

天津体育学院

推进高水平竞赛 发挥赛事育人功能

1

深化教学体系改革
发挥竞技比赛的育人作用

竞技性是高等体育院校与类型大学的一大区别。体育的竞技性与教学的学术性是高等体育院校办学必不可少的两个组成部分。天体着力深化教学体系改革，不断强化竞技比赛在教学工作中的地位，努力拓展新兴运动项目，着力提升教学质量，凸显体育院校的办学优势与育人特色。

抓住“双奥”契机，将冬奥元素融入“运动心理学”课程，将“中华体育精神”融入“一起向未来”的奥运口号，使“许党报国”的坚定信念从赛场传到课堂，使奥运健儿的赛场竞技成为鲜活的育人元素。

重视运动队思政工作的加强，将教学、科研、训练紧密结合，针对赛艇、橄榄球、棒球等高水平运动队，始终坚持“教育、管理、训练”一条龙的突出特点。完善运动队思政工作方案，以党团建设为

近年来，我国高校体育发展迅猛，以跨越式步伐加快改革、健全政策体系、加大工作力度，明显提升了学生的体质健康水平。成立于1958年的天津体育学院（以下简称“天体”）是一所在国内国外有较大影响力的现代体育高等学府，为国家体育和教育战线培养了3万余名受到社会欢迎的应用人才，在群体体育与全民健身、体育教育等领域作出了积极贡献。进入新时代，直面当前教育事业发展的新形势、体育事业发展的新要求以及学校全面发展的新使命，天体切实将立德树人贯穿人才培养全过程，不断提高办学质量、办学水平和办学效益，坚持“以赛促教、以赛促学、以赛促训、以赛育人”的理念，积极探索新形势下体教结合的人才培养新模式和新途径，推进高水平竞技，发挥以赛事育人的作用，着力培养高水平竞技人才，积极回应新时代体育责无旁贷的职责。

核心，以训练比赛为主线，以文化建设为主线，以日常管理服务为辅助，积极开展全方位、滴灌式、渗透式的服务，打造运动队“敢打必胜”的血性铁骨。定期开展思政大课堂，推动思政课走进运动队，实现思政教育与运动队建设的融合提升，切实发挥思政教育在立德树人方面的关键作用，科学推进高水平竞技人才培养。

将教学与实践紧密结合，积极推动校园文化建设，致力于为学生搭建全方位多角度的展示平台，培养学生的实践能力、创新意识及担当精神。共同录制《中国节拍》等文艺体育类节目，先后在“学习强国”等平台播出，用歌声和舞蹈展现天体青年不负时代、不负韶华的青春风采，展现学校的育人成果。

2

强化竞技夺标特色
展现竞技比赛的育人成绩

竞赛是体育的鲜明特点，竞赛是高等体育院校人才培养的重要抓手。高等体育院校既需要承担教书育人的办学使命，也需要承担市级、省级乃至国家级别竞技比赛训练基地的行业办学使命。天体着力搭建“人人参赛”的实践平台，强化竞技夺标特色，积极探索和逐步推进国内外重大赛事，展现竞技比赛的育人成绩。

牢固把握“育人为本”的办学理念，重视高水平竞技体育人才的培养，为国家选拔、培养、输送特别优秀的竞技体育人才，学校教师和学生作为教练员和运动员在奥运会、世界

杯、亚运会、全运会等国际国内大赛中取得优异成绩，充分展现赛事育人的重要作用。

组织学生参加全运会、全国锦标赛、全国体育院校比赛、中国大学生比赛等一系列国内大赛，展示了专业技能，取得了优异成绩，提高了学生参与训练的积极性。组织学生参加“天津市市民运动会”等社会性比赛，为社会积极培养各类优秀应用型体育专门人才。

