

坚持“三位一体”有机融合

——齐鲁师范学院全面落实立德树人根本任务

齐鲁师范学院全面贯彻党的教育方针，坚持用习近平新时代中国特色社会主义思想强化意识形态引领，为育人铸魂；基于OBE教育理念，创新“能力范式”“三二一”人才培养体系，为育人铺路；健全诊断式“一二四五”教学质量监控与保障体系，全程关注、持续改进，为育人护航。坚持强化铸魂引领、创新人才培养、保障教学质量“三位一体”有机融合，全面落实立德树人根本任务，全面提升教育教学质量，全面深化内涵式高质量发展。

强化意识形态引领，为育人铸魂

齐鲁师范学院党委坚持以立德树人为根本任务，突出强调意识形态工作的重要性，以意识形态工作为引领，教育引导全体教职工提高政治站位，强化政治意识和责任担当意识，筑牢意识形态防线，为育人铸魂强基。

强化课程思政意识，构建“五协同四融合三联动”课程思政育人机制。在课程思政育人中，注重思政理论课与课程思政协同、思政理论课教师与课程思政教师协同、教师与学生

协同、学校与二级学院协同、校内与校外协同，课程思政与智育、体育、美育、劳育相融合，学校、二级学院、教研室联动，形成全校重视课程思政、教师自觉实施课程思政、全员参与的浓厚氛围。学校准确把握教育发展形势，严格执行师德师风“一票否决制”，推动师德师风建设常态化、长效化。教学过程中注重价值引领，在学校制定的教学质量监控与保障体系运行管理规定、教学事故认定与处理办法、教师教学质量评价实施意见等若干规章制度中，将课堂意识形态建设作为考核评价的首要条件和重要内容，把“意识形态与师德师风”问题作为重点督导检查内容，在教学督导、同行评价、学生学习体验调查等评价改革中设置课程思政观测点，突出课程思政育人导向，着力强化育人成效。

创新“能力范式”人才培养，为育人铺路

齐鲁师范学院立足新发展阶段、贯彻新发展理念、服务新发展格局，是山东省应用型本科高校建设首批支持高校。学校坚持“质量立校”，推进教育范式由知识范式向能力范式转

换，全面推进人才培养模式改革，推动学校向应用型高校转型发展。

强化“产出导向”意识，创新能力范式“三二一”人才培养体系。经过近5年的持续推进，在学校党委的正确领导和教师共同研究、共同实施、共同参与下，学校建立了由“三个体系、二个模式、一个机制”有机构成的“三二一”应用型人才培养体系。“三个体系”指的是在榜样示范中感悟品德、在文化传承中涵养品德、在学习发展中践行品德、在第二课堂中体验品德的“四维一体”品德养成体系，“灵活开放、特色鲜明、跨学科融通”的模块化课程体系和“三习贯通、螺旋递进”的实践教学体系，为应用型人才培养特别是师范生的培养提供实施保障。“二个模式”是指以课程目标达成为导向推动教学方案改变、教学方法改革、考核评价改进的“目标导向、三改支撑”课程实施模式，和“平台支撑、政府部门指导、中小学参与”三位一体的“P-G-S”协同育人模式，为应用型人才特别是师范生的培养提供实施保障。“一个机制”是指“诊断式督导、靶向式改进”的质量保障机制，为应用型人才培养特别是师范生的培养提供机制保障。“三二一”应用

型人才培养体系的创建与实施，有效提升了学生的实践性、创新性、综合性和社会性“四性”核心能力，彰显了学校的人才培养内涵，驱动学校教育教学工作向高质量发展迈进。

健全质量保障体系，为育人护航

齐鲁师范学院准确把握新时代教育教学改革总体思路，主动契合本科教育教学审核评估、师范专业认证等发展要求，在教书育人实践中不断健全以“学生中心、全程关注、持续改进”为核心特征的教学质量监控与保障体系，保障线上线下教学与管理督导即时切换，同质等效。

推进“能力范式”教学改革5年来，学校逐步形成了“两级督导，四方评价，四位一体”的教学质量监控与保障体系。以不断推进教学质量持续改进为目标，校、院“两级督导”共同发力，校级督导评价、同行评价、学生评价、社会评价四个主体共同参与，质量标准、质量生成、质量监控与评价、反馈与持续改进的“四位一体”质量保障体系更加完善。该体系坚持产出导向，以“培养目标—

毕业要求—课堂目标达成”为诊断内容，以专项督导和实时常态督导为诊断方式，以学校通报和问题清单为改进抓手，形成了“诊断式督导、靶向式改进”教学质量管理的闭环，以优秀师范生产出为导向的质量文化正在形成。

