

落实新课标

特约专稿

在新课标指引下优化艺术课程

许洪帅



山东省寿光市圣城中学校教师王文娟和学生们一道在“请党放心、强国有我”为主题的剪纸课上感受红色的力量。

王志武 摄

在深度优化2011年版义务教育音乐、美术和艺术综合课标基础上,《义务教育艺术课程标准(2022年版)》坚持立德树人,遵循美育特点,扎根时代生活,弘扬中华美育精神,在诸多方面进行了创新和突破,引领学校美育教学进入高质量发展的新阶段。

以目标为导向,细化以美育人路径

新版义教艺术课标,全面准确贯彻落实习近平总书记关于美育的系列重要讲话精神,充分发挥艺术课程培根铸魂、启智增慧的作用,凸显艺术课程以美育人、以美化人、以美润心、以美培元、立德树人的独特育人价值,用形象的力量和美的境界提升人的审美和人文素养,引领学生在健康向上的审美实践中感知、体验和理解艺术,激发创新创造活力,整体提高感受美、欣赏美、表现美、创造美的能力;用时代新人培养目标领航践行“六个下功夫”,弘扬真善美,塑造美好心灵,为全面建成社会主义现代化强国和实现中华民族伟大复兴奠定人才素质基础。

为达成培养目标,促进学生全面自由发展,培育更为强大的精神力量,新版义教艺术课标在课程设置上做了大幅调整。首先,对艺术分科课程进行一体化安排,将原音乐、美术和艺术综合课程统一称为“艺术”课程,九年一以贯之地设计实施,突出综合性和时代性;其次,最大化落实“开设丰富优质的美育课程”国家要求,即一至七年级以音乐、美术为主线,融入舞蹈、戏剧(含戏曲)、影视(含数字媒体艺术)等内容,八至九年级分科开设这五门课程,突出多样性和选择性。这一历史性突破,不仅切实回应了艺术教学迫切需要解决的诸多热点问题和难题,也是认真落实“双减”政策,把高质量发展的学校艺术课程打造成以美立德、五育“树人”的典型示范,旨在加快推动中国特色社会主义现代化学校美育体系建设的奋斗进程。

以素养为导向,深化育人方式变革

比较2011版课标,新版义教艺术课标第二大突破是提出了核心素养、学科实践、学业质量等主要概念,深化育人方式变革,具体落实立德树人根本任务,促进学生全面发展。艺术课程培养学生核心素养,主要是通过艺术课程学习,使学生逐步形成适应个人终身发展和社会发展需要的正确价值观、必备品格和关键能力。核心素养是艺术课程

育人价值的集中体现,也是艺术教学高质量发展的出发点和落脚点。新版义教课标明确以核心素养为导向,统领课程性质、理念、目标、内容、学业质量和实施建议,用一致性、关联性和整体性贯通,确保课、教、学、展、评、考诸环节指向“有理想、有本领、有担当”的时代新人培养目标。

为发展学生核心素养,突出艺术课程情感性、实践性、创造性、人文性等特点,新版义教艺术课标提出了审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解等四方面学科核心素养。其中,“审美感知”的是对自然世界、社会生活和艺术作品中美的特征及其意义与作用的发现、感受、认识和反应能力,包括审美对象的表现特征,以及艺术活动与作品中的艺术语言、艺术形象、风格意蕴、情感表达等,这有助于学生发现美、感知美,丰富审美体验,提升审美情趣。

艺术表现指的是在艺术活动中创造艺术形象、表达思想感情、展现艺术美感的实践能力,包括艺术活动中联想和想象的发挥,表现手段与方法的选择,媒介、技术和艺术语言的运用,以及情感的沟通和思想的交流,这有助于学生掌握艺术表现技能,认识艺术与生活的广泛联系,增强形象思维能力,涵养热爱生命和生活的态度。

创意实践指的是综合运用多学科知识,紧密联系现实生活,进行艺术创新和实际应用的能力,包括营造氛围、激发灵感,对创作过程和方法进行探究,生成独特想法和艺术成果,这有助于学生形成创新意识,提高艺术实践和创造能力,增强团队精神。

文化理解指的是对特定文化情境中艺术作品人文内涵的感悟、领会、阐释能力,包括感悟艺术活动、经典作品所传递的文化内涵,领会艺术对文化发展的贡献和价值,阐释艺术与文化之间的关系,这有助于学生在艺术活动中形成正确的历史观、民族观、国家观、文化观,尊重文化多样性,增强文化自信。

