

以文“化”人 气象万千

——山东省潍坊市实验小学诗文育人揽胜



1. 大量背诵，乐在其中

为什么要学生背诵大量诗文？张则香校长说，小学生背诵诗文，有着得天独厚的先天条件，因为年龄越小，记得越快，忘得越慢。所以，对小学生来说，大量背诵古代经典，机不可失，时不再来。学校正是把握了这个时机，训练学生在校六年背诵积累诗词平均500首以上。

低年级教师李靖说，她所教的二年级学生，除了记诵学校要求必背的诗文外，还背诵了《岳阳楼记》《木兰诗》《春江花月夜》等长篇诗文。在大人看来晦涩难懂的古代诗文，小学生背诵起来非但没有困难，还产生了很大的兴趣。学生在很快完成诗文背诵任务后，还经常追问教师，什么时候背诵下一篇？

学生喜欢背诵经典诗文，除了有其先天的优势之外，还因为学校独辟蹊径地走出了一条快速而又快乐的背诵经典之路。

一、扩大识字量

学生在开始背诵经典诗文的时候，很多字并不认识，可在教师的引领下一边读一边记，却能很快地背诵下来。在这个过程中，不少字已经或深或浅地烙印在了他们的大脑里。这对扩大识字量无疑起到了锦上添花的作用。

汉字是表意文字，在孩子们看来，一个又一个的小方块字，就像一幅幅图像。学校结合汉字起源和甲骨文相关知识，用图画阐释汉字的象形造字法，激发学生学习汉字的兴趣，提高了学生学习的效率与质量。

教师张玉莉说，学校二年级学生

的识字量均超过2500，有的能达到3000多。学生诵读经典诗文的时候，认识的字较多，这对提高背诵的效率与兴趣又起到了推波助澜的作用。

二、古法今用

中国古代诗文，是与音乐相配的。孔子曾说：“吾自卫反鲁，然后乐正，《雅》《颂》各得其所。”司马迁在《史记·孔子世家》中就有这样的记载：“三百五篇，孔子皆弦歌之，以求合《韶》《武》《雅》《颂》之音。”所以，结合音乐吟诵古代诗文，是很好的学习方法。

张则香校长介绍，学校教师高敏、于海燕等专门投拜名师，学习吟诵，教学生吟诵古代诗文。吟诵像唱歌一样，具有娱乐性与美感，令学生兴趣盎然，不但乐在其中，而且还将诗文之美长久地贮存在生命的记忆里。除了吟唱，教师还尝试辅之以古琴演奏，以琴歌的方式来吟诵诗词，又为诵读诗文增添了新的美感。

学校成立了由教师高敏负责的吟诵社团，命名为“德音乐府社”，以吟诵和琴歌的方式学习诗文。学校举办一年一度的诗文化节，不少活动都有诗词吟诵活跃其间，师生的热情一浪高过一浪。学校微信公众号开设了“君子博文，给我德音”专栏，定期展播学生的吟诵音频和视频。诵唱融为一体，有一种特殊的魅力，受益群体从本校学生到校外师生再到家长，让经典诗文的吟诵遍地开花。

除了吟诵之外，学校还引入了古已有之的歌诀体诵读法，这一合辙押

韵、节奏欢快、形式灵活、朗朗上口、易学易记的诵读方法，极大地加快了学生背诵的速度，被称为“闪电记忆法”。师生合作读、男女生相继读、同桌击掌读、“开火车”读……热火朝天地开展，学生忘我地沉浸在奇妙的记忆王国里。

三、走进家庭

即使假期里，诗文诵读活动也以另一种形式继续进行。教师丰秋红把诗文电子稿发到家长群里，让家长与学生一起背诵。有的家庭还进行了亲子比赛，增进了亲子交流，让学生自信、家长自豪。

新冠肺炎疫情防控期间，教师于海燕倡导家长放下手机，和孩子一起诵读经典诗文。期末的家长会也经常变成读书盛会。会前，教师、学生和家长一起背诵经典，会后则是学生展示一个学期来的读书成果。让家长们充分感受到：诵读诗文，不只是孩子的事，也是家长的必修课，唯有如此，才能构建起名副其实的书香家庭，让孩子受益终身。

诗文诵读在学校和家庭开展得有声有色，也逐渐走出校园，产生了较大的影响。学生荣获尹世霖童诗朗诵大赛冠邦杯特等奖，吟诵节目《传承》《鹿鸣》获省级推介，200余人在省诗词大会、市吟诵比赛中获奖。20余名教师的诗文诵读、吟诵教学在市、区教学现场会上展示。学校先后获评中华优秀传统文化传承基地学校、中华诗教联盟校、山东省中华经典吟诵特色学校、山东省甲骨文特色学校等。

