

建构人工智能教育新形态

李福华 张琪

促进学习潜力的最大化提升。

教师专业发展。教师主动适应信息化与人工智能等新技术变革,积极有效开展教育教学及其改革。智能技术的运用与教育理念的变化拓展了教师专业发展的内涵,教师智能研修、智能教育素养提升与教师智能助手等应用已体现出区域性推进的特征。

“双减”实施。“双减”的核心是回归学校教学主阵地,人工智能技术与学校的教学场景、教研、教学管理深度融合,可以改变基础教育形态。依托物联网体系中的各类智能设备,采集校内外各类场景的综合数据,辅助实现“五育”并举,在学生良好习惯养成基础上开展精准教学、启发式教学与探究式教学,促进青少年多元智力养成与个性化成长。

区域教育治理。以数据驱动、人机协同、高效合作为理念指导区域教育治理,提升区域教育服务供给水平,促进区域内各级各类学校教育教学数字互通与开放共享,实现教育管理数据化与教育决策科学化,推动教育治理能力现代化。

教育新型基础设施建设。人工智能作为“新基建”七大领域之一,正通过提升教、学、管、评、研的智能化水平,提供更加灵活与个性化的服务。高校和中小学正在大力开展的智慧校园建设,也是在构建校内教育新基建基础上,打造智能互联与数据贯通的系统方案,使校园服务更便捷、校园应用更“智慧”。

人工智能教育未来发展趋势

随着越来越多的教育活动被数据化,对原始数据的采集、训练与挖掘成为智能教育的核心,其建模的客观性与科学性直接影响系统输出的结果。基于智能学习空间与优化人工智能目标两个方面确立人工智能发展理念,可以形成“有温度”的人工智能教育新应用。

聚焦“育人”理念。技术虽是人工智能发展的主要驱动力,但认知、技术和设计这三要素共同存在才能对学习产生深远影响。计算教育主义若将任何生动的教育现象符号化,则很难认识到教育中的真问题。因此,人工智能的教育场景研究要遵循真理与价值两大原则,更加完善数据产权的界定,加速形成未来智能教育的数据分类,为正在发生的技术和教育创新提供支持。未来应从单一场景向多场景甚至全场景拓展,继续深入探索场景驱动的智能服务模式,通过基于设计的研究开发原型系统并展开规模化验证。

构建减负增效智能教育形态。在“双减”背景下,实现智能技术与课程资源、教学内容、作业服务和管理评价等的融合,构建适应性的智能教育实践模式和服务样态。在课内教学上,创设智能学习环境,实现教学模式创新,构建新型课堂教学结构,促进教师在课堂中的深度学习。在课后服务上,要大力倡导科技馆、博物馆、美术馆等深度介入,通过智能技术支持的双屏互动、双师教学等开展场馆学习,丰富学生生活,缩小数字鸿沟。在课后作业实施上,教师可以基于大数据分析的精准测评,在人机协同赋能下系统思考作业相关要素,实现作业设计质量的整体提升。

革新家庭教育环境。家庭教育历来是教育的重要组成部分。智能时代,技术的普惠性使得高速互联网接入与智能设备日益普及,家庭利用智能学习环境开展教育学习活动变得越来越多。《教育信息化2.0行动计划》的深入实施以及国家数字教育资源公共服务体系的深度推进,将有效推动家校协同育人与“书房革命”,营造更为浓厚的家庭终身学习环境和氛围,学生的课余生活会更加绚烂丰富。

创新多模态智能形态。智能技术介入学习过程的研究表明,采集学习者语言、眼动、表情、手势、姿态等多模态数据流,可以对学生课堂学习过程中的专注度、情感状态、认知发展状况等进行更为深入与客观的分析。学校应借助人工智能技术优势,更为精准地判断学情,为学生提供适合最近发展区的干预手段,从而有效提升学习者学习力。为此,需要继续加强复杂计算模型的构建,发挥“多模态数据”的多维整体、真实语境、实时连续优势,将伦理价值和准则内嵌于设计,以支撑新一代人工智能教育应用与创新。

发展交叉学科引领人工智能协调发展。人工智能教育需要以智能科学为基础进行数据建模研究,还需要开放的多学科视野,实行多主体协同创新,着力培育一批具备智能素养、数据建模、数据标注、教学场景转换的复合思维跨界人才。当前,我国高校普遍重视人工智能学科建设,正兴起人工智能学院、人工智能研究院的建设热潮,诸多师范学院也开始拓展数据科学专业,并将智能教育素养作为教师“双核”素养之一进行培育。未来,应继续发挥高校基础理论研究优势,加强关键技术与前沿交叉领域的应用研究,为人工智能与教育的深度融合发展建立底层支撑。