艺术课程四方面核心素养内在统一、相辅相成,贯穿学生艺术学习全过程。其中,“审美感知”是艺术学习的基础,艺术表现是参与艺术活动的必备能力,“创意实践”是创新创造能力的集中体现,“文化理解”是正确价值观引领的有力保证。未来义教艺术课程的学、练、展、评、考,都要围绕这四方面核心素养有序展开,都要以有效达成各学段学业要求来考查素养导向落实水平。

艺术课程学业质量,是根据音乐、美术、舞蹈、戏剧、影视五学科分别制定的,依照课程内容,以各学段学业结束后学生应达到的接续成就具体表现特征进行刻画和描述,亦是引领、评价和督导艺术教师教育教学的重要依据,为素养统领的标、课、教、学、评、考一致性,架起关键桥梁,确保学生艺术核心素养持续稳健达成。

核心素养、内容要求和学业质量能否具体落实,主要看是否能建立起与新版义教艺术课标相适应、与遵循美育特点相契合的教学新常态。为此,要做到三个变革。一要重视艺术体验,注重在玩中学、乐中学、做中学、用中学、创中学、展中学,展开多样化艺术实践活动,变革被动、单调、无趣、低效等艺术学习方式。二要重视结构化学习,注重

艺术学习经验的结构化,引领学生在情境性、主题性、任务化、项目式等学科实践中实现深度参与和意义建构,超越散乱零碎孤立的知识、技能和内容,变革一课一歌/曲、一课一练等艺术教学方式。三要重视表现评价,注重展、演、讲、做、用、创、融的表现性考评方式,优化素养导向评价机制,变革知识和结果导向等无意义评价。

以问题为导向,强化课程创新实践

新版义教艺术课标,坚持问题导向,主动破解学校美育教学多年来始终未能解决的若干现实难题。

第一是着力解决学生艺术素养水平徘徊不前、整体薄弱的难题,扭转一般性审美接触,教师眼里只有一节课、一练习、一作品的育人困境,侧重通过一体设计、学段衔接、素养统领、学科综合的艺术课程重建,立足艺术学科、学科间、跨学科三融合路径,抓住课程教学、课外实践和家庭作业三融合机制,采取情境化、多样化、一体化三融合的方式,倡导主题、项目和任务群实践,探索大概念引领、大单元教学,让知识、技能的掌握向意义建构、持续理解转变,确保有效解决难题。

第二是着力解决中小學生上了九年艺术课、一项艺术特长也未形成的难题。侧重通过以音乐、美术为长线,舞蹈、戏剧、影视新三科为个性选择,帮助学生重建基础素质、关键能力、核心素养、艺术特长四位一体的青少年艺术素养整体培养思维,用学会、勤练、常展(常演)的教学机制和课程内容结构化路径,

为接续学习和发展做好充分准备,确保学生在九年级毕业时能够较好掌握一至两项终身受益的艺术特长。

第三是着力解决艺术学习疏离真实生活,改变艺术经验用不上、审美思维不管用、艺术学习无用的错误认识。侧重通过加强感性体验和艺术实践,加强课程内容与学生经验、社会生活、科学技术和人类文明的联系,倡导玩中学、做中学、用中学、展中学、创中学,把更多艺术要素、方法、经验、原理和思维应用到身边、班级、校园、家庭、社区、乡村建设和解决现实问题上,让艺术学习成果更好服务于美好生活和美丽中国建设,让艺术学习的目光向人类最先进的方面注目、向人类精神世界的最深处探寻,确保精神高度、文化内涵、艺术价值的统一。

第四是着力解决教师中心、教案中心、知识中心、教材中心的艺术流程教学价值观偏离的难题。侧重通过以学习为中心、发展为本、体验为主的理念重建,坚信每一名学生都有艺术潜能,面向向人的多样化学科实践、因材施教的差异化发展策略和教师不拘一格的施教品格,让课、教、学、展、评、考诸环节都能做到眼中有人,每位教师都能成为勇担梦想的引路人和饱尝感动的欣赏家,确保每名学生都能听到大自然的泉水叮咚和鸟叫虫鸣,心里都有动人的音符和丰富的颜色。

(作者单位系中国教育科学研究院体育美育教育研究所;本文系中国教育科学研究院中央级公益性科研院所基本科研业务费专项资助“顺序性音乐教学的价值体系与实践方略研究”[项目编号号:GYH22022014]成果)

强化青少年与学校体育的法律保障

王家宏

体育大讲堂

2022年6月,新修订的《中华人民共和国体育法》(以下简称体育法)将第三章“学校体育”修改为“青少年和学校体育”,并在总则第十条提出“国家优先发展青少年和学校体育,坚持体育和教育融合,文化学习和体育锻炼协调,体魄与人格并重,促进青少年全面发展”的重要条款。这是依宪治体在青少年和学校体育改革中的具体体现,反映出党和国家对青少年和学校体育发展的关心和重视。

