

精准定位 以美育人

——广东工业大学艺术与设计的学院工科院校公共美术教育改革与实践

公共美术教育是高校审美教育的重要抓手，是素质教育不可或缺的重要内容，能够丰富学生的知识面、鼓励学生热爱并主动开展创造性劳动，从而提升学生的审美能力，启发他们对美的感知与理解，树立正确的美学素养和道德素质。

始建于1990年的广东工业大学艺术与设计的学院始终坚持立德树人根本任务，着力打造“三全育人”示范单位，开展公共美术教育改革实践，加大公共美术教育保障力度，构建“艺术+课程思政”教育体系，强化公共美术教育的广度与深度，以精准定位培养学生对美的追求和感悟能力，实现以美育人、以美化人的美育目标。

创新美育理念

夯实以美育人基础

学院深刻认识到公共美术教育的重要意义，十分重视学生审美素质的提高，科学实施区别于美术院校的人才培养规划，发挥工科院校的优势，注重课程体系与公共美术教育的融合，着力培养复合型创新人才。

开设类别丰富的专业选修课程进行美术基础理论教学，使学生通过选修课程具备一定的艺术理论与创作、美术教育与设计能力。设置中国传统美术（民间美术）类核心课程，以基础教学为起点，致力推广中华优秀传统文化，实现对学生的品格教育。结合工科院校的实际特点，着力推动美术与设计、制造相互融合，实现中华

优秀传统文化创新性、创造性发展，提升工科院校学生的艺术素质。

积极参与“广工美育浸润行动计划”，引领美育浸润工作向更高的层次、更丰富的内涵迈进，根据工科院校及学生的需要，在课程设置、教师队伍建设等方面提供针对性帮扶，完善美育生长发展机遇，提升以美育人整体水平。

把公共美术教育与思政课程紧密结合，打造立体式课程思政示范体系，将美育融入公共美术教育实践体系，开展一系列美育思政课，获评广东省课程思政建设改革项目思政课程1门、思政教学团队1个。将劳动教育主题实践活动纳入新生军事训练计划，组织开展“清洁校园，美化环境”系列劳动主题实践活动，培养学生良好的学习生活习惯，树立“劳动最光荣、劳动最美丽”的价值观。

创新美育方式

强化以美育人策略

学院打破传统教育方式，将中华优秀传统文化与流行时尚融入公共美术教育体系，开展多元化教学，寓教于美、寓教于心，构建文化自信的美育实践，培养学生的艺术理论与创作、美术教育与设计“多能一专”的综合素质及能力。

鼓励学生参与国内外设计项目和设计比赛，不断提高学生的社会服务能力。选送的学生作品在2021年度德国iF设计大奖评选中获新秀奖1项、设计奖4项，在第三届广府文化创意设计大赛中获银奖1项、铜奖3项、优秀奖1项，在第三届粤港澳大湾区学校美术作品展暨第五届广东省高校美术作品学院奖双年展中获一等奖3项、二等

奖3项、三等奖5项。

举办“美术经典中的党史”观影分享会，通过观影、讲述、讨论等环节赏析美术经典作品，在潜移默化中实现以美育人。举办“艺生相伴”职业生涯规划大赛，征集各类作品百余份，以比赛提升学生的职业素养与能力，激发学生强化管理、创业就业的自主意识。

创新校园美育文化

营造以美育人氛围

学院十分重视文化育人、环境熏陶的作用，着力开展丰富多彩的校园文化活动，不断创新校园美育文化，营造良好的美育校园氛围，在春风化雨、潜移默化的过程中滋养学生心灵。

组织开展“赓续百年薪火，践行强国誓言”升旗主题教育活动，号

广西科技大学

改革音乐教育 汇聚创新动力

革新音乐教育理念

明确音乐教育改革的方向

学校围绕音乐艺术行业的人才需求，坚持“国际化、民族化、原创化”三合一的教学理念，积极探索高水平应用型人才培养模式，努力培养专业能力强的应用型人才，取得了丰硕的成果。

针对国家研究生培养要求，学校先后举办多场艺术硕士（音乐领域）个人中期音乐会，严格按硬指标对音乐领域研究生的技术、耐力与心态等进行全面考核，有效提升他们的舞台实践表演能力。