诵读诗文和写作，不仅对提高学生的文化素养有很大的作用，而且，经典诗文中丰富的思想内涵，还会“润物细无声”地走进学生的心灵世界，形成人格力量。学校挖掘诗文中的育人元素，于2019年提出了“三品”育人方略，即品诗悟德、品人学德、品史立德，进一步实现了诗文育人。

学校专门成立诗文育人研究小组，校长挂帅，由对诗文育人颇有研究的教师于海燕担任组长，对“三品”育人进行系统的研究与探索，有了很大的收获。

一、品诗悟德

将经典诗文记诵于心固然重要，而进一步品味其中的要义，生成属于自己的感悟，才能将诗文诵读推向一个更高的层次。

陈朝祎说，学校组织语文教师对国家教材、地方教材、学校读本进行了资源整合，梳理出了“家国情怀”“劝学悟道”“真挚友情”等14个育人元素，并归入不同的领域。比如在主阵地课堂，就精心研究出了“三品”育人的“三阶段五环节”教学模式。

教师在教学《悯农》时，不但让学生背诵，还带领学生拿起农具，到田间体验生活。这个时候，这首诗不只停留在记忆里，更触动了学生的心灵，让学生体悟“粒粒皆辛苦”的深刻含义。在这个基础上，学校组织学生进一步探究粮食种植与收获的过程，用诗词开展“厉行节约、光盘行动——杜绝舌尖上的浪费”宣传活动时，更让人信服和感动。

二、品人学德

经典诗词流传千古而不衰，是因为其中闪耀着高贵的精神。所以，在

教育管理高层论坛、山东省小学名师成长观摩研讨会、潍坊市中小学校长培训班上推广介绍，录制的视频入选全国中小学校长高级研修培训内容。曾获山东省教学成果二等奖，获评潍坊市特级校长、潍坊市专业技术拔尖人才、潍坊市特级教师、潍坊市师德标兵、潍坊市优秀党务工作者、奎文区劳动模范、奎文区专家型校长等。自从走上校长岗位，她便与诗文育人结下了不解之缘，和一群对诗文情有独钟的教师，共同演绎了一个又一个以文“化”人的精彩故事，让学校呈现出万千缤纷的精神气象。

3. “三品”育人，润泽心灵

诵读诗文的时候，要走进作者的精神世界，学习其高尚的人格，即必须在“品人”上下功夫。

因此，教师不但引领学生诵读经典诗文，还带领他们了解诗人的人生经历。仁者爱人、学而不厌、百折不挠等精神品质，悄然烙印在学生心里，久而久之，形成美好的品质。

学校党支部副书记李琳说，教师鼓励学生组成小组，对特别喜欢和敬佩的诗人进行深入探究，在诵读诗作、欣赏其中艺术之美的同时，研读作者的传记和故事，了解他们的人生历程，感受其身上的文化风骨和爱国情怀等，鼓励学生从小向诗人学习。

“学一首诗，识一个人”是品人学德的一个有效方法。比如学了苏轼的诗词后，教师组织学生观看《苏东坡》专题片，共读林语堂《苏东坡传》，还和学生一起绘制苏轼一生行迹图。学生走上诸城超然台，想象苏轼创作千古绝唱《水调歌头·明月几时有》时一气呵成的精神气象，体会其乐观豁达、气象万千的非凡人格。

同时，学校还编制了《诗人故

事》读本，包括“诗仙”李白、“诗圣”杜甫、“诗佛”王维、“诗鬼”李贺、“诗狂”贺知章、才女李清照、文武双全辛弃疾等60多位诗人的故事，让学生走进诗人的人生，感受诗人身上有特的精神气象。

三、品史立德

经典诗作中不但有沛然的诗意，也与时代背景有着内在的联系。所以，在教学中，教师引导学生在诵诗的同时学习与之相关的历史，将诗史融为一体，挖掘红色诗词中深邃的历史内涵，组织学生进行红色诗词创作，开展“红色诗词里的党史故事”比赛，并创建了不少别出心裁又极具教育意义的课例，比如于海燕的《七律·长征》、曲莉莉的《长征组诗》等课例，不但受到学生的热烈欢迎，还被校外教师借鉴学习。

张则香说，教师在引导学生品诗悟德、品人学德、品史立德的过程中，不但培育了学生的人格，自己的心灵境界也得到了升华。文化的要义之一，就是以文化人。文中之德化之于师生之心的时候，育人就有了更大的意义和价值。



