

读家报道

用画笔致敬经典

——一个中学生对名著的另类解读

黄翠

在阅读内容丰富、阅读形式多元化的时代，名著在某种程度上似乎距离中小學生越来越远，让孩子阅读名著，感悟其魅力，体认其文化价值似乎也越来越难。从义务教育阶段开始，我们的语文课堂、素养培养都极为重视对名著的阅读，但从真实的阅读状况来看，效果似乎并不令人满意。

名著到底离我们的孩子有多远？这是一个需要教育者认真思考的问题。时代的隔阂、文化的差异、认知能力的欠缺，都使中小學生对名著望而却步。我们需要找到一条恰巧适当的路径，让我们的孩子亲近名著、热爱名著、领略名著并与名著对话，进而研读、精读，把名著文化融入个体素养中，而这条路径也将形成一个人一生的文化氛围，架构出其童年少年的成长轨迹。

“05后”女孩刘天韵的作品《我给名著画插图——一个海淀小女生的私藏书单和涂鸦》在这条路径上做了非常有价值的探索。她在铺天盖地的“辅导班”“补习班”“课外班”夹击下，摆脱世俗意义上的“鸡娃”奋斗，沉淀自我，在名著阅读中汲取养料，阅读了一系列名著——《基督山伯爵》《动物农场》《追风筝的人》《苏菲的世界》《时代广场的蟋蟀》《窗边的小豆豆》《毛毛》……这些贴近少年心理的文化养料不断丰盈着刘天韵，并激发了她自我思考输出的意愿。

“真正的创作动机都是自发的，都是我内心的强烈表达。”文化储备到了一定的程度，它就不仅仅是只是知识或养料，而是融入血脉的精神能源，深入骨髓的独立思考，沉入内核的心灵栖居。这些思考往往需要找到一个突破口进行源源不断的输出，《我给名著画插图》就找到了“画插图”这一输出港口。看似稚拙的图画、简单的调色，却展示出当代少年独特的心灵感悟与对名著的细腻解读。同时，这种极具个性化的解读方式也让读者们耳目一新。在阅读形式多元、注重自我表达的时代里，每个人就是一个小小的“自媒体”，都在探索表达自我的渠道，都在挖掘自我与时代对接并轨的思考。

身处多彩梦幻期的少年们，更是无惧于分享其丰富的思想资源与个性化的精神独白。刘天韵将其个人私藏书单、对名著



《我给名著画插图》刘天韵 著 二十一世纪出版社集团

的感悟理解乃至于自我的精神世界，都坦然地倾泻在这部作品里。读者可以从这本书里看到“05后”孩子的成长缩略图，看到名著文化是如何融入孩子人生的，看到青春期孩子独特的精神探索，也可以看到教育对孩子原创性的巨大影响……

开创性地找到一条将名著与少年成长紧密结合的路，并积极为这条路探索出一种精准的表达形式：图文并茂。一手文笔，一手画笔，“05后”的这代人已经不囿于单种途径的突围，而是更追求多元化的破局；他们不拘泥于读后感式的陈述抒情，而是有足够的才艺去呈现思想共鸣；他们不满足于对名著文化的阅读和吸收，而是更侧重强化自我在阅读中的主体地位与主观表达。正如刘天韵在《威斯汀游戏》手记中所总结的那样：“阅读这本书就像在与作者下一盘棋，读者用自己的思维一步一步地与作者较量，直到最后一刻，才知道自己早已落入作者的圈套。”这不是匍匐于名著脚下的无条件崇拜与认同，而是更倾向于与作者平等地交流、对话甚至博弈。“05后”一代往往在犀利语言中，撩起了一种初生牛犊不怕虎的气质，拨动着少年无畏又令人激动不已的情绪。这就是属于我们这个时代的少年气质，也是属于这群少年所独有的精神财富。