学校到广州珠江钢琴集团、星海音乐学院等众多企业和院校开展调研，针对校企融合发展、学科建设、音乐剧排演等问题进行交流，明

音乐教育能陶冶学生的情操，能提高学生的学习兴趣、涵养学生的人格魅力。改革音乐教育、提升音乐教育质量，是高校音乐教育的重要目标。

原广西工学院和柳州医学高等专科学校合并建立的广西科技大学系直属广西壮族自治区管理的普通高等学校。学校全面落实立德树人根本任务，坚持以学生为中心、以成果为导向和持续改进的专业人才培养理念，在教育改革中开辟音乐教育的新天地。

明确音乐教育事业的发展方向，为应用型音乐人才的培养开辟新的路径。挂牌成立柳州市群众艺术馆免费培训基地，既为音乐艺术专业的学生明确市场的需求与方向，也为喜爱音乐艺术的其他学生打开了通往艺术的门径，提升学生的审美鉴赏能力和整体综合素质。

邀请来自意大利阿维利诺音乐学院、美国波尔州立大学等众多国内外

知名院校的音乐教育家、音乐家开办别开生面的声乐专题讲座和音乐大师课，讲述国内外音乐教育发展的新动态，介绍音乐中的创造性环节，拓展学生的音乐视野，强化学生对音乐的正确认知。

成功引入“珠江·恺撒堡奖学金”项目，通过奖学金激励制度，营造浓厚的学习氛围，鼓励学生发扬创新精神，助力音乐艺术教育事业发

创新音乐教育方式

激发音乐教育改革的活力

传统音乐教育以课堂灌输式教学为主，被动学习较难激发学生的热情。学校革新教学模式，转变教学主体，开展多样化的教学实践活动，让学生在更具活力的氛围中学习。学校长期以来注重教学实践，形成了以教学带动科研、通过教学提升艺术实践水平的良性循环，有效激发了音乐教育改革的活力。

联合上海妙克信息科技有限公司启动“音乐人才创新技能提升”校企合作项目，通过“互联网+音乐教育”项目平台软件的辅助进行实践教学，激发学生学习音乐的动力，强化巩固学生的音乐知识与本领，拓宽学生的国际视野。在广西聚师文化有限责任公司等企业建立多个校外实践基

山东省滕州市龙泉实验学校

“双课”驱动赋能 提高学校核心发展力

“雅行”“笃志”合力 创新育人体系

如果说核心素养是每门课程的灵魂，是学科教育之“家”，那么“新教学”就是指向核心素养培育的教学。著名教育学家崔允漷提出：只有深刻变化的课堂，才能承载新课程的期盼，将新课程理念真正落实到教育教学中。以此为理论支撑，龙泉实验学校积极探索教育新思路，以培养学生的核心素养为宗旨，着力开发新的课程育人体系，初步构建“雅行”“笃志”两大课程体系，涵盖德、智、体、美、劳五个方面的教育，促进学生全面发展。

“雅行”课程以德育为主，是针对学生的思想品德、理想信念、人生品位、行为规范、学习习惯等开展的课程。一方面，学校通过升旗课程、“博雅少年展风采”、“我的校园我的家”班级文化建设、主题班会、“星满校园”等多层次的活动，使学生体验感悟、升华情感，从而形成道德认同，塑造完整人格，进一步净化心灵、追逐梦想、激发潜能，实现了由“人要我学好”到“我要我学好”的转化。另一方面，为深入落实滕州市《关于推进全市中小学全科阅读工作的指导意见》的精神，大力推进深化阅读与写作衔接育人行动，学校开设了以“智慧读书、分享阅读、好书相伴”为主旨的整本书阅读活动与以“经典诵读十分钟”为特色的阅读课程。例如，小学部借助读、写、绘、聊四种形式，推进整本书阅读和“课前一首诗”诵经典活动。初中部遴选了学生耳熟能详的短小精悍的中国古诗词，利用每天下午10分钟的时间，先由领读人利用内线广播作两分钟推荐，然后学生大声自由诵

“予人以鱼，惠其一时；授之以渔，惠其一世。”在新课改的要求下，教学不再仅限于教书育人，更应拓展为教与学的统一，高效课堂便成为素质教育的重要途径。在课堂改革中，要转变教育方式及理念，引导学生挖掘自身的实践能力及创新精神，提高学生的自主积极性，在互助、互信、互补的环境里营造“教与学的共同体”。