3

营造良好氛围
打造竞技比赛育人环境

天体科学地将竞技比赛的内容融入到第一课堂和第二课堂中，以“教中练，练中赛”的良性循环，引导更

事的平台优势，为以赛事育人贡献力量。

积极成立赛事学生志愿团队，组织志愿者参加中国女排超级联赛等大赛的志愿服务工作，在志愿服务中提升学生的综合素质，培养学生对体育比赛的兴趣，构建天体体育赛事文化。

4

强化教师队伍建设
激发竞技比赛的育人动力

高校是立德树人的主阵地，教师是高校立德树人的实施主体，承担着教书育人的职责。教师的素质与素养直接决定着教育的基本品质。拥有坚定、正确政治立场的教师队伍才能奏响育人强音。天体始终坚信只有高质量的教师队伍才能取得高质量的教育效果。学院多措并举着力强化教师队伍建设，引导、激励广大教师积极投入到竞技比赛育人体系中去。

教师团队获得第二届全国高校教师教学创新大赛天津赛区三等奖，激发了教师参与课程教学改革的主动性与积极性，持续优化了教师的教学能力，提高了课堂教学质量。

强化外聘兼职教师队伍建设，建立健全外聘教师管理服务机制，先后招聘一大批具有较高职称的专业人士担任外出兼职教师，增强教师队伍实力。组织参加全国体育科学大会，参会教师围绕“体育创新驱动融合”等主题进行线上报告，提升了学校学术影响力，获得了广阔的交流平台。

（高帅）

聚焦教产学研 多维并举提升教学质量

——长春光华学院“纪录片创作”课程改革实录

明确目标，人才培养有的放矢。结合影视行业用人单位对影视专业人才的需求，教学团队成员通过集体探讨，认真分析、转变观念，共同制定适合民办高校影视专业应用型人才的培养目标，立足培养“有能力、有特点、有思想”的“三有”人才。

理实结合，全面优化课程设置。“纪录片创作”是一门集理论与实践于一体的特殊课程，理论知识是实践的基础，实践过程又可以检验学生理论知识的掌握情况。因此，合理安排理论知识讲授和实践环节是课程设置的重中之重。“纪录片创作”课程构建了“1+1”模块化教学体系，将理论和实践两个部分分开，在时间上穿插进行，在学中练，在练中学，使学生在掌握理论知识的同时，也可以锻炼基本的实践能力。

与时俱进，随时更新教学内容。在应用型人才培养过程中，教学内容不仅要注重理论性还要注重实用性。影视行业的飞速发展，对“纪录片创作”教学内容的更新提

长春光华学院影视摄影与制作专业结合民办高校办学实际情况，以及用人单位对影视专业人才需求，全面总结“纪录片创作”课程教学特点，重新设置教学目标，全面更新教学内容，理论教学与实践教学相结合，提升学生多重能力，为社会培养合格的影视专业应用型人才。

出了更高要求。理论模块教学主要解决几个基本的理论性问题：“纪录片是什么”“纪录片的种类有哪些”“商业纪录片的特点是什么”“商业纪录片的视听语言表达方式是什么”等。为了与行业接轨，摒弃传统理论和艺术类纪录片方向的讲授，让学生的所学与时代接轨，利于学生进行实践创作。在案例分析的过程中，案例的选择也是关键。不仅要让学生观看历史上经典纪录片作品，同时要关注近些年比较受观众和市场欢迎的纪录片作品，让学生分析其优缺点，分析该作品受欢迎的原因，在今后的创作中扬长避短。

翻转课堂，提高学生学习效率。依据以往教学经验，通过翻转

课堂的形式将教学时间向课外延长，也就是将传统教学过程中的“课内”与“课外”两个部分结合，模糊“课堂”观念，从而提高学生学习效率。翻转课堂的主要手段为“主动看”和“主动讲”两个部分。“主动看”就是设定一个纪录片库，让学生自主选择自己感兴趣的影片进行观摩；“主动讲”就是学生通过自主观摩影片，分析影片背后的理论知识并在课堂分享，从而完成课堂的“翻转”。学生成为课堂学习的主体，让学生在理论知识学习过程中完成自主学习，培养学生在学习过程中发现问题、分析问题和解决问题的能力。不同学生 and 不同小组之间也会形成一种良性的竞争氛围，在翻转课堂的过程