为青少年和学校体育提供精准保障

截至2021年12月,教育部与国家体育总局共出台规范性文件165个,其中,青少年体育政策13个,但这些文件对中考体育形成法律保障的条款很少。此次新修订的体育法第二十九条明确要求:“国家将体育科目纳入初中、高中学业水平考试范围,建立符合学科特点的考核机制。”这将为提高青少年体育学业水平和综合能力营造良好的保障环境。

针对优秀退役运动员再就业机制不完善、体育教师待遇和地位较低、学校体育政策“最后一公里”执行不顺畅等堵点问题,新修订的体育法在第三十一条明确提出:“学校应当按照国家有关规定,配足合格的体育教师,保障体育教师享受与其他学科教师同等待遇。学校可以设立体育教练员岗位。学校优先聘用符合相关条件的优秀退役运动员从事学校体育教学、训练活动。”

针对开齐开足体育课、体育课程标准设置、场地设施配置等痛点问题,新修订的体育法在第二十六条、第三十二条提出了明确要求。具体落实过程中,一方面要处理好规制和解制的关系。政府、学校、社会都要根据自身资源和义务,将学校体育场地设施与社会体育公共设施进行一体化设计、一体化推进,实现两者的共建共享。另一方面要通过打造体育教育教学“补短板、激活力、出实招”的示范工程,落实体育课程计划执行、实行按表上课、控制学生在校时间、控制学生作业总量等关键点,保障青少年与学校体育有序高效运行。

筑牢体育强国建设的根基

新修订的体育法将“学校应当组织多种形式的课外体育活 动”条款修改为“国家定期举办全国学生(青年)运动会。地方各级人民政府应当结合实际,定期组织本地区学生(青年)运动会。学校应当每学年至少举办一次全校性的体育运动会。”这一条款将学校单一维度延伸扩大到“国家、地方政府、学校”三维场域空间,打通了多元主体参与协同治理的道路。

另外,《中华人民共和国民法典》相关风险条款的颁布与实施,也为体育法的风险防范提供了根本遵循。原体育法由于没有专门条款保障学校和体育教师的体育权利和义务,使其在学校体育意外伤害事故中处于弱势地位。新修订的体育法明确提出:“国家建立健全学生体育活 动意外伤害保险机制。教育行政部门和学校应当做好学校体育活 动安全管理和运动伤害风险防控。”

值得一提的是,这次新修订的体育法第三十四条和第三十八条将学龄前儿童和各级各类体育运动学校的青少年运动员群体纳入法律保障范围,这一方面体现了大中小幼一体化发展、一体化推进的政策导向,同时强调青少年体育要实现与学校体育融合发展。这是坚持健康第一教育理念、落实立德树人根本任务,关注青少年身心健康发展的国家意志、人民意志的体现。

强化体育法律体系的系统性、协同性

近年出台的《关于全面加强和改进新时代学校体育工作的意见》《关于强化学校体育促进学生身心健康全面发展的意见》等政策文件虽多次提及“加强学校体育督导检查、健全教育督导评价体系”,但政策本身稳定性差和刚性不足的缺点使其在执行过程中存在监管不力的情况。新修订的体育法明确规定:“各级教育督导机构应当对学校体育实施督导,并向社会公布督导报告。”

在青少年体质健康政策执行过程中,各政府职能部门之间的联动、配套实施机制上存在问题,导致政策执行困难,根源在于青少年体质健康促进政策缺乏必要的法律跟进,带来学校体育与健康课程改革的后劲不足问题。

从新修订的体育法看,体教融合是第三章“青少年和学校体育”最大的亮点。2020年8月,国家体育总局、教育部联合印发《关于深化体教融合 促进青少年健康发展的意见》,提出“加强学校体育工作、深化体校改革”等意见。新修订的体育法将“教育行政部门和学校应当将体育作为学校教育的组成部分,培养德、智、体等方面全面发展的人才。”(原体育法第二十七条)修改为“教育行政部门和学校应当将体育纳入学生综合素质评价范围。”“教育行政部门应当在传授体育知识技能、组织体育训练、举办体育赛事活动、管理体育场地设施等方面为学校提供指导和帮助,并配合教育行政部门推进学校运动队和高水平运动队建设。”

新修订的体育法强调,在新时代学校体育改革中,要统筹好体教融合过程中普及与提高、锻炼与训练、特长与专业的关系,体育部门、学校部门与社会组织的关系,以“教会、勤练、常赛”为青少年身心健康发展的基石。在教会的过程中,培养青少年运动技能,实现第一步的育人战略;在勤练的过程中,让青少年在教育系统资源和体育系统资源中实现与师资、场地设施、教学、科研等方面的联动,提升青少年的文化教育水平,实现育人与选材协同管理;在常赛的过程中,打通教育系统四级青少年体育赛事与体育系统U系列比赛等方面的通路,通过各类竞赛的磨砺强化青少年的规则意识、斗争精神、协作能力,实现立德树人的终极目标。