创立于2020年的山东省滕州市龙泉实验学校是一所九年一贯制公办学校，作为龙泉街道着力打造的滕州教育新名片，学校秉承“品学共融、追求卓越”的办学理念，以“创名优学校、育创新人才”为办学目标，确立了以提升文化内涵发展为导向、以加强规范精细管理为支撑、以提升教师专业发展为重点、以提高教育教学质量为核心、以促进学生全面发展为保证、以办让人民满意的教育为目标的指导思想，并通过打造新课堂、开发新课程的“双课”驱动方式，打造教科研强校，力求在创新上求发展、在特色上做文章，提高学校的核心发展力。

读并背诵；同时，每周开设两节阅读课，通过开展优秀读书笔记展、“漫话西游”讲故事大赛、书香班级评选等活动，帮助学生积累经典古诗词，强化学习效果。

“笃志”课程则是以智育、体育、美育、劳动教育为主，针对学生智力开发、学习能力、学业水平、兴趣特长（学生社团）等开发的课程。为全面贯彻国家课程方案和课程标准，学校创新实验教学方式，培养学生动手能力。例如，在八年级，教师鼓励学生利用课余时间参加自选开放实验，以独立或小组合作方式开展实验探究，推动开展研究型、任务型、项目化、问题式、合作式学习。小学部分学段进行中华优秀传统文化教育分类渗透；低学段重点研究“中华传统节日”；中学段重点研究“二十四节气”，从节日（节气）的来历、习俗、相关诗词等方面开展项目式学习；高学段抓“经典宋词”背诵、理解，丰富了学生在古诗词领域的文化积累，同时拓展了学生对宋词文化背景的了解。

为促进每一名学生的全面发展、多元发展、个性发展和终身发展，学校秉承“让社团成为每个孩子张扬个性的绚丽舞台”的教育理念，从艺术、体育、科学、信息、社团、劳动等方面入手，开发了声韵社、墨韵社、画韵社、创客社、炫技社、研学社等30个学生社团，根据学生的兴趣爱好因材施教，努力激发学生潜能，让学生在培养和发挥个性特长的同时提升能力。

教学驱动蓄力 优化知识结构

高效课堂不仅是达成高效率的课堂，更是教育教学形式的巨大变革。课堂教学的高效性就是通过课堂教学活动，学生在学业上有高效收获、高效提高、高效进步。在日常教育教学中，龙泉实验学校全方位开发特色课程，注重学生综合能力的全面提升，将课程与课堂内容及形式多元融合，通过教师的导和学生积极主动的学，倡导以学生为中心的课堂教学过程和学生自主探究的学习模式。

学校的课程规划和实施以国家课程为立足点，构建基础型课程、拓展型课程、研究型课程三大模块课程体系。其中，基础型课程模块（博学课程）的重点是基础学科课程，适当增加与科学、社会和生产实践的联系，加强人文精神的渗透；拓展型课程模块（雅行课程）由专题构成，是基础型课程的拓展，包含中小衔接课程，凸显一定的开放性；研究型课程模块（笃志课程）主要是根据学生的兴趣爱好及发展特长开发的各类兴趣社团和综合实践活动等。由此，实现学生的知识、能力和品行的生长，奠定每一名学生人格发展和学力发展的基础。

此外，学校大力实施习惯培养工程，着力培养学生“四种习惯”，即良好的文明习惯、学习习惯、生活习惯、劳动习惯。同时，在“新”字上

求突破，让思想教育“走心”；在“严”字上出实招，让学生管理“放心”；在“爱”字上动真情，让学生服务“暖心”；在“深”字上见实效，让学生工作“用心”……细化行为建设的一系列举措，为学校教学水平的提升提供了保障，推进了学生素养的全面提高。

与此同时，学校注重校园精神基因孕育，积极响应“一流学校的建设关键在于一流的学校文化建设”的主张，推进高品质学校建设。在充分发掘地方及特色教育资源的基础上，学校因地、因材施教，聚焦文化特色，形成了独特的校园文化。学校倡导全体教师在校园文化的感染下提升综合素养，让教师的文化行为成为学校精神文化的重要组成部分，影响学生的认知和行为；倡导学生参与学校文化建设，引导学生建设自我、成就自我，逐渐形成独特的精神文化基因。