从某种意义上说，《我给名著画插图》带给少年们一种范式思考：如何将个人阅读的“输入”与自我表达的“输出”进行融合？如何对个体的素养、才艺以一种多元组合的方式去呈现？如何将当代少年精神

特质与历代先贤思想进行交汇碰撞？这些思考可以引导教育者在“课外减负”与“滋养自我”之间达到一种新的平衡，亦可以督促“鸡娃”家长们重新思考提升孩子素养的真正途径，更能鼓励“00后”“05后”甚至“10后”的少年们开启梦想与创新之路。

一本好书将会成为梦想的孵化器。用画笔为梦想着色，以文字书写心灵感悟，为青春代言，为少年呐喊。在人生美好的季节里，留下美好的足迹。

（作者系江西师范大学附属中学高级教师）

阅读链接

刘天韵的插图清新个性，非常治愈。而她的手记也不落窠臼，字里行间散发出属于她自己的独特味道：

每次当我的视线与这本书上的文字相遇，我的心就会开始怦怦跳，仿佛与作者笔下的一切都发生了电磁感应。

——《外婆的道歉信》手记
主人公道格被“画”治愈了一生。他当时的生活就像只剩最后一格电的手机——奄奄一息，但又等待着注入电能重获生机。

——《周末图书馆》手记
这本书的文字会发光。许多书的描写都可以做到“栩栩如生”，如果说其他书的描写都如摄影一般，那这本书就如同绘本，其中还夹杂了许许多多的奇思妙想。

——《偷书贼》手记
阅读这本书就像在与作者下一盘棋，读者用自己的思维一步一步地与作者较量，直到最后一刻，才知道自己早已落入作者的圈套。这盘“棋”我下了两遍才下明白。

——《威斯汀游戏》手记



《威斯汀游戏》插图 刘天韵 绘

河南省郑州市第一二三中学

特色课程助力素质提升 让学生向阳生长

保障“双减”政策有效实施，需要强化学校教育主阵地作用，全面提高课堂教学质量。河南省郑州市第一二三中学秉承“朝着同一个方向，向阳生长”的校训，致力于培养具备阳光心态、健康个性和良好道德品质的现代人，在实施“双减”政策中丰富并创新课后服务，学校被认定为河南省义务教育阶段课后服务示范校，致力于培养具备阳光心态、健康个性和良好道德品质的新一代学子——

创新+提质 打造优质教育

郑州市第一二三中学秉承轩轾文化浸润和滋养，传承孔孟育人之道，确立了“严谨笃学、自尊自律”的校风、“教思贯通、诲人不倦”的教风

以及“以学为乐、学而不厌”的学风，借助地处国家首个航空经济发展先行区、中原经济区核心增长极——郑州航空港经济综合实验区的地缘优势，经济快速发展为教育文化提质插上了腾飞的翅膀。

在落实“双减”政策过程中，为有效减轻学生学业负担，提高学生学习兴趣，第一二三中学不断创新课后服务形式，形成了“三段四类三评”课后服务模式。

其中，“三段”即知识巩固时段、素养提升时段和视野拓展时段“三段服务”。在知识巩固时段要求夯实基础知识，提升学习效率，依托真实情境，融合生活实践，精准作业设计，实施育人功能，由学科教师轮流看护学生自主完成作业，重点辅导学习方法，培养学生良好的作业习惯，保证作业质量，做到

“书面作业不出校门”。在素养提升时段要求落实核心素养，培养学生兴趣，丰富社团活动，力求满足学生个性化需求，发展优势领域，保证每一名学生都能自选选课、走班上课，发展学生特长。在视野拓展时段要求借助新媒体，把世界带到学生面前，每周三天，每天20分钟，播放三类不同主题的视频——周二家国情怀、周三艺术欣赏、周四时事热点，营养配餐和精神盛宴同时“摄入”，实现双向滋养。