中，形成一定的压力，使学生在学习过程中更专注，从而达到良好的学习效果。

项目教学，培养学生多重能力。只有在真实的环境下，学生才能够全身心地投入学习，在真实的场景中学生会往往会更加专注于学习。“纪录片创作”采用项目制教学，简而言之，就是学生自主分组，完成选题申报、前期调研、同期拍摄和后期制作等一系列流程，完成一部纪录片作品。在实践创作过程中，学生可以模拟与专业剧组相同的工作流程，同时可以培养学生的采写能力、数据收集能力、创新能力和团队协作能力等。通过项目的实施过程，使学生养成“做中学”的习惯，积累实践经验，并使其转化为应用能力。

校企合作，打造多维实践平台。在纪录片课程的实践环节，教师积极寻找成果展示的渠道和平台。首先，让学生自行在新媒体平台和自媒体平台展示自己的作品。点击率和好评都可以激发学生的实

践热情；其次，通过项目制教学，引导学生参加专业比赛，将竞赛项目与课程作业进行关联，达到以赛促学、以赛促训的目的；再其次，教师可以向媒体重点推荐优秀学生作品，学生的优秀作品能够在电视台播出，也可以大大提高学生的创作积极性。例如，2019年12月，学生创作的纪录片《插秧时节》在央视播出。很多学生在实习阶段就可以与行业要求无缝衔接，也是校企合作实践平台建设的重要成绩。

开放课堂，引入行业教师授课。“纪录片创作”这门课程理论和实践同等重要，更需要理论能力和创作能力兼备的复合型教师，教师队伍建设尤为重要。为了弥补青年教师在实践经验上的不足，在教学过程中邀请吉林电视台和影视公司的纪录片创作者为学生进行专题讲座，也邀请纪录片创作者亲自指导学生创作。同时，可以推荐表现优异的学生进入电视台和公司进行实践锻炼。这样，学生既可以学习到专业的理论知识，又可以在实践方面得到指导，还可以接

触到行业的发展动态，多层次的教师队伍对学生能力的提高也有重要作用。

能力为先，完善考核体系。对任何一门课程来说，都要根据其自身特点制定科学合理的评价机制。在应用型人才培养的大背景下，“纪录片创作”这门课程的最终成绩，必须要摒弃原有的“试卷+作品”的考核方式，而是通过行业化的标准和流程考核学生，将纪录片创作考核方式分为理论考核和项目考核。项目考核分为选题报告、导演阐述、画面拍摄、剪辑包装四个方面，分别对应策划、导演、摄像和剪辑四个职位。最终成绩根据各小组纪录片作品的整体效果，根据不同成员的“职位”和工作完成度来给定。具体方法为根据作品效果确定该组的基础分数，然后根据创作的不同时期、不同职务学生的表现和实践完成度考量成绩。理论考核是在班级播放各组作品，小组成员上台根据自己的职务进行阐述。其他学生可以提出问题，教师根据作品的情况和阐述内容进行提问，从而考查学生对理论知识的掌握情况。这种模拟“答辩”的现场，既可以让 学生避免死记硬背应付考试，还可以锻炼学生的表达能力。

（张璐 刘梦涵）

金华职业技术学院

打造校园文化 提升学生素养

凝练制度文化
凸显金职特色

学院立足职业教育，不断凝练制度文化，传承和弘扬新时代育人文化理念，助力校园文化建设，凸显金职特色。

首先，学院致力于搭建“1234”文化建设体系，即围绕社会主义核心价值观体系，全面融入职教特征、融入地方特色，实施“立足于‘实’的制度文化再深化工程、着力于‘融’的环境文化再深化工程、内化于‘质’的行为文化再深化工程”三大工程，形成“院—校—省—国家”四级校园文化培树路径，逐步建成院级有特色、校级全覆盖、省内能引领、全国有影响的文化品牌建设格局。

其次，学院凝练“婺学金华”核心价值观理念，夯实高水平高职院校建设文化基石，不断提升办学品位。“婺”指金华历史文脉蕴含的婺文化精髓，“学”指学院前身积淀的百年职业教育传统，“今”指我们所处的经济快速发展、文化繁荣昌盛、国家安全稳定的伟大时代，“华”指学院立足服务经济社会发展、落实立德树

