

书里书外

阅读教学：体式为基 学生为本

——读黄厚江《阅读课的姿态》

徐飞

随着核心素养的推出和新课标的颁布，语文课堂教学改革一时风生水起，其最重要的特征就是情境化。“无情境不教学，无情境不命题”，情境任务突然走红。

不可否认，情境有利于激发学生言语实践的兴趣，能有效促进学生核心素养的形成、发展和表现，但唯情境论，将情境推向极端，则又暴露了教学改革的极端化倾向。不少教师对情境任务理解不当，其教学设计令人啼笑皆非，如某位教师教陶渊明《饮酒（其五）》，设计了这样的情境任务：“假如陶渊明开发了一种品牌酒，要从诗歌中选择一个意象作为品牌酒的商标，你认为最有代表性的是什么？”这个情境任务充满商业气息，与山水田园风格严重违和，且完全无视古代诗歌这种体式的阅读规律与教学要求。

我们并不反对情境任务设计，但应坚决抵制那种完全忽视文本个性与阅读规律的情境任务。任务设计不可忽视体式要素——这是我读黄厚江老师新著《阅读课的姿态——体式教学的学说和课例》的强烈感受。

黄老师这本书共分八章，分别从小说、散文、现代诗歌、古代诗歌、戏剧、文言文、实用文和小群文等不同体式来阐述阅读教学任务的设计要诀。单从小标题就不难看出黄老师深谙各种体式的教学要义，比如散文教学，他认为最重要的是“由个性话语指达个性心灵”，具体包括：通过对个性话语方式的品读，体味作者的生命个性；通过个性化学习活动连接“语文经验”和“人生经验”；通过具体作品的阅读，认知和欣赏作者的个性风格。再如戏剧教学，他认为最重要的是要有“戏”，同时还要引导学生读出“戏”外之“戏”。

能精准抓住不同体式的牛鼻子，这离不开黄老师自身深厚的语文素养。黄老师曾戏言，他应该是中国语文教师中所写文体最多的一个，他曾



视觉中国 供图

写过古代诗歌、现代诗歌、剧本、散文、小说、传记、评论、报告、演讲稿、公文、悼文、广告词、书信（含情书）、论文、学术著作等，其中小说既有小小说，也有长篇小说（如《红楼梦》）。不同体式的行文要求和语言风格不同甚至迥异，而黄老师能在不同体式之间自由行走，轻松切换，创作出很多精品文章，可谓才华卓著。有不同体式的创作体验，黄老师更能深谙不同体式的个中要义，在阅读教学中总能依体而教，切中肯綮。

难能可贵的是，黄老师不仅有对不同体式的精准认识，他还能化“教”为“学”，坚持学生立场和素养导向，从而确定最优的教学内容和教学策略。比如他在阐述小说教学时倡导四个转变：把知识学习变成借助知识的阅读活动，把性格概括变成对人物内心世界的解读，把主题解析变成借助小说解读生活，把特点归纳变成借助文本学会读小说。再如他在阐述现代诗歌教学时，强调“在阅读中培养敏锐的诗歌触觉”“在分享中学习现代诗歌的解读和欣赏”。从这些

“说法”中，我们发现黄老师始终将学生放在课堂的正中央，重视学生学法的养成和素养的提升。

究其根本，对体式的精准认识源自对阅读教学本质规律的把握。黄厚江老师是当代中学语文教学领域的翘楚，他的近百个经典课例已成为一笔宝贵的财富。他的理论建树来自他丰富的教学实践，而他在一个个课例的开发中又不断完善理论，黄老师将理念建构与实践探索完美地融合在一起。这本书的书名是“阅读课的姿态——体式教学的学说和课例”，顾名思义，这本书既有“说法”，也有“课例”。他在论述不同体式的教学时，每论必有其课例佐证。阐述小说教学，他会举《我的叔叔于勒》《孔乙己》《装在套子里的人》等经典课例；阐述文言文教学，他会举《狼》《黔之驴》《出师表》《谏太宗十思疏》《阿房宫赋》等经典课例。大量课例的支撑，使论述无架空虚感之感，且增添了说服力与示范性。这些课例不仅散见于论述中，而且在每个篇章后面都附上一两个完整的教学实录或教学设计，其中不乏新的课例，如《台阶》《山民》《乡愁》《兼葭》《窦娥冤》

等，让读者在理论学习的同时，还拥有了观课的体验。

黄老师虽然没有参加新课标的制定，但在课改浪潮中始终保持着敏锐的触觉和强烈的责任感。2017年语文核心素养甫一推出，他就写出一组语文探讨语言、思维、文化与审美这四者之间的关系；目睹最近几年课堂教学的种种怪状，他忍不住撰文探讨情境任务及任务群设计，呼唤语文学科的理性建设。黄老师始终秉持着守正创新的理念，不保守，不激进，以一己之力推动中国当代语文教学改革。针对大情境、大任务的大而无当，他提出“小群文”的概念，明确小群文阅读的基本特征、组群方式、教学结构和基本教学原则，并设计出“李白送别诗”的小群文阅读教学案例，而这些均收录在本书内，这些课例匠心独运，具有极高的教学价值和可复制性。

