

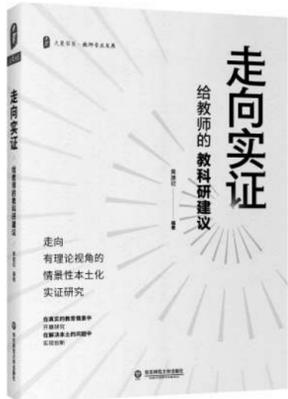
☞ 书里书外

☞ 教师荐书

# 在研究中学会做教育学术人

李伟

在高质量教育建设的背景下,我们需要进一步突破有关教师形象的传统观念,帮助教师建构作为“教育学术人”的专业新形象。作为教育学术人的教师不仅要具备“教学学术”,而且要将其教育教学视为独特的育人领域兼学术领域。笔者最近阅读了黄建初老师编著的《走向实证——给教师的教科研建议》一书,对于教师做研究的内涵、意义、过程、方法等有了更加丰富和深入的理解。在笔者看来,在“术”或“用”的层面,这本书主要是讲教师如何走向实证研究的具体路径;但于“道”或“思想”的层面,本书在教师如何做研究的实践探寻背后则隐含着对教师作为教育学术人这一新形象的意识自觉与深层呼唤。



《走向实证——给教师的教科研建议》  
黄建初 编著  
华东师范大学出版社

## 在研究中做有思想品德的教育学术人

主体教育论的提出者、教育家王道俊先生说过一句话:“教育者不一定是思想家,但他一定要有点思想。”体现在教育者思考的非盲从性、独立性、自由性、批判性、深刻性、超越性等方面,也体现在对根本问题、基本问题、本质问题的不懈地追问,并最终体现于对教育真理、教育规律的真正敬畏与教育实践中的矢志探寻和坚守。在本书中作者面对教师做研究中真实的“老”问题、基本问题既不回避,也不盲从,更不满足于自我经验,而是尽量展现各方观点持论,基于多年积累的实证素材与实践探索,结合教师研究的一般性和特殊性,以批判审辨的态度与思维,细细剖析每种观点或主张在本土情境中的可能利弊,通过理论、案例、方法多维材料的融合阐述与举证,以极其审慎的态度展开思考求证的过程和自身的主张。阅读全书的过程,我们能感受到作者在观点对举辨析、细节尽量展开中,心平气和而又坚定独立思考的教育学术人的思想品德性。

教育学术人的思想品德性在更具体的层面还体现为教育者的心智模式。书中以领航教师在教改实验中“心智模式转变”之路的分析为例,提出了引发认知冲突、转变心智模式、成就教育信仰的三个由低到高的层级更迭。这本书固然主要是讲教师如何做研究的具体之“用”,但贯穿全书的这种教育者作为教育学术人的独立思想品德性才是本书之“魂”。

## 在研究中做有实证精神的教育学术人

第一,教师走向群体实证。作者在书中使用了大量具有真实性、日常性、操作性、细节性和多样性的教师实证研究案例,其深远用意也许在于唤醒和启蒙教师的群体实证意识,培育一种群众实证的教师文化,从而“在群众性教育科研的方法、路径、成果表达等方面,做出既有时代性又有实践性的教育科研来”。

第二,教师走向微观实证。本书对教师怎样学做教育科研、实证研究,做以点带面的微观解读,而后给出建议。书中以丙火才老师的《学生眼中的窦桂梅老师》一文为微观实证案例,表明即使面对窦桂梅老师这样的名家课堂,普通教师也可以利用课堂观察、问卷调查和课后访谈等实证方法巧妙地收集证据,对其真实教学效果进行微观实证评价研究,从而得出令人信服又令人深思的结论与思考。

第三,教师走向行动实证。“实践是学校教育科研工作生香的故乡”。教师是实践工作者,做研究就是解决自己面临的问题。相比于专业研究者的科学实证研究范式,教师走向实证研究更突出情境、问题取向、实践特质的行动实证研究,因此本书特别强调对案例研究、课例研究、行动研究的介绍和阐述。

第四,教师走向程序实证。要保证教师实证研究的基本科学性,必须保证实证研究精髓的基本结构

与程序落实到位。作者通过归纳分析,认为课题设计有章可循,总体遵循“问题与假设”“方法与证据”“结论与讨论”,不会有偏差。其中,“方法与证据”主要是强调运用合适的方法、方法与研究内容相匹配、寻找证据证明假设是否成立。