在肇启教育高质量发展蓝图过程中,需要聚焦新时代教育发展的历史使命,在以人为本理念引领下,通过重塑教育结构、变革教学供给关系、创新教学样态等方式,不断推进人工智能教育的创新发展,激发人工智能在教育领域的可持续发展潜力,从而赋能更加公平而高质量的教育。

（作者单位系淮北师范大学教育学院,李福华系淮北师范大学教育学院教授、宿州学院院长。本文系全国教育科学“十三五”规划课题“多视角下人工智能教育应用”的理论框架和实践路径研究》[BCA190082]成果）

因材施教。智能学习环境可以方便获取学习者的过程性学习数据,运用科学的分析技术可以理解和系统分析学习者的学习规律。通过构建综合素养评价体系,可以更好地了解学习者的特点和个性差异,实现教学方法适配与优质资源共享,进而

发挥高校博物馆的美育实践优势

坚定文化自信 增强民族自豪感

乔克华 李梅

高校博物馆具有收藏、科研和教育三大基本功能,承担着传承和弘扬民族文化的责任与使命。作为培根铸魂的重要一环,高校博物馆美育实践具有重要优势。将博物馆建设成高校美育第二课堂,是坚定学生文化自信、增强民族自豪感、保护与传承中华优秀传统文化的重要途径。

高校博物馆是美育实践的载体

高校博物馆,顾名思义,是由高等学校主办的博物馆,它致力于高等教育发展和大学文化发展,往往具有教学、科研、展览、历史、文化、传承等多种功能。对于高校博物馆美育功能而言,其育人原则注重对学生人生观的培养,其美育实践是提高大学生综合素质的重要途径。

美育的本质依然是教育,狭义的美育是指“艺术教育”,而广义的美育则包括“审美教育”,即通过基本理论学习,树立正确的审美观,培养和提高学生社会、生活与自然界中感受美、鉴赏美和创造美的能力。高校博物馆美育实践可以通过启真扬善、陶冶心灵,强化德育效应;通过情感教育、丰富学生求知欲,促进智育发展;最终按美的规律进行运动和锻炼,以美促健,健美合一。

习近平总书记在陕西省西安市博物院参观时强调:“一个博物院就是一所大学校。”这里“大”不仅指物理空间上的大,还指全面的美育实践理念。高校博物馆实际上是传承民族文化基因和文化软实力的载体,是传承中华民族丰富文化基因的重要美育空间。高校博物馆所拥有的丰富藏品是其服务美育实践的最佳资源,这些藏品记录着特定的历史风貌,承载着百年甚至千年的历史文化,以此作为载体的美育实践,既可以让学身体悟中华优秀传统文化精神,提升民族自豪感,也可以加强高校思想政治教育,落实立德树人根本任务。可以说,把中华优秀传统文化贯穿高校博物馆美育实践各个环节,帮助学生群体树立正确的世界观、人生观、价值观,塑造大学生完整人格,提升整体素养,乃是高校博物馆的核心功能所在。

当前,我国高校博物馆以美学特质与专业功能为支撑,通过多种形式的科研与教学研究,与高校美育实践同频共振,将为高校美育实践创新发展带来新的契机与平台。这种以高校博物馆为载体所进行的美育创新实践,对于高校美育文化的发展、学生正确审美观的树立乃至中华优秀传统文化的传播都具有显著的意义。因此,高校博物馆在美育实践方面大有可为,在培育大学生民族自豪感方面也具有不可替代的作用,高校美育课程设置的设置应将其作为重要一环。而且,高校博物馆是博物馆界的后起之秀,相较于传统博物馆,拥有得天独厚的高校文化资源和专业性研



中国科学技术大学师生在校博物馆欣赏敦煌壁画艺术品。视觉中国 供图

究力量优势,应当为高校美育教学实践发展作出应有的贡献。

高校博物馆肩负美育实践的使命

高校博物馆是人类历史发展进程的缩影,作为审美教育的特殊场所,有着见证民族历史的作用。高校博物馆在弘扬民族文化底蕴、传承中华优秀传统文化、营造奋发向上的育人环境等方面是一本立体的、直观的教科书。

习近平总书记参观首都博物馆时强调,搞历史博物馆展览,为的是见证历史、以史鉴今、启迪后人。总书记指出:“没有文明的继承和发展,没有文化的弘扬和繁荣,就没有中国梦的实现。”高校博物馆作为传播与传承优秀传统文化的重要载体,从其建立的那一刻起,就肩负了实现“中国梦”的伟大使命。当下高校博物馆需要更好地发挥自身专业优势,挖掘自身藏品、展品的精神与文化价值,激活博物馆美育功能,为高校美育提供文化依托。

