情怀的孵化以及自身的个性化发展都离不开乡土文化。通过开展“走读黄河口”课程，我们充分认识到乡土资源对于教育的重要意义，让学生在认识家乡、浸润心灵的同时，也改变了自己的学习方式，提升了自己的学习能力。

随着黄河流域生态保护战略的实施，学校将不断丰富学习资源，创设多种相应的课程，拓展学生的学习空间，提升学生自主学习、解决问题的能力，促进学生全面而有个性地发展，朝着“培养有担当的现代人”的学校育人目标不断迈进。

（作者系山东省东营市利津县北宋镇实验学校校长）

校史剧：让校史成为师生精神富矿

宋慧琳 刘志博

或长或短，每所学校都有自己的办学历史，如何纪念校史，挖掘校史的教育价值，让校史成为滋养师生成长的精神富矿，是当下中小学校值得思考的问题。今年暑假期间，由无锡市东林小学师生共同演绎的大型原创校史剧《又见东林》启动首演。这部由学校师生近300人同台演绎、凝结了东林小学发展历史的大型原创作品，其讲述内容之丰富、历史脉络之清晰、舞台效果之震撼，获得了社会的美誉。

一个创意的诞生

东林小学有着“千年书院，百年学堂”之称，积淀了丰厚的文化底蕴。它以“无锡公立新学第一”的身份诞生于清末，成长于民国，成熟于当代，是无锡近代史上不能忽略的办学标识，有薛暮桥、钱钟书等著名校友。近年来，学校领导班子思考以怎样的形式梳理学校文脉，并凝聚成当代东林人的精神，集思广益之下，学校准备打造一场原创校史剧，通过追忆学校千年文脉、百廿发展，宣传优秀的教育故事、人物形象，展示先进的教育思想、办学成果，在讲好东林故事、弘扬东林精神的过程中，引领师生体悟东林担当，并通过一届届学生的演出传承学校文化。

用心演绎人物

学校组建了校史剧创作团队，在一年半的时间里，团队成员通过梳理学校历史资料、搜集知名校友故事、寻访老领导、观摩优秀校史剧等，确定通过《梦溯东林》《新学开张》《为学日隆》《烽火岁月》《薪火相传》五幕剧展现学校历史。

为了不遗漏任何重要的历史事件与人物故事，学校在无锡市档案馆的几麻袋东林小学资料中寻觅珍贵历史。让人印象深刻的是，为了翻译历史上一名校友的作品，团队逐字研究字形，并邀请江南大学文学院教师进一步翻译，才使这部作品得以再现。

学校积极争取戏剧创作表演方面专业力量的支持，与来自上海的胡伟导演的班底合作，在数十次的研讨中，创编团队从研究选择人物与故事主题，思考零碎的事件如何串联，到艺术地呈现故事、人物风格的塑造、语言的处理等等，不断打磨剧本。拿展现学校百年前先进的课程来说，为了呈现地理、历史、英文、商务等课程内容，创作团队以记者采访学校课程为主线，带领观众观摩旧时的学习光景。

校史剧的成功少不了服装、化妆、道具的衬托。学校邀请专业的设计师打造最专业的服装，千年变迁在273套服装、头套与发饰中得到了完美呈现。

273个师生演员都是第一次接触戏剧，第一次粘上头套，第一次剃光头，第一次用方言说台词，一切对孩子们来说都是新奇有趣的。为剧本注音、听范读、每天模仿打卡，一句台词、一个眼神、一个抬手、一个转身……从一开始的懵懂无知，到跃跃欲试，再到排练中的无数次失败、磨合、从头再来，每个人都没有轻言放弃，穿上戏服，就是戏中人，师生们用心演绎每个人物，展现最好的自己。

师生一同成长

排练前前后后持续了四个多月，师生们在一次次历练中获得了素养与能力的拔节提升，几个小细节让师生们难忘。

一张流着眼泪的笑脸。排练的时候，不光台词要烂熟于心，一颦一笑也要细致入微地刻画，其中童子军凯旋的一场戏令学生演员们印象深刻。童子军中的一位小演员因为性格内向，排练时笑得不够自然。一次次重来，极大地磨砺着学生的耐性。反复练习十几次后，他再也抑制不住内心的情绪，躲在角落里泣不成声。经过同学的安慰和教师的指导，他再次回到童子军的队列当中，这次，他的笑容更加自然，发自内心。

一件密不透风的棉袄。在整场校史剧中，学校刘志博老师饰演的角色是辛柏森老校长。他有一幕隆冬时节的戏，需要他在30多摄氏度的天气下身着厚实的棉袄，表演出寒风凛冽的感觉。为了保证真实性，那件棉袄分量十足，还没上场，汗水早就浸透衣服。但一次次排练下来，他如同亲历那段办学历史，让人感受到了一个立体而丰盈的办学者角色。