第五,教师走向视角实证。本书非常强调教师走向实证研究并不是迷失于各类实证性的素材与资料,而恰恰要基于视角尤其是理论视角来更新心智、洞察问题、组织证据、形成新知。

第六,教师走向融合实证。作者主张教师实证研究要“经过实践的检验,重新强调科学理性的作用,也重视教育研究的生命关怀”,从而“把理性与生命性的融合提高到一个新的阶段”。

教师能自觉吸取实证研究的精神与方法并应用到自己的教育教学研究中来,这对于教师做研究确实是实质性的进步。但如果不以更全面、更辩证的观点来对待实证研究,也有可能让教师将实证研究视为一种新的“研究神话”。因此,我们需要以更彻底、更准确、更加历史性的立场把握教师走向实证研究的深刻与完整含义。

## 在研究中做有理论视角的教育学术人

本书结合具体的研究方法和生动的典型案例着力展示了教师在研究中如何做有理论视角。

第一,在文献研究中寻找理论视角。如,一位初中数学教师通过“数学符号语言理解能力”的文献综

述,得出了“发展学生的代数思维从加强数学符号语言理解能力入手”等四条结论,由此也形成后续开展行动研究的“假设与验证”思路,从而保障了较高质量的研究成果。第二,在课堂观察中渗透理论视角。书中引用了一位中学教师对一个小组四名“合作学习”的课堂观察案例,在观察后的“反思部分”这位教师借用“课堂密码”理论视角审视学生的学习过程,使课堂观察的意义有了质的提升。第三,在故事剖析中呈现理论视角。如,从心理学理论视角分析了用“戴高帽”方式处理课堂冲突的可能危险,让教育者从一件小事中引发出“大思考”“大智慧”,凭借理论视角从司空见惯的故事中有了更加深入、理性的教育认识。第四,在课例研究中运用理论视角。书中以陈静博士亲自上课并撰写的《“佐贺的超级阿嬷”课例研究》为例,从“问题与假设”“方法与证据”“结论与讨论”等研究要素和学习共同体视角的运用等方面,对比分析了优秀的教学设计与实践及其课题研究报告与众不同的高明所在。

在阐述教师做研究的过程中,本书非常突出教师作为教育学术人的本土择宜。本书特别强调教师做研究要秉承本土化研究立场,教师要根据本地域、本校、本班的实际情况,在研究的过程中对研究的主题、过程、方法、理论视角等进行择宜,这是其作为教育学术人的智慧磨炼。其次,教师做研究中的个性择宜。教师的个性在学习、吸收、借鉴、转化和创生理论与实践创造的过程中有着重要的作用。教师在做研究的过程中,要根据自己的思维特点、表达风格、问题指向、实践情境等来选择适宜自己的研究切入点、论证与表达方式。

本书的另一大特点在于作者虽然来自教育实践研究领域,但是其关于教师做研究的观点主张、素材积累、范例呈现、理论视角、方法程序、效果反思等都体现了一种合作研究的广博格局。书中广泛引用来自大学研究者、杂志编辑、教研人员、一线教师等多领域的研究主体的有关思想和材料,并将其融为一体、为我所用。这是教师作为教育学术人应有的合作格局,对于突破教师固有的相互隔离文化、促进高质量的教师研究与教师发展意义深远且必不可少。

(作者单位系华中科技大学教育科学研究院)

“书卷多情似故人,晨昏忧乐每相亲。”打开常生龙老师的新著《教师阅读那些事儿》(山西教育出版社),一股熟悉的清香伴随着明朝著名将领于谦的诗句迎面扑来。正像常老师在书中所说,每个人都想读书,但是,常常在自己想读书或读书过程中迈不开腿:我应该读什么书?怎样读才有效?怎样才能坚持把书读完?读完后有什么收获?如何提炼书中的观点?……一个又一个问题不知道该如何解决。这本书仿佛猜透了大家的心思,整本书分四个专辑为教师的阅读解决难题:第一辑,“为什么读”;第二辑,“读什么”;第三辑,“怎么读”;第四辑,“怎样让阅读更有成效”。这问题导向式的书,给广大教师的阅读带来了福音。