校园文化是社会文化的重要组成部分，其本质是校园风气或校园精神。高校学生所展现的文化观念、行为习惯、职业素养等都带有校园文化的烙印，校园文化体现着学校师生的基本价值观念、行为准则和行事方式。金华职业技术学院着力打造校园人文环境和文化氛围，潜移默化地加强对学生职业素养的培养和熏陶，重点培育德才兼备、身心健康的专业人才，不断提升学生素养。

人根本任务取得的职业教育成就。“婺学金华”这一校园文化理念全面开启了学院文化育人新征程，为学院“双高”建设提供强有力的精神支持和文化支撑。

最后，学院结合职业教育特色，重视“以匠心筑路”工匠精神的培育，深化专业文化内涵。学院在人才培养方案制定上注明“匠心”，结合校企协同育人方式强“匠术”，在教育教学改革方面注重育“匠人”。学院设置“双华”奖学金，激励金华学子脚踏实地、锐意进取、自主创新、不懈奋斗，鼓励学生要用“择一事，终一生”的执着专注，用“干一行，钻一行”的精益求精，把工匠精神倾注于一个个零件、一道道工序、一次次试验之中，进一步提升职业素养。学院还定期开展“明匠心·强匠术·育匠

人”系列活动，深挖不同行业的职业精神特质，培育个性化专业育人文化，厚植师生对专业的敬重和热爱，打造有温度的工匠精神文化。

打造校园文化品牌
创设优质环境文化

学院实施高职教育“金职品牌”辐射计划，创设优质环境文化，内强素质、外树形象，让校园文化品牌发挥更大影响力。

第一，学院转变以往服务育人的传统模式，逐步发展为文化育人新模式，更注重校园文化品牌树立。“阿郎卫士”校园文化以“绿水青山就是金山银山”的环保理念为出发点，围绕环境保护、健康服务、职业安全等方

面开展志愿服务，组建环保专业师生党员先锋队。“阿郎卫士”校园文化品牌在发展进程中逐步形成了“365”实践育人体系，其中包含角色体验、过程体验、环境体验3种体验方式，包括社团活动式、文化创意式、校企互动式等6种活动形式，具有时代性、专业性、实践性、文化性和教育性，利于推进学院校园文化建设。

第二，学院积极主办、承办高层次论坛、会议、竞赛等活动，学习先进进校园文化建设的同时，让全国各地的同行、专家、师生走进学院，输出金职校园文化。如学院在明德报告厅隆重举行校园文化建设微论坛，邀请高校、媒体等领域的20余名专家学者齐聚一堂，共同为学院校园文化建设“把脉”。本次论坛邀请浙江传播与文化产业研究基地首席专家王文科，作了题为“高职院校文化与大学生的创新创业实践——以浙江传媒学院为例”的报告，邀请《中国青年报》教科部副主任梁国胜，作了题为“高职话语权与优质高职建设的思考”的报告。本次论坛还聘请蒋承勇等23人为校园文化建设指导专家，不断优化校园软环境。再如，学院积极承办全国职业院校校园文化高峰论坛，以“汇聚校园文化力量，践行立

德树人使命”为主题，各高校相互学习、交流校园文化“一校一品”品牌建设情况，推动校园文化建设迈向新台阶。

第三，学院注重延续和传承校园品牌文化活动。校园的特定文化，体现于办学理念之长期坚守、特色景致的始终如一，也体现于品牌活动的绵延持续。以“激情放歌三十五 爱国和美一二·九”为主题的“一二·九”歌咏比赛是一项延续35年从未间断的品牌活动，覆盖76个专业，面向2万多名师生，参与人数已超过10万人次。此外，高雅艺术进校园、校园十佳歌手、新生文化节等“青春逐梦”系列品牌文化活动也一直在引领学生思想、感召学生创业就业、提升组织活力方面发挥重要作用。

净化校园精神文化
浓郁校风学风

在浓郁校风、营造优良学风方面，校园精神文化不可或缺。一是学院实施“砺学致行”学风提升计划，以零距离互动沟通，引导学生自强、自尊、自律、自爱。强化诚信教育，开展学生先进评比，进一步强化学生

（林胜华）