强化学生中心意识。坚持推进质量标准体系改革，突出学生在教学质量评价中的主体地位，关注学生的学习与成长。在学生评教中以学生自主学习体验为核心要素展开调研，以此映照教师教育教学工作的评价；在学生满意度调查中聚焦学生的成长与发展，以准确把握教育教学工作的改革方向；在教师评学中，更加关注整体教学班学生的学习态度、学习过程和学习效果，以此映照各学院、各班级的学生管理与服务水平。

强化全过程关注意识。坚持推进教学质量生成要素监控，落实培养过程的质量控制，结合师范专业认证、青年教师导师制等工作需求，建立常规与专项检查相结合、线上线下相结合、校领导和教学督导相结合、集中推进与个性化督导相结合且贯穿学期始终的教学检查制度。开学初以教学准备与教学秩序维护为重点，学期中以教学质量持续督导与改进及各类教

(宗美娟)

宝鸡文理学院 传承艺术设计“中国风” 引领时代风尚

“中国风”是艺术设计领域的重要概念，它代表了中国风格、风韵、风度，在全球文化广泛交流与深度融合的场景中，蕴含“中国风”元素的艺术设计正在引领时代风尚。近年来，宝鸡文理学院在艺术设计人才培养领域围绕“中国风”展开教育教学实践活动，深度发掘了中华传统艺术的精髓，系统整理了中华优秀传统文化中包含的思想理念、智慧技巧、气度神韵及价值观，赋予传统艺术形式以现代特征及时代

内涵，形成了一套“中国风”为参照的艺术设计教育理论与实践方法，既实现了对优秀传统文化的有效传承，也开辟了现代艺术设计育人的全新思路。党的十八大以来，“文化自信”成为高校育人的重要导向，宝鸡文理学院用自身的行动，通过传承艺术设计“中国风”独特气质，强化了“美育+德育”的内生联系，取得了可喜的育人成果，也形成了自身艺术设计教育的特色品牌。

坚持以生为本,举办“中国风”艺术设计交流流活动

从艺术设计教育角度出发，不能将“中国风”视为一个固化、静止的概念，它形成于中华优秀传统文化的深厚土壤，代表了从古至今艺术创作的思维范式，其中所蕴含的艺术精神、民族气质、伦理道德、哲学思想等独树一帜，具有生生不息的艺术形式及传播效应。无论是当代的艺术教育工作者，还是新时代的艺术设计人才，在面对浓郁“中国风”的艺术设计作品时，都应该保持强烈的自信心与自豪感，在深刻认识的基础上，结合时代发展，取其精华，去其糟粕。宝鸡文理学院始终坚持“以生为本”的理念，积极顺应当代大学生的艺术认知与创作心理，通过定期举办“中国风”艺术设计交流活动的形式，促进优秀传统文化与现代设计理念的融合。例如，每逢法定节日或传统节日，宝鸡文理学院都会开展形式多样的艺术设计比赛活动，包括书画展、广告设计、新媒体艺术设计等，通过此类艺术设计交流活动，将“中国

风”概念演绎得更加生动、鲜活，引领学生主动将优秀传统文化元素运用到现代设计场景中。

关联“双创”教育,引导“中国风”艺术设计脱虚向实

为应对新时代的挑战，提高学生核心竞争力，宝鸡文理学院积极响应国家号召，在创新创业教育方面加大投入、锐意改革，取得了“双创”教育的丰硕成果。同时，宝鸡文理学院将传承艺术设计“中国风”的使命与创新创业教育关联起来，引导学生在“中国风”艺术设计实践领域脱虚向实，以实实在在的作品说话。2022年，宝鸡文理学院成立“数字媒体影像制作与传播创新创业团队”，团队选定的研究课题为“地域文化”，以影视创作的形式介绍陕西省传统文化，由此也实现了新型媒体艺术与传统民间艺术的结合。事实上，自2020年宝鸡文理学院“创新创业教育中心”正式启动以来，将富有“中国风”意蕴的艺术设计转化为产品，一直是备受关注的课题。其中，美术学院大量借鉴民间工艺的传承方式，将工匠精神与

小小一方印章,彰显“中国风”艺术设计独特价值

在2022年的毕业典礼上，宝鸡文理学院的毕业生都收到了一份独特的礼物：一方“私人定制”的专属印章。印章通体为紫砂材质，一面的印款为宝鸡文理学院的校训“博文明理，厚德尚能”，另一面为宝鸡文理学院校徽，底部采用汉印印式，印文是学生的姓名。这份独一无二礼物，将“中国风”艺术设计的独特价值彰显得淋漓尽致，四四方方的印章寓意做人要堂堂正正，古朴的色泽、外形象征了宝鸡文理学院悠久的历史。由此可见，在传承艺术设计“中国风”的意识方面，宝鸡文理学院上升到了学生的终身教育、人生指引的高阶层次。