“四类”即课后作业辅导、影音视频欣赏、光阴故事记录、特色社团绽放全覆盖。在课后作业辅导中，对学有困难的学生开展辅导和答疑，对学有余力的学生进行拓展。在影音视频欣赏中，利用饭间的碎片时间为学生打开了一扇看世界的窗户。学生在利用午读和暮醒时间填写“光阴故

事”记录册时，记录点滴成长与收获，为学校生活留下印记。“特色社团绽放”则是逐步引导学生建立由兴趣到志趣再到志向的个人职业规划路径，为学生的个性化发展提供了保障。“三评”即过程性评价、展示性评价、拓展性评价“三项评价”。过程性评价是学校教务处每周进行实时监测与总结，促进服务质量不断升级。展示性评价是学校以社团展、微信公众号、视频号等记录学生风采。拓展性评价通过家校合作，以家长问卷的形式在每学期末开展调研，并进行数据分析、调整、完善，课后延时服务受到了家长的好评。

育人+育人 推进全面发展

在新时期教育教学中，第一二三

中学坚持“把智育与德育结合起来，对学生进行爱与责任的教育”的办学思想，以加强学校教学常规管理、提升教育质量为重点，全面提高办学质量和效益，实现育人目标。学校坚持立德树人，创新德育工作，以德育活动和校园文化以及“仁”“礼”“智”课程为载体，多渠道、多层次、全方位地开展德育活动，提高学生的政治、思想、至善、仁爱、道德、心理素质等方面的优良品质。通过加强和改进德育工作，初步形成德育管理科学、德育队伍精良、德育途径丰富的工作局面，构建人性化、生活化、科学化的德育工作体系，打造平安健康校园、文明校园、德育特色校园，营造积极、创新、共生的德育氛围。与此同时，第一二三中学抓实抓细教学常规管理，以教师教学工作月

考核为抓手，加大对教师的备、教、批、辅、考等各个教学环节的检查力度，规范教学行为，推进有效教学。同时，以新课程理念为核心，持续探索有效的课堂教学方法和教学质量测控模式，把握教学工作的每个环节，优化课堂教学流程，努力探索激发学生

学习积极性，提高课堂教学效率和教学质量。

值得一提的是，借助“互联网+”快速发展的契机，第一二三中学坚持信息化教育，寻求教学质量的突破，利用教师信息化基础较好的优势，第一二三中学逐步完善智慧课堂基础设施建设，快速开展智慧课堂技术的学习和运用。目前，全体教师都能熟练使用智慧课堂，并创造性地开发智慧课堂功能，不仅使用常规的智慧课堂教学，而且将其运用到数学组的计算能力大赛、文综组的学科素养大赛、英语组的才艺展示大赛等学科活动中。同时，教师还可以通过微课分享对学生进行远程辅导或“一对一”个性化辅导，为青年教师备课提供了丰富的资源库，不仅有助于提高全体师生的工作和学习效率，而且使课堂的趣味性和高效性得以实现。

（祝俊红 焦晓玲 史凌）

《日有所诵》有效助力语文教学

在科学的诵读理念指导下，《日有所诵》始终坚持尊重儿童本性、从儿童出发，走过了15个春秋，陪伴了一批又一批学生的成长。15年来，许多小学语文教师通过使用《日有所诵》开展班级共读活动，认识到诵读对语文学习的作用。他们给予学生合理的诵读指导，通过《日有所诵》编选的诗性文本，帮助学生培养扎实的语文综合能力。

2022年，《日有所诵》（第六版）由亲近母语团队全新改版，补充了内容更佳的选文，更贴近儿童视角、更适合当代儿童诵读，能充分唤起儿童的阅读兴趣。

著名儿童阅读推广人薛瑞萍老师认为：“诵读就是深层阅读。日不间断的记诵，就是炼心的过程。水滴石穿，绳锯木断，天长日久，积累的是语言，培养的是诗性，也是定力和静气。”期待每名学生都能通过持之以恒的晨诵晚读爱上诵读，积累语言，形成语感，从而提高语文核心素养，最终实现精神成长。