这本新著的封面上有一句话：“立足于不同体式的阅读教学，让阅读课千姿百态。”但千姿百态，应该是在规律中的自由绽放。在语文教学情境任务设计花样不断翻新的今天，黄厚江老师提出“体式”，其用意与深意不言而喻：任何教学改革，在“创新”中不可忘却“守正”。

（作者系语文特级教师）



华东师范大学出版社

专家视角

学术创业与教学科研如何共存共荣

刘献君

大学教师学术创业是一个具有时代感的实践课题，顺应了国家的“双创”政策，对接了高校的突出矛盾，理应对高教理论界的充分重视。八军教授给我寄来的《大学教师学术创业研究》（中国社会科学出版社）一书，正是围绕这个主题，从理论篇、实践篇与政策篇三个部分展开研究，提出了颇具创新性的理论观点与针对性的改革路径。我仅从学术创业与教学科研的关系，以及大学职能体系建设方面，谈谈个人想法。

该书将大学教师学术创业定位于大学教师传统岗位职责之外的所有知识转移转化活动。从这一点来看，学术创业不只是创办新企业，还包括专利转让、技术入股、产业合同研究、顾问咨询、社会培训、校外兼课等。除了校内的教学育人与科学研究之外，大学教师承担横向课题与在校外的学术讲座、人文社科类教师参与政策咨询等都可以纳入到学术创业活动范畴。随着西方学界“社会公益创业”概念的兴起与应用，这种界定有其合理性及可取性。由此，大学传统的“两个中心”与学术创业呈现较为复杂的关系。一方面，学术创业就像社会服务职能一样，属于大学教学与科研活动的校外延展，从能力提升与社会影响层面而言，反而有助于大学教师的人才培养与科学研究；另一方面，学术创业对传统岗位职责之外的公益性或者商业性学术创业行为，从个人时间与精力的有限性层面而言，其势必导致基础研究功能的弱化，尤其在校内人才培养投入的减少。对此，八军在书中都作了梳理与分析。

如何协调大学教师学术创业与教学科研的矛盾冲突，充分利用学术创业促进校内教学科研发展呢？当我们将学术创业的场域大大拓展之后，保证两者之间共存共容乃至相得益彰，关键在于对大学教师学术创业进行分类管理。例如，学术讲座、政策咨询

等普遍有益于学术发展与大学声誉，也是大学直接服务社会的重要途径，该类社会公益创业行为就应该大力鼓励；又如，校外大量兼课等重复性劳动应该严格限制，创办实体企业等时间与精力投入过多的学术创业则需严格审批。八军在书中将大学教师学术创业首先分为离岗创业与在岗创业，然后再将在岗创业分为鼓励型、限制型与禁止型三种，最后又将限制型分为报备型与报批型，为学术创业的分类管理提供了极具针对性与可行性的思路。

对学术创业进行分类管理，让我想到了大学第三职能的问题。因为学术创业的许多活动，正是社会服务职能的体现。西方学界热议的“第三使命”，正是指向学术创业，这与大学“第三职能”属于什么关系呢？学术创业与社会服务两者能否综合起来？对此，我尚未有过系统思考。但是，大学的社会服务职能，确实可以借鉴学术创业的分类管理，推动其走向规范有序。在西方发达国家，大学三大职能已经实现体系化。在我国，高校的教学与科研已基本实现体系化，但社会服务与体系化相去甚远。如果大学直接服务于社会的各种活动，亦能像八军在书中对学术创业采取分类管理一样，那么我国大学第三职能的体系化建设就能迈出坚实的一步。应该说，这既是我国大学职能体系建设的突出短板，也是高等教育改革与发展的重要走向。

管中窥豹可见一斑，八军这部论著不仅自成体系、自圆其说，在学术创业概念的内涵诠释、活动的分类管理等许多方面作出了较大贡献，而且其不少学术见解对当前大学协调教学育人、科学研究与学术创业的关系，尤其在推动现代大学职能体系建设方面具有重要的理论指引价值。

（作者系华中科技大学教授、博士生导师）

书写时代 致敬楷模

——《张桂梅和她的孩子们》研讨会暨图书捐赠活动成功举办

9月3日上午，在第38个教师节来临之际，由山西出版传媒集团主办、希望出版社承办的“书写时代致敬楷模——《张桂梅和她的孩子们》作品研讨会暨图书捐赠活动”成功举办。郭书林、高洪波、郭义强、海飞、梁鸿雁、徐德霞、李潘、李东华、李朝全、刘颖、崔昕平、冯臻、杨雅莲等出版界、评论界、儿童文学界人士共同就《张桂梅和她的孩子们》一书展开热烈的线上研讨。