## 深入浅出的解惑让人茅塞顿开

相信很多教师都和我一样经常有“书读不下去”的时候,而且我们常常会认为是因为书本内容太难或找不到兴趣点而读不下去。常老师在《时间都去哪儿了》《为什么读不下去》中,通过科学专有名词“生存余力”“原始脑”“哺乳脑”“视觉脑”的呈现,让读者不但对其产生了新鲜感,还为了弄懂这些专有名词而努力从阅读中去寻找答案。原来,“生存余力”是保证正常阅读的先决条件。生存余力等于生存力除以生存负载,如果“生存余力”小于1或等于1,阅读就无从谈起;只有在生存余力大于“1”的情况下,才有可能将多余的生存力量用于学习之中。所以,我们要能理性地判断自己的生存余力是否大于1。要大于1,就要自己的生存力量足够大,生存负载足够小。美国神经学家保罗·麦克里恩用“三位一体的大脑”来描述脑的功能。即“原始脑”“哺乳脑”学会接收信息——我们拿出一本书进行阅读的时候,首先让“原始脑”对这本书认可,然后让“哺乳脑”觉得书中的信息很有用,才能把信息传递给“视觉脑”。这是大脑的天生机制所决定的。于是,我想,我们要解决“书读不下去”的问题,首先应该对整本书有个整体结构的认识。比如在阅读这本书时,我通过思维导图的形式对整本书进行了梳理。当每一辑里的每一个问题呈现出来的时候,发现每一个问题都是我急需了解和解决的。我发现我有一种强烈的愿望,希望赶快走进问题中,去阅读书本中的答案,来解决我心头之感。我的这种通过思维导图对整本书的结构做完梳理后,产生的阅读兴趣是不是“视觉脑”发挥了重要的作用呢?我想一定是的。

## 有理有据的分析让人醍醐灌顶

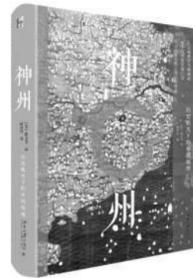
自己是否具备阅读能力?当我读完《怎样才算具备阅读能力》这一节时,我敢说自己是喜欢阅读的人。因为喜欢阅读跟阅读能力强有所不同。喜欢阅读的人,他的阅读能力不一定强。阅读能力强的人,首先是善于鉴别书的优劣,不会在那些没有多少价值的书上浪费太多时间;其次是阅读者的思维方式更加有条理、更加缜密。

作者告诉我们在信息技术迅猛发展、智能设备日益普及的时代,作为教师首先要拥有的是搜索能力和辨别真伪能力,“而支撑人的搜索能力和辨别真伪能力的,就是人的阅读能力”。

常老师把人的阅读能力从简单到复杂分为四个层级:感知、关联、鉴赏、创造。大多数人的阅读往往只停留在感知、关联的层面,很难上升到鉴赏、创造的高度。这就是我们平时没有养成良好的阅读习惯,对阅读的理解和认识不够深刻造成的。常老师把日本教育家斋藤孝的阅读能力标准罗列出来:一个人如果读过由高品质出版社出版的世界优秀文化图书100册,读过近些年自己所从事领域的新知识从书50册以上,可以说这个人具备阅读的能力。要有效提升阅读能力,我们可以将阅读与自己的教育教学工作有机结合。

## ☞ 新书速递

《神州——历史眼光下的中国地理》  
[美] 段义孚 著 赵世玲 译  
北京大学出版社



本书讲述了中国地理区域内,从史前文明直到今天如此巨大的历史跨度中地理地貌发生的巨大改变。从古代人与土地之间和谐、安定并充满美感的关系,到近代以来这种关系被西方殖民入侵、内战所打断,而在现当代工业化的巨大力量对大地景观再次进行强有力的重塑。作者以人文之眼、人文之心,解读了地理如何造就中国人,中国人如何改变自然。

作者段义孚是华裔地理学大师。他开创了一个新的学术领域,是公认的当代最重要的地理学家之一,对西方学界有着广泛的影响。

《最美汉语:初中语文现代文语言赏析》  
文贵良 著 上海文艺出版社



鲁迅笔下的孔乙己“排出九文大钱”的“排”字为什么用得妙?为什么“三味书屋”那么吸引人?史铁生对母亲的怀念和来自清对父亲的怀念有什么不同?……华东师范大学中文系主任文贵良教授的这部新书,以部编版初中语文教材为依托,从完整的作品切入,细读初中语文27篇现代文,并对每一篇美文进行抽丝剥茧的放大镜似的解读,读者从中可以品味名家名作独特的艺术创造过程,并感受经典美文的汉语之美。

# 优秀班主任的“突围”之路

苏少伟



《全国名班主任风采录》  
陶继新 著  
福建教育出版社

陶继新老师致力于记人叙事散文的创作,跨越时间久,范围广,在全国有着广泛的影响。很多一线教师通过他的一篇文章,认识了国内的众多名师。最近出版的陶继新的新书《全国名班主任风采录》,同样为我们塑造了多位名班主任的形象。

