

名师反
思录

在自然场景中激活感知

——三堂课改变我的教学观

赵查

“十多年前,我在一次初中语文教学观摩活动中看到了这样的课堂情境:教师带领学生赏读来自清散文《春》中的语句,其中有一句“风轻悄悄的,草软绵绵的……‘吹面不寒杨柳风’,不错的,像母亲的手抚摸着你”。这位教师煞费苦心地带了一个电动小风扇,让一名学生上台闭上眼睛感受轻悄悄的风;又带了几根青草,让学生用脸部去感受草的绵软。最后这位女教师说:“现在老师化身成为你们的母亲,有没有同学想感受一下母亲的手抚摸着你的感觉?”学生面面相觑,没有人愿意去尝试。当时全场陷入了尴尬,这节课也作为一个“经典”案例铭刻在我心里,让我时刻反思自我,提醒自己千万不要设计那样的虚假课堂体验。

想要让学生感受春风的温柔、春草的绵软,不如把学生带到操场或公园,让他们真正地“打两个滚,踢几脚球,赛几趟跑,捉几回迷藏”。只有置身在自然的场景中,学习才可能真实地发生。于是,在后来十多年的教学实践中,我不断创设真实的学习情境,力求让自己的语文教学更贴近学生的内心,从而达到“应物斯感、感物吟志”的学习境界。

赵查,2018年深圳市年度教师,2019年“全人教育奖”提名奖获得者,现任教于香港中文大学(深圳)附属道远学校。深圳市龙岗区初中语文名师工作室主持人,深圳市中考语文命题组组长。在国家、省、市、区课堂教学大赛中多次获奖,是中国名师大讲堂的青年教师代表。



赵查在大自然场景中为学生讲解课文。 资料图片

经验分享

江苏省丹阳市华南实验小学:

劳动实践拓展学生认知

黄玉红 宗立 王文忠

今年4月,义务教育课程方案和课程标准(2022年版)颁布,劳动从原来的综合实践活动课程中完全独立出来。劳动课程标准明确提出,中小學生要学会煮饭炖汤、修理家电、种菜养禽等基本劳动技能。作为江苏省劳动课程基地,江苏省丹阳市华南实验小学着眼学生的全面发展,构建起劳动育人体系。

餐厅中的教师例会

“今天下午4时半,在学生餐厅召开教师例会,请全体教师准时参与。”收到通知,教师们一头雾水:为什么例会改在餐厅举行?当他们带着疑惑走进餐厅,惊奇地发现每个座位上都有一盒点心。原来这些点心是四(5)班学生在劳动课上制作的。这些点心做工并不漂亮,大小也不一致,但教师们品尝后连连赞叹:“这样的劳动课真有意义”“让孩子们学会煮饭炖汤,课堂上需要引导”“相信我们的孩子,个个都有无限的潜能”……会议不长,但引发了教师们的思考:如何真正着眼学生的发展与成长,落实劳动育人?各学科教师对于劳动教育的意义都有了新的认识。

一堂上了200天的劳动课

常常有学生围在科学教师身边好奇地问:“老师,我们早晨吃的馒头是用什么做的?”“麦子长什么样子呢?”“面粉摸上去是什么感觉?像沙子一样吗?”为了让学生全面了解麦子的特性,去年11月份,六(2)班的班主任郇老师和科学教师朱老师带着学生在校内劳动基地开辟了一方小麦种植区,开启了“麦子的一生”这一课题。首先,朱老师对种植麦子的方法及注意事项进行讲解,学生把饱满的麦粒撒进了肥沃的泥土。之后,学生们经常来种植园观察小麦的发芽、破土、长叶……郇老师引导学生写观察日记,拍摄麦子的生长图片。今年春天,麦苗抽穗了,但一捏麦粒,还是瘪的。学生们在科学教师的指导下,给麦苗施肥、治虫。5月,麦秆和麦穗都变成金黄色,麦穗沉甸甸的。在教师和家长志愿者的带领下,学生们开始割麦子,麦芒刺痛了他们的胳膊,汗水湿透了衣服,他们没有停歇,没有人喊累。接着他们用连枷打麦穗、碾面粉,制作各种美食。看着桌上的馄饨、饺子、烧卖,学生们说:“这一堂上了200天的劳动课,太有收获了。我们不仅了解了麦子,还明白了劳动最有滋味的道理。”