(作者系苏州大学东吴智库首席专家)

健儿心声

当东京奥运赛场上我为祖国两度升国旗、奏国歌,我才明白,自己一路走来,再多的付出和困苦都是那么地值得,我为生在中国而幸福,我为自己是一名中国人而自豪。

当我在镜头前用双手向祖国比爱心的那一刻,我才体会到同样是“00后”的戍边烈士陈祥榕,对祖国许下“清澈的爱,只为中国”这一深情告白所表达的那份情感。在祖国需要的时候,我们挺身而出,因为我们是如此地爱她!

我们这一代运动员可谓是生逢其时。无论是物质生活还是精神文化,我们都处在国家历史发展最好的时代。忆往昔,百年前的祖国,浸满了多少屈辱的泪水,我们曾背负落后挨打的枷锁,在黑暗中艰难地爬行摸索。体育在那时同样难逃落后的命运。从上个世纪30年代初刘长

清澈的爱,只为中国

杨倩

春一个人参加奥运会,到上世纪80年代中国女排用五连冠创造“女排精神”,从1984年许海峰前辈射落中国的第一枚奥运会金牌,实现中国奥运金牌“零”的突破,到1990年第11届亚运会在北京举行,我国第一次举办大型国际体育赛事,并获得金牌总数和奖牌总数均为第一的优异成绩,再到2008年北京成功举办第29届奥运会,中国人实现了百年奥运梦想,几代中国体育人用努力,向世界展示了中国正在从体育大国向体育强国迈进。体育健儿用自己独特的方式,为国家强盛和民族振兴提供动力、凝聚力量。

作为体育人,我个人无比骄傲,作为射击项目的运动员,我更为自豪。可以说,中国的奥运冠军之路,是从1984年射击项目开始的。很难想象,在那个物质条件极其匮乏的年代,许海峰前

辈在每个人子弹都还有定量的条件下夺得首金需要付出多少艰辛;也感动于王义夫前辈从1984年到2004年连续6次参加奥运会、尝尽人生起落的那份坚守;也十分佩服在本世纪初训练和设备还不够先进的时候,朱启南前辈续写浙江奇迹所付出的汗水和努力。为国争光,将自己的梦想融入国家的事业之中,是他们一生的追求。正是因为这些,他们是我的偶像,也是我走到今天的精神支柱,是我一生要学习的榜样。

我们“00后”已经从东京奥运会中不断涌现出来,逐渐成为今后中国奥运军团的主要力量并走向国际舞台中央,开始承担起新时代赋予我们的责任与使命。习近平总书记在2021年的五四青年节、纪念辛亥革命110周年讲话和关于体育的重要论述之中,殷切期望我们年轻人要在火热的

青春中放飞人生梦想,在拼搏的青春中成就事业华章。

青春是用来奋斗的!我们射击运动员的奋斗就要从接过射击前辈们的接力棒开始,扛起属于我们新时代年轻人的重任。

一是传前辈们之精神,当好接班人。作为新时代的青年,在目前优越的训练环境和生活条件之下,更不能有松弛懈怠的想法。竞技体育相比别的行业可能更加残酷,因为每次比赛的成绩很实在,逆水行舟不进则退。要弄清“为谁练”的核心问题,传承好先辈们干事创业的精神,坚定为国争光的理想信念。

二是作同行人之表率,当好带头人。一代人有一代人的长征,一代人有一代人的担当,事业需要带头人。从奥运赛场回来,国家和社会给了我很多荣誉,首金的光环时常笼罩着我,我常常在反思自己能否担起

这么多的荣誉。对我而言,有责任、有义务主动挑起我所从事项目的大梁,迎难而上,成为该项目的中流砥柱,才是目前我回馈祖国的最好方式。

三是树后来者之榜样,当好引路人。我的奥运之路才刚开始,我的成长之路才刚起航。一个人强并不是真的强,集体强才是可以传承的强。我要将“我能成功,我必成功”的坚定信心、别人行,我更行”的豪迈志气和“专注自我,战胜自我”的坚强意志带给身边的师弟师妹,分享自己的赛场经验,也希望通过我的努力,激励更多的小运动员将来能够像我一样,有机会进入名校学习深造。另外,我也期待通过我的成功,能为探索和完善“体教融合”模式作出一定的贡献。

(作者系清华大学学生、国家射击队步枪队队员、东京奥运会中国代表团首枚金牌获得者。)