高校博物馆一般根据高等学校独特的学科与历史来建设,既不应该被定义为传统的教学科研单位,也不同于社会中的公共博物馆。高校博物馆具有文物收藏保护、文化传承、教学辅助、科学研究、美育实践等一系列功能,可被视作一个科研综合体。高校博物馆在服务高校美育实践时,应遵循内涵式发展理念,将美育与科教相结合,以发挥高校博物馆的独特文化作用。同时,高校博物馆美育实践要提高活化教育的实效性,实现传统与现代的完美结合。高校博物馆应通过多种现代科学技术手段,让丰富的文物资源在多维空间被激活,让文物焕发出新的魅力,让大学生在博物馆美育实践中得到真正的触动,进而增强民族自豪感和社会使命感。

高校博物馆是美育实践的重要途径

习近平总书记在全国高校思想

政治工作会议上指出,社会实践、社会活动以及校内各类学生社团活动是学生的第二课堂,对拓展学生眼界和能力、充实学生社会体验和丰富学生生活十分有益。共青团中央、教育部联合印发的《关于在高校实施共青团“第二课堂成绩单”制度的意见》要求,全国高校推广实施“第二课堂成绩单”,深入挖掘第二课堂育人价值,系统提升第二课堂育人实效。作为美育第二课堂的高校博物馆,可以丰富和补充高校传统课堂教学内容,是充分发挥高校美育功能、扩大高校育人成效、促进学生全面和谐发展的重要纽带。将博物馆美育实践融入高校“美育课堂”,有助于提升学生创新素养与审美能力,为国家培养具有民族文化自信与自豪感、具有创造力与高尚道德的新时代大学生。

高校博物馆美育实践是高校培养全面发展的创新型人才的重要环节。中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》指出,“美是纯洁道德、丰富精神的重要源泉”,“美育是审美教育、情操教育、心灵教育,也是丰富想象力和培养创新意识的教育,能提升审美素养、陶冶情操、温润心灵、激发创新创造活力”。高校应从长期美育实践出发,以高校博物馆“美育课堂”建设为契机,结合时代的发展、高校自身专业特色和特征,从落实党和国家的教育目标与政策出发,丰富育人内容,提升育人成效,提高教学科研能力,提升学生发现美、体验美、鉴别美、创造美的能力,进而成长为堪当民族复兴重任的时代新人。

高校博物馆美育实践是对传统教学方式的创新,是将专业特色与美育教学相结合的典范,其主旨是让教科书及博物馆中的藏品走进学生的现实生活。在具体实践中,高校博物馆可以将文化内涵与学校教育目标相结合,紧扣时代主旋律与美育专业特质,发挥高校博物馆的美育优势,努力把高校博物馆的专

业特色融入具体的美育实践,引导学生了解中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化的基础上,积极创作爱党、爱国、爱人民的作品,通过美育实践感染,培育民族自豪感,实现高校博物馆美育文化资源的优势整合与共享。

高校博物馆美育实践的理念创新

中华文化多元一体的格局是中华文明生生不息的生命力,在开放、融合中转化与传承是其鲜明的标志。高校博物馆美育实践理念创新,首先要把习近平总书记关于文化遗产保护传承和文物工作重要论述精神贯彻落实到工作中,加强博物馆文物保护、研究、利用,激发交流活力,使广大学生在高校博物馆美育实践过程中,了解中华文化的变迁,触摸中华文化的脉络,吸收中华优秀传统文化的精华。

高校博物馆美育实践理念创新,要让文物活起来。高校博物馆收藏的文物有不少是中华5000多年灿烂文明的见证者与亲历者,具有极高的文化价值与历史价值。习近平总书记任巴黎联合国教科文组织总部的演讲中强调,让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。对于一个国家而言,让文物活起来,可以增强文化认同、坚定文化自信、凝聚发展力量。对于高校而言,让文物活起来可以弘扬中国教育精神、启迪人生。同时,高校博物馆还要在传承中华优秀传统文化基础上增进文明交流互鉴,用情用力讲好中国故事,向世界展现可信、可爱、可敬的中国形象。

高校博物馆美育实践理念创新,要树立大历史观和时代观。高校博物馆在国家的文化传承和中华民族的伟大复兴中发挥着不可替代的作用和意义。对于学生而言,高校博物馆是学习知识的文化教育机构,是他们接触历史文化、感悟中华优秀传统文化、了解国家和民族精神的窗口。高校博物馆的美育实践,应把握历史进程与时代主题,反映中华民族的千年变迁,揭示百年中国的正道,并弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神,弘扬伟大建党精神,唱响昂扬的时代主旋律。