田园里的课堂

在华南实验小学,学生们在劳动中收获成长。6月,张红芳老师带领学生在田园里上劳动课。学生互相指认农具:“这是镰刀,这是锄头,这是连枷。”“知道它们分别有什么用途吗?”“镰刀可以割草,锄头可以除草,连枷嘛……可以打麦子、稻子。”现场讨论气氛热烈,掌声不断。在田园里,学生们争当“小老师”,为大家讲解农作物知识。“今天,我是种植园的‘小老师’,我来讲解西红柿的种植小知识。当西红柿苗生长到30—40厘米高的时候,就要在植株旁边搭建支架了,不搭架会影响西红柿的后期长势。西红柿属于深根性作物,不仅怕旱也怕涝,因此要在土壤干燥后浇水,浇透即可,不要过多浇水。西红柿喜欢阳光,对光照敏感,只有光照充足,才能健壮生长……”“小老师”讲得头头是道,学生们听得津津有味。

如今,在华南实验小学,劳动已成为学生们的一种习惯。他们把劳动体验写出来,整理成《班级劳动漂流记》挂在班级的墙上。质朴的语言,一则则真实的小故事,一个又一个案例再现了项目实施过程中学生的成长与发展。学校的劳动课程基地建设目标指向“劳动育人”,定位于“实践为主、体验为辅”,不仅拓宽了学生的认知领域,提升了学生的劳动技能,更培育出学生热爱劳动的精神。

(作者单位系江苏省丹阳市华南实验小学)

1 无障碍沟通,让学生互动

在一些传统的课堂教学模式中,教师像步步紧逼的审问者,学生像战战兢兢的应答者。而自然的场景应该让学生成为课堂的主角,教师不但要善于倾听学生的声音,还要营造生生之间和师生之间无障碍的沟通环境。我一直认为,在真实的对话场域中,师生之间在心理和人格上应该是平等的,学生可以是坐着的教师,教师也可以是站着的学生,师生结盟为学习共同体,深度学习才有可能发生。

2019年10月,我在全国中语会第十届换届会议上执教《社戏》。在备课阶段,广东省教研员冯善亮老师在指导我时反复强调:“一定要把课堂还给学生,要让学生的思维灵动起来,让学生的表达生动起来……”我记得自己最初设计的重点是“理解作者反复运用‘矛盾法’写作的用意”,在前期试讲时,我把这堂课当成了小说理论课,看似在带着学生探寻小说写作的内部逻辑,但对于初中生而言,他们的文学认知水平还无法达到那样的高度,即便是设计了互助探究和研

习的环节,但最终呈现出来的课堂现状依然是教师拽着学生艰难行走。直到去北京上课的前两周,冯善亮老师和黄淑琴老师专程从广州到深圳来听我试讲,听完后冯老师漫不经心地说:“小说写到平桥村是一个极偏僻的小村庄,但在‘我’心中却是乐土。你能不能让学生说说他们在小说里看到的乐土以及他们心中的乐土?”一语惊醒梦中人,后来我去北京上课时就紧紧抓住“乐土”这个关键词,设计了“体察察意——用迅哥儿的眼光看乐土,联系生活——用同龄人的眼光看乐土,互文比较——用评论家的眼光看乐土”三个学习活动,当学生从“迅哥儿”的视角去读小说的时候,他们似乎找到了自己童年的影子。那节课他们不仅理解了“偷豆”的快乐,也释放了自己心中积蓄已久的学习压力,一切美好都在这场毫无障碍的交流中发生了。上完这节课后,我重新审视自己将近二十年的语文教学,在自己的教学日志里写下了这样一句话——让草木回归草木,让课堂回归自然,让教育回归本真。

生跟我说:“教室里每天都有摄像机,感觉我们的一举一动都被监视着,好不自由啊。”我便顺口说:“那下节课我带你们去操场一起观察昆虫吧。”于是我带领全班学生以四人学习小组为单位,给每名组员进行了任务分工——一名引导员,两名观察员,一名记录员。那节课学生在学校的绿植区找到了十几种昆虫,他们小心翼翼地抓住蜻蜓的翅膀观察其体形和触角,或是观察蜜蜂如何用上长满绒毛的脚采集花粉,还有学生找到了螳螂,观察它们的复眼和关节……学生

惊讶地告诉我:“老师,我在这所学校上了七年学,第一次发现学校原来有这么多的昆虫!”