宝鸡文理学院通过多角度、多渠道的艺术设计教学活动，将“中国风”的认同感有效地传递给全体师生，引领他们在今后职业生涯、人生成长等各种场景中，自觉地传承与弘扬中华优秀传统文化，让“中国风”吹向世界、引领时代风尚。

(张小慧)

立足课堂教学,构建“中国风”艺术设计校本课程

为了保障传承艺术设计“中国风”的系统性、全面性、持续性，宝鸡文理学院美术学院立足课堂教学环境，构建“中国风”艺术设计校本课程，极大地丰富了艺术设计人才培养资源。陕西省被誉为“三秦故地”，是华夏文明的重要发祥地之一，传统文化艺术资源浩如烟海、不胜枚举，遍布人们生产生活的各个领域。宝鸡文理学院美术学院充分利用艺术资源优势，从中筛选具有代表性的民间艺术形式，如“凤翔泥塑”“陕西剪纸”“凤翔木版年画”等，结合现代艺术设计教育实践模式，编制了一

系列校本教材，创作了一大批艺术作品，为艺术设计课堂增添了传统色彩。同时，在更广泛的领域收集、整合富含“中国风”特征的艺术设计形式，如水墨画、书法、扎染、篆刻等，从不同角度优化学生对传统艺术的体验。宝鸡文理学院美术学院通过课堂教学改革，突出了艺术设计课程中的“中国风格”，将教书育人职能与传统艺术传承责任合而为一。

走进民间场域,感受“中国风”艺术设计独特魅力

2021年，宝鸡文理学院获批陕西省中华优秀传统文化传承基地，包括“凤翔木版年画”在内的一大批国家、

省级非物质文化遗产项目进入校园，为全体师生提供了近距离感受民间艺术魅力的机会。与此同时，秉承着“寻访传承民间工艺文化，牵手助力美丽乡村建设”的理念，宝鸡文理学院积极引领师生走进民间场域，在原生态的氛围中感受“中国风”艺术设计的独特魅力。例如，宝鸡文理学院外国语学院、美术学院、地理与环境学院等组织学生走进凤县双石铺镇，访谒当地柳编文化传承人、民间根雕艺人等，学习传统工艺，深入了解“中国风”艺术设计的形成与发展机制。走近民间艺术之后，许多学生都深切体会到，身居校园、教室所接受的艺术设计教学，与和民间艺术创造者“面对面”地交流是完全不同的，更坚定了传承艺术设计“中国风”的决心和信心。

张家港市港口学校

“三省德育”明礼善 文化传承兴邦国

在中国历史文化名镇、吴歌之乡、民间文化艺术之乡、世界非物质文化遗产“河阳文化”的发源地——江苏省张家港市凤凰镇，有一所建于1912年的百年老校，它就是张家港市港口学校。学校秉承“三省吾身，知礼明德”的校训，以“礼学·乐知，省行·求真”为教育思想，致力于提升学校品位，打造优质教育、培养礼善学子，积累了值得借鉴的经验。

推行“三省德育” 修习礼善品格

港口学校坚持立德树人，大力弘扬中华优秀传统文化，促进学生养成良好行为习惯，树立远大理想抱负，培养良好的意志、品格和性格，帮助学生“五育并举”，成为德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

为此，港口学校根据学生年龄特点和身心发展规律，把文明礼仪、行为习惯等作为学生德育工作的重要内容，提出“三省德育”教育理念，即一省言行、二省习惯、三省成长，引导学生每日反思自身，不断提升思想修为和道德境界，持续完善人格。

一省言行，要求学生知礼仪，守规矩。每年学生入学前和入学初，学校不仅组织学生学习《中小学生守则》和《中小学生日常行为规范》，还把礼仪和规矩作为专项培训内容，围绕学生进校及坐、立、行、说、看、穿、餐桌、交通、公共场所10个方面开展礼仪教育。

二省习惯，对学生分阶段进行养成教育，大力推行“5+1+X”好习惯养成模式。学校从会整理、讲诚信、守规则、知感恩、尚礼仪这5个方面提出要求，以礼仪教育为核心，沿两条路线对学生开展养成教育。一是以餐饮之礼为线，培养学生食不语、惜粮食、相文雅、善清理的良好生活习惯；二是以待人礼之礼为线，培养学生有礼貌、讲文明、守规则、信守承诺等良好品德修养。各班级还从学生实际出发，确定详细内容，通过主题活动等形式，对学生开展道德教育，推动学生礼善品格的修习和形成。

三省成长，重在为学生搭建平台，引导学生积极展示自我，逐渐完善人格。学校尤其重视班组文化建设，实施“六个一”标准，即开展验收一套剧本、一套PPT、一套上墙的文化布置、一首响亮的班级诗歌、一