创新高校博物馆美育实践,要不断深化教学改革,落实课程体系建设、教材体系建设、综合实践活动等相关改革措施,全面改善办学条件,进一步强化育人功能。同时,高校博物馆美育实践理念创新,应顺应信息化时代趋势,打造专属的信息传播平台和展现形式,让学生在虚拟现实等信息技术支持下亲身感知文化魅力和民族精神,让学生在博物馆美育实践中自发地坚定文化自信,增强民族自豪感,为实现中华民族伟大复兴贡献青春的力量。

（作者单位系对外经济贸易大学,乔克华系对外经济贸易大学教授）

微教研

探寻艺术类高校课程思政的独特风景

王柯月

党的十八大以来,习近平总书记对高校思想政治教育工作作出一系列重要指示。2020年颁布的《高等学校课程思政建设指导纲要》(以下简称《纲要》)明确指出,落实立德树人根本任务,必须将价值塑造、知识传授和能力培养三者融为一体、不可分割。对于艺术类高校而言,如何通过教学改革解决课程思政“表面化”“硬融入”“效率低”等问题,实现课程思政与艺术专业课程的有机融合,是当下应深入思考与实践的课题。

筑牢文史哲类公共基础课程的思政阵地。《纲要》提出,艺术类专业课程要教育引导树立正确的人生观和创作观,全面提高学生的审美和人文素养。这一目标的实现,需要筑牢文史哲类公共基础课这一思政教育阵地。针对艺术类专业学生文化基础和理论学习习惯相对薄弱的现状,公共基础课程如大学语文、艺术概论等能够充当连接思政课程与艺术专业课程的桥梁,促进学生对于马克思主义基本原理、习近平新时代中国特色社会主义思想以及中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化的研读和理

解。艺术类高校管理者要主动搭建专业课教师、公共课教师和思政教师交流合作、定期研讨的平台,形成多学科背景相互交叉、良性互动、优势互补的思政教学团队,注重实现教师业务素养专业性与广博性、知识传授和能力培养方案与教学大纲,以限定性课程、专题课程或选修模块等多种形式,将文史哲学科的学习融入专业教学体系,推动课程思政教学资源共享,拓宽思政教学视野。

提炼艺术类专业课程的特色思政资源。艺术类专业课程是凸显艺术类高校学科优势与特色的核心。近年来,不少艺术类高校都意识到过于重视技艺精进、忽视人文素养培养所造成的人才素质短板,并着力探讨让课程思政走进练功房、画室与舞台的可行性方案。艺术类专业课程自身蕴含着独特的思政资源。一方面,源远流长的中华优秀传统文化孕育出了不计其数的优秀艺术作品,民族艺术宝库蕴藏着极佳的课程思政素材;另一方面,爱国爱民、德艺双馨的古今艺术家群体堪当学生楷模,其高尚品德对学生的精神世界有着正向影

响。教师引导学生培育正确的审美观、在审美体验中升华思想境界,不能仅停留在“技艺的美”“感性美”层面,而要进一步挖掘和提炼凝缩在艺术性中的思想性、教育性。教师要在各艺术门类专业课程体系中设置、教学大纲中贯穿对“史”的把握、“论”的学习与“观”的引导三条线索,将体现中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化的经典艺术作品作为典型案例在课堂予以重点解读,从人物形象、艺术语言进入,综合挖掘这些作品在艺术审美性、文化先进性和思想引导性上的深刻价值,并形成相应的专题教材,建设思政案例,以艺术感染力唤起青年学生的情感认知和价值认同,并以思想性和理论性提升审美体验中的批判精神和创造精神,真正做到让学生入耳、入脑、入心,扭转消费主义浪潮下的审美虚无和价值虚无倾向。

在艺术综合实践中发挥思政效果。在艺术院校教学中,如果将对特定艺术对象的研究与学习局限在教室、练功房和图书馆,难免不接地气、故步自封。思政教育最终目

的是培养出德、智、体、美、劳全面发展的社会主义建设者和接班人,因此要有意识地培养学生对现实的关切,指引和帮助学生真正做到“立足时代、扎根人民、深入生活”。尤其是通过艺术研究、艺术创作、艺术表演、教学大纲中贯穿教育等多种实践方式,把课堂上的抽象理论、一般原理转化为现实案例,汇入鲜活的生活和伟大的时代变革,汇入自身专业能力、艺术理想与中华民族伟大复兴的事业紧紧融入一起。

总而言之,艺术类高校在进行课程思政体系的顶层设计时,应当在宏观把握艺术类高校人才培养体系基础上,在专门性的思政课程之外,因地制宜地将公共基础课、专业课、实践类课程三大类课程的思政目标贯通融合,并以课程建设为主轴,统筹、活用艺术院校特色思政资源,整合多元专业背景的师资队伍,赋能思政教育建设,展现出艺术类高校在思政教育中的独特风景。

（作者单位系北京舞蹈学院人文学院,本文系北京市社科基金青年项目[21YTC034]成果）