（张芸霞）

《小山羊走过田野》推荐

讲给生命的深沉情话

孙悦

阅读作家薛涛的散文故事集《小山羊走过田野》，会一直沉浸在一种满怀珍重和眷恋的情绪当中。整本书是写给生命的情话，发自肺腑，那是从一个少年火热的胸膛里澎湃而出的本性，讲给小山羊，讲给田野，讲给生命记忆里一段段的曾经拥有和永失的爱。

优秀的散文作品总是带有强烈的主观情感，作家调用自己的个体意识经验，并将之放大到身处的整个世界、生命历程，蒙田的《蒙田随笔》、纪伯伦的《泪与笑》、卢梭的《漫步遐想录》、屠格涅夫的《猎人笔记》等皆如此。这些散文著作充满了和生命相关的欢喜和忧伤，也充满了对生命的思考，与生命的共情。共情就是把自己的生命与其他生命联结，甘苦一处，喜悲同体。《小山羊走过田野》中，少年和小山羊共情共命，通感通灵。作家用去除一切雕饰的笔触描写少年情态，那少年直白而真诚地袒露着自己，几近忘我地欣然将生命托付给对方，看它看过的山川，住它住过的房子，走它走过的那些路，如果它受伤了，就烙印一个同样的伤口在身体的同一个地方——这便是共情，把自己的生命换成它的，体验它感受过的欢乐，也包括它承受过的痛苦，毫无保留。

在作家笔下，世界万物是凭个人的心性而呈现着的。所以小山羊在少年的心中独一无二，没有谁可与之相提并论，是因为少年爱它，然后它便成了世界的中心。爱在何处，何处就是世界中心。作品里写水文站的老头儿觉得小山羊一无是处，说它不能驮东西，不能看家护院，不能撒娇取暖，但少年不以为然。少年知道，如果没有小山羊，自己就不会像现在这样有力气，不会“让我的每个白天和夜晚都闪着光亮”，也不会有歌声一直萦绕在身体里。少年的小山羊把光芒照向少年，少年就变成了发光体。他年少有为之自卑，全是因为有小山羊在身侧赐予。作家通过这些描写，揭示了率真浩荡的爱会给予生命近于重生的力量——因为某只小山羊的存在，看水不是水，水已成渊，看山不是山，山已成峰，小山羊为少年再造了一个世界，它带着少年一起登顶，和少年并肩为王，少年因为有了小山羊而成了这么好的自己。

《小山羊走过田野》里的少年，通透而不羁。他眼含深情，手底温柔，牵着他的小山羊，在田野间走过，一路洒下爱的踪迹……而光有爱还不够，真正的爱还要伴随责任。少年化身圣埃克苏佩里笔端星空下的牧羊人，严格地尽职尽责地守护着他的的小山羊。他告诫小山羊“爬山的几个注意事项”，提醒它“有几种草不能吃”，为了让小山羊舒舒服服地度过冬天，他“整夜不睡，在田野外奔走，准备苜蓿和麦草，也准备甜美的枸杞酱”。有了小山羊的少年，意识到自己“不再是从前的我了。从前，我嘻嘻哈哈，不管不顾；现在，我有了一片田野，还有一只小山羊。它们需要我，我要有个正经样子了”。少年有了秘密，要长大了。他和原来的朋友们分道扬镳，不再在泥地里打滚、上房揭瓦、下湖翻腾。他要做正经事了，他不能只想着自己，他的心里装进了其他东西。责任，便是这种心装的其他东西吧？“东

·广告·

考核为抓手，加大对教师的备、教、批、辅、考等各个教学环节的检查力度，规范教学行为，推进有效教学。同时，以新课程理念为核心，持续探索有效的课堂教学方法和教学质量测控模式，把握教学工作的每个环节，优化课堂教学流程，努力探索激发学生