《张桂梅和她的孩子们》由云南作家陈洪金创作，作品讲述了“时代楷模”“七一勋章”获得者张桂梅，从一个崇拜革命者江姐的小女孩到执着奋斗的人民教师，再到无私奉献的福利院院长、感动中国的中学校长的成长历程，深情赞美了张桂梅顽强奋斗、永不言弃、无怨无悔的精神。

本书策划、出版以来，获得媒体的广泛关注，入选2021年主题出版重点出版物、“中国好书”2022年4月榜、2022年全国青少年推荐百种优秀出版物、《中国新闻出版广电报》2022年2月优秀畅销书排行榜与3月好书品读书榜及2022年上半年优秀少儿图书等，同时，本书版权已输出至沙特阿拉伯，并入选2022年“丝路书香工程”。此外，希望出版社联合山西广播电视台制作了《张桂梅和她的



孩子们》有声版，获“学习强国”平台首页和“听长书”频道置顶推介。近期，本书已经进行了多次新书分享活动。受希望出版社委托，作者陈洪金特别前往云南省丽江市玉龙纳西族自治县黎明乡黎明完小，为学校捐赠了图书，并结合本书给学生们宣讲张桂梅精神。

中国出版协会理事长郭书林高度肯定了这本书出版以来取得的成绩。他认为这本书之所以成功，是因为作者用精准的文字将时代楷模张桂梅的感人事迹生动呈现。张桂梅身上，有中华民族生生不息的优良传统，就是善良、勤奋、诚信、忠诚，百折不挠，认准的事情就会认真真不懈追求。作者善于抓住细节，在细微之处让我们看到真正的中国人的精神和力量。希望出版社能够认真总结这本书的成功经验，出版更多时代需要的精品好书。

中国作协原副主席、儿童文学委员会原主任高洪波认为，这部作品用平实的语言，清晰完整地呈现了张桂梅的成长历程，真实再现了以爱为本、初心如火、用一生去书写教育诗篇的张桂梅形象。从“如何教好书、教出好成绩”到“如何让学生用知识改变命运”再到“为谁培养人、培养

什么人、怎样培养人”，作品精彩书写了张桂梅“三级跳跃”的转变与成长，还用大量生动的细节展示了张桂梅“平民教育家”的面貌。

中国图书评论学会会长郭义强指出，用精彩的故事来歌颂英雄人物，传递伟大精神，是出版界长期的工作任务。《张桂梅和她的孩子们》这本书定位准确，文字简约，文风质朴，用非常恰当的文字及篇幅将时代楷模张桂梅和她的孩子们的细节讲述给读者，让读者在平实的文字中感受张桂梅的伟大和不平凡，是一部优秀的少儿主题图书。

中国出版工作者协会原副主席、国际儿童读物联盟中国分会原主席海飞认为，这是一部颇有特色的时代楷模读本，是难得一见的优秀儿童报告文学。作品不仅彰显了楷模本真的力量，而且彰显了文学本真的力量。作品不仅仅突出了时代楷模张桂梅，而且用很多笔墨描写了张桂梅的孩子们，这是这本书的重大特色。

《文艺报》总编辑、中国报告文学学会常务副会长、秘书长梁鸿雁认为，这本书文字朴实、精练，对张桂梅如何成长为“时代楷模”进行了非常精彩的书写，特别是对张桂梅的精

神世界、精神成长、品格养成挖掘得非常充分。张桂梅家乡的文化、民族特色、民间传说、抗联故事及共产党员的榜样作用共同铸就了她的信仰、她的善意和她的坚韧，直接决定了她人生道路的选择。作品同时书写了张桂梅作为一名人民教师“有教无类”和“严管与厚爱”的教学思想与方式。

中国儿童文学研究会副会长、《儿童文学》原主编徐德霞认为，张桂梅既是一位普通的人民教师，又是一位了不起的时代楷模。精神高尚，做人纯粹，处处以人民的利益为重，心中唯独没有她自己。她做事扎实，有股韧劲，肯下实力，因此能干一件成一件。作为一部报告文学，本书定位准确、重点突出、细节生动，不仅写好了人物根基，同时也清晰地展现了人物的成长轨迹。多侧面、立体化，自然朴实，没有故意拔高或刻意渲染，因此人物显得真实、可信、可敬，是一部难得之作。

全民阅读形象大使，中央广播电视总台《读书》栏目制片人、主持人李潘认为，这是一本流淌着真情的爱之书。书中有张桂梅对亲人、学生、孤儿、岗位、生活，以及党和祖国的爱，也有孩子们和社会各界对张桂梅