“一课一研”助力 打造强师强校

高效课堂需要科学的学法指导。在打造高效课堂的今天，教师要从角色、观念上转变，更要做好课前、课中等方面工作的改变，真正高效率、高质量地完成教学任务，培养学生独立完成学习任务的能力，促进学生高效发展。

龙泉实验学校坚持“教师是学校发展的第一生产力”的教师发展观，着力实施“淬火成钢”强师计划，以

强师助推强校，通过打造新课堂、深入推进精准教学等系列活动，提高教师的研学力。为打通初中部和小学部之间的教育及管理屏障，学校设置了教育科研中心、学生发展中心、教育技术中心、信息技术中心4个校级业务部门，组建了名师牵头的教研管理团队，实施“学科主任负责制”，选拔名师、优秀骨干教师担任备课组长，全力组建专家型学科团队。

学校依据新课标要求，以培养学生的核心素养为宗旨，结合“教一学一评”一致的指导思想，在初中部推出了“三学互动”的课堂教学模式，即“问题导学—展示激学—评价促学”交往互动课堂教学模式；在小学部推出了“双驱动三循环”课堂教学模式，即“目标和任务”双驱动、“提出问题—解决问题—展示评价”三循环。新课堂模式追求教师精讲、善导、巧评、学生乐学、会学、优学，使课堂氛围变得活跃、和谐、愉悦。为进一步提高课堂效率，学校结合新课堂达标活动要求，制定了《滕州市龙泉实验学校新课堂达标活动实施方案》，实施了推模、研模、展模、优模等系列深化活动，推进了高效课堂的构建。

为打造精品课堂，学校开展了以“自备+共研”为主要形式的“一课一研”集体备课活动。“一课一研”活动以研学情、研教法、研评价、研补偿为主要内容，改变一周一研的方式，将教研活动由备课组自主拆分为几个时段，强调课时研究的即时性、精准性和常态化，增加了教研的频次和效度，营造了善

于理解、善于合作、交流互动、共同提高的专业环境，努力实现精准把握学情、精准制定课堂教学目标、精准选择教学方法、精准确定教学方法、精准评估学生学习结果（精准作业）、精准运用学生评估结果，有利于解决个体在教学中的困惑，形成团队教研合力，真正达到资源共享、智慧共享。

为给教师提供学习、交流和展示的空间，学校举办了卓越论坛之“赢在新课堂”系列论坛活动，其中包括以新课堂达标为主的教研组长论坛、以课堂教学管理为主的班主任工作会议、以提高课堂驾驭力为主的青年教师论坛、以教学感悟为主的学科组教研论坛等。通过卓越论坛的开展，搭建教师成长的平台，教师交流思想、传递经验、互通有无、互相借鉴、取长补短、分享智慧，深化了对教育教学理念及个人教育教学实践的思考。

为给教师提供学习、交流和展示的空间，学校举办了卓越论坛之“赢在新课堂”系列论坛活动，其中包括以新课堂达标为主的教研组长论坛、以课堂教学管理为主的班主任工作会议、以提高课堂驾驭力为主的青年教师论坛、以教学感悟为主的学科组教研论坛等。通过卓越论坛的开展，搭建教师成长的平台，教师交流思想、传递经验、互通有无、互相借鉴、取长补短、分享智慧，深化了对教育教学理念及个人教育教学实践的思考。

吉他弹唱民谣，将音乐与诗歌结合，轻松活泼的交流方式让学生感受到中国音乐与文学的魅力，在高教于乐中焕发出音乐的新活力。

打造优秀教师队伍

汇聚音乐教育改革的动力

高素质人才的培养关键在教育，高等教育的主抓手是教师。新时代教育改革的背景下，要开辟音乐教育的新天地，就必须打造一支守正创新、与时俱进的优秀教师队伍。学校采取有针对性的措施，加强教师队伍建设，提高教师队伍的教育教学能力。

开展新老教师教学经验交流会，就“如何上好一门课”“音乐美学”等主题进行深入浅出的交流，丰富音乐教师的教学经验，提升音乐教师的教育能力和职业发展水平。每年举行一次青年教师赛教课活动，为青年教师创造互相学习交流的良好平台，促进教师教学基本技能水平的提高。

学校音乐教师参加意大利第三届阿泰诺国际音乐节获男中音组冠军，应邀赴意大利阿泰诺国际音乐节担任评委，在柳州市首届原创歌曲大赛中获奖。

（覃芳芳）