学习积极性，提高课堂教学效率和教学质量。

值得一提的是，借助“互联网+”快速发展的契机，第一二三中学坚持信息化教育，寻求教学质量的突破，利用教师信息化基础较好的优势，第一二三中学逐步完善智慧课堂基础设施建设，快速开展智慧课堂技术的学习和运用。目前，全体教师都能熟练使用智慧课堂，并创造性地开发智慧课堂功能，不仅使用常规的智慧课堂教学，而且将其运用到数学组的计算能力大赛、文综组的学科素养大赛、英语组的才艺展示大赛等学科活动中。同时，教师还可以通过微课分享对学生进行远程辅导或“一对一”个性化辅导，为青年教师备课提供了丰富的资源库，不仅有助于提高全体师生的工作和学习效率，而且使课堂的趣味性和高效性得以实现。

（祝俊红 焦晓玲 史凌）

广西师范大学出版社

《日有所诵》帮助学生提升语文核心素养

诵读对学生学习语文有何帮助？

在小学语文教学过程中，教师致力于学生语文核心素养的形成与提高。语文能力的提升是每名学生综合能力发展的基础，对学生的全面发展具有至关重要的意义。而诵读有助于培养学生的语文核心素养，也是小学语文教学中的一个重要组成部分，在“学段目标”“语文学习任务群”“学业质量描述”等模块中都有非常明确、详细的表述。

亲近母语创始人徐冬梅表示：“诵读既是一种阅读形式，也是一种阅读能力。在诵读中，学生可以辨识文字、积累语言、培养语感、全面改善语言面貌。”当学生在诵读的时



候，视觉、听觉、感觉全都在参与学习，在这个过程中，学生全身心地感受到思想和情感的熏陶，专注于正在读的内容，效果比默默看书要好太多。

班级诵读材料如何选？

诵读对语文学习的重要性已经被很多语文教师接受，他们在教学过程中开始注重诵读的应用，通过让学生诵读优秀的文本，引导学生领略文字的魅力，进而实现语言的积累、语感的培养、语文核心素养的提升。

但琳琅满目的诗性文本、诵读材料到底怎么选？儿童诗歌分级读本《日有所诵》帮助教师解决了这个问题。

徐冬梅认为，儿童诵读应从童谣童诗开始。童谣朗朗上口，充满节奏张力，符合儿童对韵律的天然喜爱，也容易激发学生的阅读兴趣；而诗歌音韵和谐、感发人心，对学生而言是，很好的启蒙材料。

《日有所诵》帮助学生爱上诵读

给学生的诵读材料要符合儿童的阅读发展规律，如果选择了不合适的文本，学生不爱读，仅仅当作课堂任务却不能全身心投入，就无法真正感受到语言之美、韵律之美。

举例来说，打开《日有所诵》一年级选文，第一篇是一首短小的童谣《数字歌》：“一二三，爬上山，四五六，翻筋斗……”这首童谣内容非常简单，节奏明快，押韵顺口，很适合一年级的学生。这样富有童趣的文本，能够让学生从中体会到文字感染力，从而喜欢上诵读。《日有所诵》二年级选文《鱼儿睡在哪里》，教师在读这首诗的时候，班级里静悄

悄的。因为诗歌里不断重复着一个句子：“夜里静悄悄，鱼儿鱼儿你睡在哪里？”从而营造出了一中安静的氛围。这首诗以丰富优美的语言文字表达了学生们对鱼儿的关切，对大自然的情感。在诗文的浸润中，学生以诗意的方式感受生活、感知世界，从而培养了语言能力和对美的感性认知。

学生的潜力是无限的，而兴趣是学生最好的老师。在班级里，教师还可以用多种形式的诵读来激发学生的兴趣，如范读、跟读、拍手读、对读、轮读、变换节奏读等形式。不需要对文本进行烦琐分析和逐字逐句的讲解，更不需要让学生背诵。没有了背诵任务，学生就没有了学习压力。《日有所诵》所做的，就是让学生爱上诵读，日不间断，水滴石穿，从而走向更广阔的天地。