的爱。这样的爱，借由文字和阅读，浸润一个又一个小读者的心。这本书主题性、文学性和儿童性兼顾，奏出了一曲沁人心脾的真与爱之歌。

鲁迅文学院副院长、儿童文学作家李东华认为，这本书不仅仅是一部写给少年儿童的作品，还是一部非常优秀的纪实作品。作品文学性与真实性兼具，非常好地处理了四个关系，即新闻与文学的关系、简约与完整的关系、时代与个人的关系、整体与典型的关系。为读者展示了真实、立体的张桂梅形象。

中国作协创作研究部副主任李朝全认为，这本书成功塑造了张桂梅这个典型人物形象。作者用生动的笔墨讲述了张桂梅的坎坷命运，写出了她朴实、执着的鲜明个性。作者不仅书写了张桂梅这个人物的精神境界和她的崇高品格，难能可贵的是，还写出了这种精神的传播和传递。这部作品还有很鲜明的童趣和童味，文字非常质朴、简单、好读。

《文艺报》副总编辑刘颖认为，这部作品写出了张桂梅身上想干事、能成事的韧劲，写出了张桂梅身上的理想主义色彩。作品可贵的成功之处，就是非常清晰地写出了张桂梅在她的教书育人生涯中的三个转变。此外，作品还写出了张桂梅和她的孩子们互相成就的关系。张桂梅的影响改变了孩子们的生活和命运，同样，孩子们的成长也反哺了张桂梅，让张桂梅成为今天我们看到的“平民教育家”张桂梅。这是这部作品有别于其他书写张桂梅的纪实文学作品的重要特征。

太原师范学院教授、儿童文学评论家崔昕平认为，在同类题材的、以张桂梅为原型的文学新作品中，这部作品的优势在于作家本人是云南籍。作品首先对张桂梅的成长做了归因叙事，其次对张桂梅的人生价值做了传承叙事。作家采取了朴素的纪实写法，搜集资料、核实信息，提炼个人生命历程中的关键节点，并穿插多处真实的细节性资料，刻画出了荣誉光环下真实鲜活的人物形象。

《儿童文学》主编、编审，中国儿童研究会副秘书长冯臻认为，这是一

部书写楷模精神的及时之作和优秀作品。作品很好地展开了张桂梅与孩子们的故事，将楷模形象与少儿读者熟悉的教师形象紧紧地联系在一起，同时又从张桂梅如何关爱孩子、教育孩子，经过她培养教育的孩子又如何成长、成人、成才来讲述张老师的故事，作者始终围绕一个“情”字为张老师立传，“情有归，方能心有所寄、身有所往”，由情入手，以情动人，从情升华，是这部作品成功的关键。

《中国新闻出版广电报·读周刊》主编、中国儿童文学研究会副秘书长杨雅莲认为，这部作品报告文学、儿童文学性质兼具，生动呈现了张桂梅不懈追求、不忘初心、牢记使命，为党和人民事业永远奋斗的绚丽人生。针对青少年的阅读特点，本书以引人入胜的故事贯穿始终，具有直击人心的穿透力与感染力。对传承红色基因、坚定理想信念的讴歌，是本书的醒目底色。

山西省新闻出版部门有关负责人指出，近年来，山西出版工作聚焦主题主线，忠实履行使命，全省出版战线呈现出新气象。要继续深刻把握、自觉回应时代的主题，自觉担负起时代赋予的使命，讲好中国故事、山西故事。相信“认真做出版，山西有好书”的声音会通过不断涌现的晋版好书传遍大江南北，扩大山西优秀出版物的吸引力、感染力和影响力，用全方位推动山西出版高质量发展的实际行动和优异成绩迎接党的二十大胜利召开。

山西出版传媒集团党委书记、董事长贾新田在发言中指出，近年来，集团始终把握好主题出版工作作为一项中心任务。出版《张桂梅和她的孩子们》，举办本次研讨会，既是山西出版传媒集团弘扬核心价值观、唱响时代主旋律的体现，也是集团以实际行动迎接党的二十大胜利召开的重要举措。山西出版传媒集团将积极为青少年出版更多歌頌祖国、礼赞英雄的精品读物，履行好出版企业“培根铸魂、启智增慧”的使命担当。

希望出版社党支部书记、社长、总编辑王琦介绍道，《张桂梅和她的孩子们》是希望出版社在少儿主题出版领域推出的又一部精品力作。近年来，希望出版社坚持做优主题出版，体察时代脉动，顺应社会变化，发力原创精品，陆续推出一批优秀的少儿主题出版和原创现实题材儿童小说。希望出版社将以此次研讨会为契机，汲取宝贵建议，深耕细作，打磨精品，推出更多书写时代、弘扬社会主义核心价值观的少儿主题佳作。（邢龙 孙晓夏）

·广告·