本书是他第一部较完整地记录班主任工作的书,作者为我们细描了一位位有个性的班主任,每个人都有其特色,包括他们的性格、言语、行事风格,都流露出强烈的个

人风采。他们在几年,甚至几十年的班主任工作中凝练出的经验、智慧,是一笔宝贵的精神财富。

这种智慧如何去呈现?需要什么样的文笔才能恰到好处地呈现?陶继新老师用他的妙笔,将各位班主任置于一个个教育“困境”中——同宿舍的几个女孩有了矛盾,受委屈的人不敢求助,“获胜者”更加“气焰嚣张”,旁观者熟视无睹,怎么解决;上体育课,学生与老师“顶牛”,双方都有理由,怎么办;师生出游,归来时雷雨交加、汽车抛锚,家长仍在等待,如何抚慰人心;临放学时,教师在黑板上写字,学生家长突然冲进来,责备教师“不负责”,如何化解……陶继新老师将各位班主任“置于”这些教育事件中,突出描述班主任的应对能力。这种写作手法用文艺理论的话来说,就是把人物推出常规事物之外,让人物的性格暴露出来。

我们看到,在一个个突发事件中,班主任展示了各自高明的智慧:张洪艳老师通过书信的交流,李迪老师通过创新班会课的形式,于洁老师通过与家长、学生的良好沟通,等等。这些方法看起来似乎很容易,但其实不然,具体怎么做、有什么细节需要注意,却是“此中有真意”,需要读者细细品读,方能了其要义。值得注意的是,这些班主任不仅可以以将一般人难以处理的事情顺利解决,而且解决得让人心服口服。不仅着眼于当

下问题的解决,更着眼于学生未来的学习、生活,让其受到深刻的启发。

凭着这样的智慧,班主任带动了一个个学生生命的成长。“生命”“成长”“发展”,这是《全国名班主任风采录》中频繁出现的词语。也正是从这点上,可以看出这本书的立意追求:就是要发展学生的生命本然,就是要让学生自我达成。如同作者书中所写:“作为班主任,要始终相信总有一种方法能唤起学生内心的感动,总有一种方式能让学生产生深刻感悟,从而让每一次教育都能影响学生的成长并成为他一生的烙印,让教育在瞬间闪光,让每一个学生绽放出自己的生命光彩。”

或许,教师真的是一座桥梁。在成长旅途上,学生不可避免地会遇到难题,他们还很稚嫩,不懂得如何去面对,甚至有时不愿启齿,这时候就需要班主任及时伸出援手,化为学生成长的“桥梁”。通过这座桥,学生跨过了一道道难关,得到了发展。生命因此激荡,因此丰富起来。这大概就是班主任工作的伟大之处。正如书中所说:“我就是把我的所有学生都看作最美好的自然生命,我不想让这世间最美好的东西异化。所以,我的一个重要任务,就是让生命还原成本色,让美丽回归孩子,让天真与纯情与他们结伴,让内蕴的潜在在他们那里勃发。”

这样的智慧,源于一个“爱”字。从书中,读者会感受到这种“爱”无处不在:对学生之爱,对工作之爱,对教育之爱,对“人”之爱。正如陶继新老师所言:“爱心是所有名班主任共有的生命底色。没有爱心,不管有多少方法技巧,都不可能赢得学生的信赖。”书中的班主任,无处不有这种爱的话语、爱的氛围,并化作爱的行动。

要让学生更好地成长,单靠班主任一个人的力量是不够的。陶继新老师注重呈现班主任参与的另一个特点:多元主体共同参与。作者主要写班主任的教育智慧,但也注意学生及家长的声音。对同一件事情,家长们到底怎样看,当学生的学生有什么想法,甚至旁观的学生怎么说,都值得考虑。由此,一个事情是多元主体、多种声音的汇聚。但是,它们不是“噪音”,而是共同促进事情的解决、促成学生的成长。

正如书中所总结的:“要发挥教育的整体作用,就要了解、研究每个组成部分及其相互作用,使每个组成部分在不同的方面充分发挥作用,并且一致地作用在儿童发展过程中。”诚哉斯言,有此见识,班主任工作自然也能更好地开展。陶继新老师以其真诚的写作,为我们展示了多元教育主体的丰富:家长理念的更新,班主任教育智慧的提升,学生生命的丰润。

(作者系《新教师》杂志编辑)