演绎千古名联的小学生。陈云浦，一个只有研究东林历史的专家才会认识的明代官员。而对于扮演他的六年级学生梅子墨来说，要做的，就是认识他、走近他、成为他。一晃三个月，梅子墨一边完成学业，一边研究揣摩陈云浦的一颦一笑。“小孩儿，我，给你出个上联：风声，雨声，读书声，声声入耳……”舞台上的梅子墨，踱着方步，气定神闲，俨然一派大人的气度，也早把几百次排练的艰辛忘却。

为期四个月的校史剧排练，令东林师生感触最深的，当数一个词——成长。在这部剧的创演过程中，学校教师团队对东林书院的文脉更加清晰，极大提升了师生的综合素养。作为学校“小学语文素养表现型教学”（2021年获江苏省基础教育教学成果特等奖）改革下推动的特色课程之一，儿童戏剧课程成为了“双减”实施后学校的特色课程之一。在课后服务时间段里，专业的导演、专业的训练、专业的指导让孩子们的核心素养得到了快速提升。校史剧《又见东林》更是成为东林学子传承东林文脉、实现精神接力的重要载体。

（作者单位系江苏省无锡市东林小学）

·广告·

“艺”路花开吐芳蕊 弦歌不辍赋新篇

——江西省南昌市第十八中学艺术特色教育发展的探索与实践

“一派心传，为异为同，皆足衍西江道脉；群贤踵接，或仕或隐，大堪震东鲁宗风。”说的是当年江西南昌豫章书院的盛况。千年倏忽而过，但书院始终弦歌不辍。如今，南昌市第十八中学就坐落于古豫章书院旧址。办学近60年来，学校充分挖掘书院文化的内涵，秉承“在继承中发展，在发展中创新，在创新中提升”的特色办学理念，审时度势，守正创新，逐渐以艺术教育为突破口，摸索出一条适合学校发展、适合学生实际、适应时代趋势的特色化办学之路，创造了“入学低起点、升学高质量”的成绩，成为南昌教育界的一匹“黑马”。2021年，学校设立职业中专，开始探索构建普职融通的综合高中办学模式，努力让不同层次、不同优势、不同需求的学生都能得到发展，进一步擦亮了学校艺术教育特色品牌。目前，学校是江西省具有美术特色的综合性学校，美术专业获评江西省重点建设专业，美术学科入选南昌市“十大名科”。

美化环境，吹好“前奏曲”

美育的特点是熏陶和浸染。浓郁的艺术教育氛围能在潜移默化中浸润学生的心灵，培养其高雅的审美情趣，是学校全面加强艺术教育的重要抓手。

漫步在南昌市第十八中学的校园内，抬头可见树木郁郁葱葱，静听有鸟儿欢歌，远望有师生、生生三三两两的浅问轻答。学校还建有以“豫章书院文化”“名家名画欣赏”等为主题的百米校园文化长廊，校园橱窗定期展出师生优秀美术作品，教学楼走廊里有不同主题的作品汇报展，班级教室墙壁上有学生专属的艺术作业展示园地。学生在充满艺术气息的环境里学习、生活，时时刻刻都能发现美、欣赏美、感悟美，在无形中激发了对艺术世界的向往，提升了艺术素养。

为了发展学校艺术教育特色，学校不仅在环境布置上充满巧思，在硬件投入上同样不遗余力。如，学校建有设备齐全的美术道具房、高规格的美术作品展室、现代化的音乐特色教室等，充分满足了学生的成长需要。

建强队伍，唱好“进行曲”

教师是立教之本、兴教之源。学校要想以艺术教育为特色实现弯道超车，就必须注重从管理、评价、教研等多个维度持续发力，打造一支师德好、业务精、技能强的美育教师队伍。

价值引领，激发教师“内驱力”。一个鸡蛋从外向内打破是食物，从内向外打破是生命。所以，学校特别注重通过各类集体培训活动让所有教师充分认识到：学校的艺术教育不仅是实施美育、培养学生审美情趣的重要途径，还是落实立德树人根本任务、促进学生全面发展的重要抓手；学校的特色育人目标是让每一名学生都得到进步；学校的特色发展方向是差异教育、错位竞争……用共同的愿景和价值观唤醒教师成长“潜意识”，变“要我成长”为“我要成长”。

书法教育进课堂

以“评”促教，提升教师硬实力。首先，建立多元评价机制，撬动教师专业发展。学校评价不仅包括教师教学展示、教研活动等常规内容，还包括课题研究、读书、反思、带教等情况，有效促进了教师的全面发展。其中最值得一提的是学校独特的学生反选制度，即每学年艺术生进行强化集训时，由学生自主选择教师，未被选择的教师不能参加集训，以此督促教师成长。其次，注重组织教师参加各类校内外评比活动，让教师在不断的评比中找差距、补不足。如每年在校内开展“青年教师岗位大练兵”专业教学技能竞赛活动，组织全校教师听课交流；组织开展“优秀教案”“优秀课件”“优秀论文”“优秀微课”等评比活动，以评促学。