那个周末,我让学生继续到小区里寻找昆虫,同时对照《昆虫记》原著找到相应的语段感受法布尔语言的魅力和对自然生命的挚爱。周末作业是用图文并茂的方式完成一篇属于自己的《昆虫记》作品。周一早晨,当我看到学生作品的时候,那些流动的画面和真实的文字给了我极大的慰藉。与其把学生关在教室里逼着

3 无痕化体验,让情感涌动

我在很多课堂上见过教师刻意设计的体验情境,比如在《春》的赏读课上用电动风扇模仿自然界的风,在讲史铁生的《秋天的怀念》时,把轮椅搬到教室让学生体验“双腿瘫痪”的感觉。事实上,真正能激活感知、触动心灵的体验式教学往往是无痕的,要做到“相时而动,顺势而行”。

有一年夏天,我正在课堂上和学生一起学鲁迅的《故乡》,就在那节课上到十多分钟的时候,突然乌云压城,暴雨骤降,整个教室都暗了下来,教室外狂风暴雨的声响把我讲课的声音都掩盖了,大部分学生情不自禁地把头转向了窗外……当时我很想呵斥他们,让他们拉上窗帘,把注意力投入到课堂上来,但又转念一想:强扭的瓜不甜,窗外风雨声如此喧嘩,学生还能用心听下去吗?于是我问他们:“你们认真听过雨吗?”他们摇头。我说:“这节课,我们不讲《故乡》了,咱们一起来听雨,好吗?”教室里响起了欢呼声。听雨是一种高雅的自然体验,要关掉一切电子设备,才能与自然心灵相通。那节课的后半段,我们关掉投影、空调和风扇,打开窗户,让雨声涌进教室。我对学生说:“你们恐怕从未像今天这样用心地听过一场雨吧?雨点打在树叶上、墙壁

上、窗台上、地面上,声音都是不一样的,你们能听出来吗?现在请大家闭上眼睛,用三分钟时间听听生命中的这场雨吧。”教室里安静了下来,所有人都竖起耳朵倾听雨的声音。在人们听雨的空隙里,我在黑板上写下了南宋蒋捷的《虞美人·听雨》:少年听雨歌楼上,红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中,江阔云低,断雁叫西风。而今听雨僧庐下,鬓已星星也。悲欢离合总无情,一任阶前,点滴到天明。

我带着他们一起吟诵这首诗,倾听他们畅谈听雨的感受,最后我说:“同学们,人生的不同阶段,听雨会有不同的心境。无论你们以后遇到怎样的人生境况,老师都希望你们能保持一份听雨的从容和宁静。”多年后,那一届的学生回来看望我时说:“赵老师,其实初中时上过的课,我几乎忘光了,只有那一节听雨的课,我至今记忆犹新……”

这一堂即兴生成的“现挂”课,使我明白了真正的教育应该是不着痕迹地浸染和渗透,而不是刻意地设计,只有让学生在真实的情境中产生情感的涌动,才能跨越最近发展区的鸿沟,进入全新的认知领域。

课堂教学是一门遗憾的艺术,但正因为它的开放性和包容性,才造就了无限的可能性。义务教育课程方

域,学生的思维才可能被激活。

让学习发生在教室之外,我还做了大量的尝试。比如某个秋天,为了指导学生进行《深圳之秋》的写作,我带他们去龙潭公园徒步,引导他们采集第一手写作素材。学生在观察和参与之后的写作变得熠熠生辉,有一个学生这样写道:“秋天,不只是一个季节,更是一段值得被珍重的时光。我在草丛里发现了一只小螳螂,它趴在一片树叶上,身体呈起跳的趋势,似乎只需轻轻一跃,就能进入下一个春天里……”

案(2022年版)中强调要“加强课程综合,注重关联;变革育人方式,突出实践。要注重培养学生在真实情境中综合运用知识解决问题的能力,同时要加强对知行合一、学思结合,积极探索新技术背景下学习环境及方式的变革”。学习方式的变革,首先应该在课堂教学中实现,要让真实的学习发生在自然情境中,就要求每一位教师都成为课程开发者、学科统整者、项目设计者。如何依据学科特点进行融合式教学,如何加强课程内容与学生经验、社会生活的联系,是新版课程标准背景下每一位教师必须深入思考和付诸实践的课题。