人一盆花、一场精心设计的高品质展演，以此培养学生的合作意识和合作精神，并通过潜移默化的熏陶，促使学生形成礼善品格。

此外，每日晨会课，班主任引导学生根据当月主题反省自身，提醒自己至少做好三件小事；每周开展“三省”班会课，进行学习交流和小组主题探讨，引导学生在反省中逐渐完善自我；每月开展“三省德育”系列活动，进一步内化“三省”内容，引导小学低中年级学生规范完成《三省绘本》，高年级和初中生规范书写《三省日记》，彻底落实日日思、时时思的“三省德育”活动；每学期评选“三省”之星，借助榜样力量引导全体学生养成礼善品格，激发内在成长力量，实现成长目的。

营造文化环境 构建课程体系

为了实现“三省德育”，学校从环境熏陶、课程构建、综合实践等方面入手，积极为学生营造有益的教育环境。

学校

特色，建成了一廊、一院、一庭、一园及礼学广场、乐知广场、梦田农场、逐梦球场，让学生随时受到礼善文化的熏陶；学校立足实际，邀请党员教师、家长、校外辅导员等在班队会上讲解张家港精神和当地重要历史事件，让学生感受家乡文明礼仪之风；依托当地教育资源和场馆，带领学生寻访古街、古镇、古迹，参观当地名胜，通过浸润式教育体悟家乡文化；利用街道、社区等公益资源，鼓励学生积极参加各种公益服务，争当“小解说员”“小导游”，培养学生学以致用、服务社会的意识。

围绕“三省”文化，学校积极构建课程体系，将国家课程、地方课程和校本课程紧密结合，根据不同学段和不同课程特点，挖掘各门课程中的“礼善”元素，将德育内容有机融入各门课程教学，实现全科育人。

学校首先开全开好国家课程，在此基础上开发地方课程，结合“三省”课改，通过项目式学习，开展演讲、课本剧表演、艺术创作等活动。

在校本课程中，学校重点打造“河阳工匠”“河阳农耕”课程体系。“河阳工匠”礼善实践课包括风筝、烙画、衍纸、编织等内容，学生通过

《河阳工匠系列读本》和“工匠精神·薪火相传”“河阳工匠·当代释义”等校本课程，学习和体验古今工匠作品的，把实践和养成教育落到实处，培养敬业、精益求精、专注、创新的精神；在“河阳农耕”体验课程中，学生通过参与和实践，了解农耕文化和农作物培育及种植基本知识，认识现代农业的发展与成就，了解家乡农业生产经济，培养热爱自然、家乡和劳动的情怀。

学校围绕礼善文化，从崇文、尚礼、修艺、健体4个方面开展综合实践课程，包括河阳文化溯源、礼仪体验、工艺手工、体艺强身四大课程体系。

在河阳文化溯源课上，学生们唱响河阳山歌和河阳宝卷，在河阳古街等地采风，探寻古代先贤足迹；在礼仪体验课上，通过“河阳礼仪”“礼仪与民俗”等校本课程，结合“我们的节日”“河阳故事会”“河阳传统礼仪展示周”等活动，体验礼善文化；在工艺手工课上，学校聘请非物质文化遗产传承人来讲授课，学生边学习、边实践，边记录整理，既传承了礼善文化，也编撰了校本课程；在体艺强身课上，学校围绕“河阳足球”“河阳

小飞手”“河阳京剧”等打造强身课程，为学生从事智力活动打下良好的健康基础。

丰富特色活动 薪火传承长存

学校以培养礼善学子为目标，定期举办“三省德育”系列主题特色活动，如“一亩阳光”采摘节活动、“礼韵飘香”文化节活动等，引导学生在活动中锻炼、在锻炼中养成，培养自律、礼让、大爱、宽容的品格。

根据学生身心发展特点，学校开展了丰富多彩的品格养成主题活动，一是通过善言善语交流、善文化小报展览、“善在我心中”征文等活动，传播善文化，引导学生“知善”；二是通过“日行一善”、“今天我当家”、爱国主义教育等活动，延伸善文化，鼓励学生“行善”；三是通过学雷锋、爱心义卖等活动，践行善文化，培养学生至善品德。

学校还组建了以教师、家长代表、社区志愿者代表为中心的“三省德育共同体”，组建了德育导师团队，成立了班级家长礼善小队和校级家长礼善寻访团队，举办家长进课堂、亲子寻访等活动；联手社会志愿服务团队，引导学生积极参与志愿服务。

古有曾子一日三省，今天，港口学校的师生将继续秉持“三省”文化精神，传承中华优秀传统文化，以天下国家为己任，坚持求索，砥砺前行！（孙旭东）