以“研”促进，夯实教师发展力。科研是教师专业化成长的灵魂，决定着教师能走多远、攀多高。为了引导教师在科研中快速成长，学校一方面大力开展校本教研活动，引导专业教师把课堂作为研究对象，定期对发现的问题进行集中研讨，让教师在相互砥砺中共同提高；另一方面，大力支持骨干教师积极申报课题，组建团队开展深入的课题研究，为教师插上快速成长的翅膀。学校积极培训引导教师开展科研，如邀请各领域专家入校指导、组织教师“走出去”向其他艺术特色学校取经等，为充分发挥科研促进作用提供了有力支撑。

夯实课程，谱好“协奏曲”

近年来，南昌市第十八中学根据自身特色定位和实际，构建了与艺术教育特色内涵相适应、面向全体学生、满足学生个性发展需要的课程体系，切实提高了人才培养质量。

推进国家课程校本化实施。学校的办学定位是培养“合格+特长”的学生，即首先要保障每个毕业生文化课都能合格，其次还要让其在艺术方面有一技之长。基于这一定位，学校从上好美育课程和加强学科渗透两方面对国家课程进行校本化实施，有力夯实了学校的艺术教育办学特色。首先，不断创新教学方法、丰富教育内容，上好专业美育课程。如在美术教学中利用现代信息技术带领学生更好地领略名画之美，带领学生亲身走入大自然感受美、创造美等。其次，加强学科课程的艺术渗透，拓展艺术教育的边界。例如，在语文课堂上，教师带领学生在赏析中感受语言的节奏之美，在联想中感受作者创造的意境之美；在数学课堂上，教师带领学生欣赏函数曲线展示出的流畅美和曲线美……无处不在的艺术渗透将所有课程都变成了学生艺术教育的大课堂。

注重校本课程特色化开发。立足学生发展需要，学校不断加大特色教育投入，动员教师积极投身到特色教育的课题研究中，为艺术类学生量身定制课程，建立起了完整的校本特色课程体系。尤其是在学校主打的美术学科特色方面，不仅结合学生实际开发了与高考接轨的“素描”“色彩”“速写”等校本课程，还创办了瓷板画创作中心，积极推进“瓷板画进校园”，教育引导学生传承瓷板画非遗技艺，延长了学校特色教育发展链条。学校也因此被评为“中国特色教育理念与实践项目学校”“校本课程开发与实施全国特色示范学校”“国家非物质文化遗产南昌瓷板画传承基地”，特色教育实效进一步凸显。

此外，为彰显学校办学特色，自2020年起，除艺术特色班级外，学校普通文化班也增设素描、色彩、速写等艺术特色课程，实现了学校艺术课程全覆盖，既提升了全体学生的艺术素养，又拓宽了学生未来发展的空间。

丰富活动，奏好“交响曲”

苏霍姆林斯基说：“没有活动就没有教育。”学校秉承这一理念，开发了一系列丰富多彩的艺术教育活动，让艺术教育真正融入学生日常生活，在校园落地生根。

学校每年坚持常态化开展“六个一”艺术教育活动，即办好一个美术展览、搞好一次特长展示周、举办一次文艺汇报展演、组织一次特长能力竞赛、开展一项年度主题艺术创新活动、组织一次研学实践活动，引导学生在丰富的体验中发现美、欣赏美、体验美、创造美，提升艺术素养。其中，最受学生欢迎的是在每年5月举行的“红五月”艺术节，学生通过绘画、歌唱、舞蹈、情景剧、器乐演奏等多种形式展示特长、张扬青春，让艺术之花香满校园。此外，学校还会利用不同的节日契机，组织开展各类主题美育实践活动。如在“世界水日”组织学生开展节水绘画宣传活动，在“七一”前后组织红歌大赛等，极大地丰富了学生的校园生活。

为进一步发挥学校艺术特色优势和特长，充分满足学生的个性化成长需要，学校还先后成立了素描社、钢琴社、速写社、合唱团、梦舞社、剪纸社、瓷板画社等20多个社团，定期组织教师上专业社团课，开展丰富多彩的社团活动。学生在社团活动中不仅开阔了视野、学习了知识，还增进了友谊、陶冶了情操、提高了技能。其中，学校美术社、舞蹈社等社团多次被评为南昌市优秀社团。

再踏层峰辟新天，更扬云帆立潮头。经过近60年的发展，南昌市第十八中学艺术教育已由自发走向自觉、由无序走向有序、由有效走向高效，每年都有一批学生被国内外知名美术、音乐院校录取。但教育无止境，在新的“赶考路上”，学校将主动求变、从容应变，进一步擦亮学校艺术教育特色品牌，让师生向着美的方向生长，为实现“各美其美、美美与共”的教育梦想不懈努力。

（邹文杰 吴冬）