视觉中国供图

听课

一堂令人“脑洞大开”的数学课

——听华应龙讲《卖牙膏的故事》有感

陈畅

“脑洞大开”是2015年《咬文嚼字》杂志发布的年度“十大流行语”之一。“脑洞大开”意为想象天马行空,联想极其丰富、奇特。前不久,在华应龙小学数学化错教学线上观摩研讨会上,听了华老师执教的《卖牙膏的故事》一课后,我才知道,数学综合与实践课怎样做到让学生“脑洞大开”。

“脑洞大开”源于敏锐的生活感知。这节课源于一本闲书《一笑值千金》里的小故事:一家美国生产牙膏的公司,为了提高牙膏销量用了一个方法,那就是把牙膏口径扩大1毫米。华老师还曾根据这个故事编过一道小学毕业试题:牙膏的出口处直径为5毫米,小红每次刷牙都挤出黄豆粒大小的牙膏。这样,一支牙膏可用36次。该品牌牙膏推出的新包装将出口处直径改为6毫米,小红还是按习惯每次挤出同样长度的牙膏,请问

这支牙膏只能用多少次?计算后你有什么想法?不管是故事还是习题,对于笔者而言,也许就是平时浏览的碎片化信息,华老师却敏锐地发现了它的独特价值,并将其作为数学综合与实践课的绝佳素材。

义务教育数学课程标准(2022年版)强调“在实际情境和真实问题中,运用数学和其他学科的知识与方法,经历发现问题、提出问题、分析问题、解决问题的过程”。真实情境和真实问题是学生开展综合与实践的基础,而《卖牙膏的故事》则基于这两个真实的碎片化信息,让我们看到了日常生活中蕴藏的数学教育资源。

“脑洞大开”成于严谨的知识内涵。《卖牙膏的故事》是数学“综合与实践”的内容,需要学生用数学的眼光观察现实世界,用数学的思维思考现实世界,用数学的语言表达现实

世界。这节课和什么数学知识相关?华老师以“变化的量”为核心,提出5个问题:1.你觉得从“口径扩大1毫米”到“销售额增加32%”之间,到底发生了什么变化?2.要表达两个量是怎么变化的,我们可以用什么来描述?3.这一系列变化中,你觉得哪一组变化是最关键的?4.我们要研究“口径扩大1毫米,究竟会带来怎样的效果”,你觉得怎么研究比较好?5.很多同学只算了一组,你为什么还要算三组?这5个问题从分析变量间的关系到定量研究变化的结果,让学生在课上经历了发现问题、提出问题、分析问题、解决问题的全过程,同时还发展了学生的模型意识、应用意识和创新意识,培养了学生的数学核心素养。

“脑洞大开”终于全面的育人理念。在这节课问到问题解决完毕时,

我心里有一个疑问:这则故事在数学学习层面有丰富的内涵可以挖掘,并且通过华老师的实践教学,让学生在数学学习上有了丰富而深刻的体验,但是这个故事里传达的价值观念正确吗?学生们会不会因为对故事的深入研究和体验而强化不正确的价值观念呢?哪知道峰回路转,华老师引用了一则人大代表的议案:与20年前相比,国内市场上出售的牙膏管口的直径已悄悄地从3—4毫米增至8毫米左右。“我曾经做过推算,当牙膏管口直径是4毫米时,每天能比现在8毫米口径节约75%的牙膏。”接着,华老师巧妙地让学生们从老板、消费者和领导人等三个不同角度思考,结合这则议案来预测这家公司的昨天、今天和明天,让学生们真正意识到“化他的错,养自己的正”。此时,我才明白:华老师把价值观的

“错”埋伏于课堂,巧妙地用换位思考的方式引发学生对社会现实的关注与分析,从而建立正确的价值观,而这正是数学综合与实践课跨学科全面育人的极有价值的尝试。数学教学不仅要教授数学知识和技能,更应承担培养“有理想、有本领、有担当”的德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人的重任。这节课结束了,但从另一个角度看,却是学生们全面发展的另一个起点。

作为一名教师,我经常思考,我们的教育要培养什么样的人?怎样培养人?培养的人到底怎么样?华老师的这节课让我意识到,要发挥数学“综合与实践”在育人上的重要价值,就必须“脑洞大开”。

课虽终了,路却在展开……
(作者单位系重庆大学城沙坪坝小学校)