4. 师生发展，潜力无穷

代，还会继续向未来的生命延伸，让人拥有美好诗意的人生。

二、教师主动发展

1.构建不同层次教师发展机制
一花独放不是春，万紫千红春满园。潍坊市实验小学教师的发展，呈现了百花争妍的态势。

陈朝祎说，20多年来，教师在诗文育人方面之所以能有如此持续而又迅速的发展，其中一个重要的原因就是构建了各类教师发展的培养机制。

培养新入职教师，重在让他们尽快掌握必备的诗文育人教育教学技能与策略，特别是上好诗文育人常态课，掌握诗文诵读、诗词鉴赏、主题活动、诗词创作等基本课型。

培养骨干教师，重在提升他们的专业水平，引导他们研究阅读教学与诗词创作规律，构建高效课堂教学范式，如感怀诗创作、赏析创作，以及“关键词串联”“巧用意象”“借用典故”“托物言志”等创写技巧，发挥示范引领作用。

潍坊市实验小学的诗文育人，充分开拓了学生的发展前景。同时，学校的知名度、美誉度和信赖度也不断提升。学校先后获评中华优秀传统文化传承基地学校、山东省中小学校长研究先进单位、山东省教学示范学校、山东省优秀校本课程、山东省教学成果奖二等奖、潍坊市素质教育示范学校、潍坊市创新教育示范校、奎文区诗文人特色学校等。多家主流媒体进行了报道。

（陶继新）

2. 仿写创作，水到渠成

“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”和“读书破万卷，下笔如有神”是流传千古的名句。有了大量经典诗文积累，写作才有水到渠成之势。当然，“会吟”和“下笔”并非一蹴而就，大多要经历仿写和创作两个阶段。

一、仿写

副校长庄明华说，学校的仿写教学从低年级就开始了，学生背诵一定数量的诗文之后，开始有写作的冲动。于是，教师因势利导，指导他们进行仿写。

教师郭姗姗带领学生从一年级就开始进行童诗的仿说仿写，仿创的原作主要包括三类：一是课本上的儿童诗，二是由课本原文衍生出来的诗歌，三是课本外适合学生读仿的诗文。学生的仿写之作虽然稚嫩，却洋溢着儿童的灵动之气。如8岁学生张译文仿写的《春天来了吗》：“春天来了吗？去问树上欢唱的鸟儿。春天来了吗？去问水塘边飞舞的柳条。春天来了吗？去问草丛里悄悄露头的嫩芽。春天来了吗？去问池塘里欢快的蝌蚪。”又如7岁学生成奕璇仿写的《标点符号》：“妈妈是逗号，说起话来唠唠叨叨没完没了。爸爸是感叹号，说话声音很响亮。妹妹是句号，圆圆的脸好可爱。那爷爷呢？唉！弓着背，弯着腰，那他只好当问号。”

学生仿照的是课本上诗歌的形式，其中却体现了思维的飞扬、童心的荡漾、内容的创新和灵感的迸发。这样的仿作，不但为中高年级的创作奠定了基础，而且也在学生心里种下了诗的种子。

二、创作

到了中高年级，学生背诵的诗文越来越多，开始向创作的天地进发。教师则不失时机地予以引导，于是，学生诗文创作的数量和质量便呈现出持续增长的气势。

于有生活基础，这些诗作饱含浓郁的生活情趣。在全校师生和家长如火如荼地创作的时候，学校不失时机地成立了由教师曲莉莉负责的诗词创作项目组，开展各种层次和形式的培训指导，从而让校园创作又提升到了一个新的境界。

三、激励

优秀作品见诸报刊，得到展评，对学生来说是莫大的激励。学校组织编印刊物与诗集，让很多学生“梦想成真”。

曲莉莉说，她在班上创办了《银杏诗刊》，定期编印学生写的小诗，发给学生和家

长，有的还传阅到其他班级。每年“六一”儿童节，学校都将各班学生的诗作制作成诗集，还会

作为作品较多的学生编印个人诗集。教师张波的学生，已有20多人的作品编成了诗集。教师于海燕的班里有三分之二的学生编印了个人诗集，有的学生诗作还正式发表在报刊上。

副校长陈朝祎说，学校针对不同层次的学生，构建了自评、互评、师评及家长评的评价机制，让每一名学生都得到鼓励，拥有继续努力的信心。同时，为每一名学生建立诗文档案袋，详细记录诗文背诵和创作的足迹，帮助学生在



班里的学生思维更活跃、发言更积极、语言更精练。诗文中优美的语言，通过持续不断的诵读，逐渐“入住”学生的语言系统大厦，进而生成了优质的语言系统。所以，学生不管学习什么学科，都会感到轻松与愉悦，并在学有所得中体验“不亦乐乎”的审美快感。随着年龄的增长、见识的丰富，积蓄在胸的诗文，会焕发出更大的生机。经典诗文中蕴含的生命能量，不仅不会止步于学生时