

本期关注

核心观点

►用“双减”带动“双增”，提高学生的体育素养和审美素养。

►美育显然不是为现行考试制度准备的一门课程，美育的成效更不能仅盯着考试分数。

►“真”的课程是大科学和大人文，“善”的课程是大德育，而“美”的课程就是大艺术。

►必须改变以往重道理、轻感受，重理解、轻创造的教育模式；而美育的倡导可以成为促进教育变革的利器。

孔子有“兴于诗，立于礼，成于乐”之说（《论语·泰伯》）。汪晖评论说：“诗教即美育，而美育的作用、功能和涉及范围，几乎与我们的生活世界一样宽广。”王国维在《论教育之宗旨》中指出：教育的宗旨就是培养身体和精神的能力“无不发达且调和”的“完全之人物”，这种教育包含了智育、德育、美育和体育。“美育者，一面使人之感情发达以达完美之域，一面又为德育与智育之手段，此又教育者所不可不留意也”。五四时期，蔡元培曾提出过著名的“五育并举”的教育方针，其中就有“美感教育”。

美育深深植根于我们的中华教育传统中。

美育之“重”，重要又重大

新中国成立以来，党和政府的教育方针一直围绕着“德、智、体、美、劳”全面发展没有动摇过。但遗憾的是，教育实践却一直存在着“重智育、轻德育、弱体美”的现象。

党的十八大以来，党和政府出台了一系列事关中国教育改革发展的文件。其中既有宏观层面顶层的制度设计，也有微观层面操作性非常强的行动指南，数量之多，涉及范围之广，可以说史无前例。2010年发布的《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》中明确提出，要全面推进素质教育，改进美育教学，提高学生的审美和人文素养。2020年，中共中央办公厅和国务院办公厅印发了《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》，要求全面加强和改进学校的美育工作。

2021年7月，中共中央办公厅和国务院办公厅出台的《关于进一步减轻义务教育阶段学生作

一线采风

青岛四方实验小学探索“以帆育人”新模式
学生在帆船运动中磨炼成长

近年来，青岛市四方实验小学紧扣“以帆育人”特色教育主线，通过以帆船为主线的阳光体育大舞台，将“学、练、赛、评”深度融合到教育教学工作中，探索出“大海·运动·育人”“普及·坚持·初心”的帆船教育育人新模式。

千帆竞发——
扬起“激情快乐”之帆

为了更好帮助学生实现身心素质的全方位提高，学校通过开展帆船运动积极落实“双减”和“五项管理”。近年来，学校通过引进国家健将级退役运动员，充实师资队伍；聘请专业俱乐部教练走进课堂，普及帆船知识；利

美育之“重”

朱永新



朱永新在国家图书馆拍摄《提案故事》时，给孩子们讲绘本故事。 图片由作者提供

业负担和校外培训负担的意见》中，提出了“双减”的要求，“双减”的一个很重要的目的，就是全面贯彻落实“立德树人、五育并举、全面发展的教育方针”，重构中国基础教育的良好生态。我们看到，“双减”背景下，教育部门还在推动“双增”，即在减轻校内课业负担的同时，给学生提供更多参加户外活动、体育锻炼、艺术活动、劳动活动的时间和机会。这也意味着学生接受课外教育的时间在体育和美育方面将会大大增加。用“双减”来带动“双增”，有利于提高学生的体育素养和审美素养。

美育之“重”，重在“做”

相比于美育，其他学科的学习特别是知识的学习必由之路是大脑，当然，我们也会强调“做中学”，但这里“做”只是手段，以至于有人认为知识不用学，输入“脑机”就好了。但美育的“做”既是手段，也是目的。美育强调亲身体验，强调通过体验获得属于自身的独特感受，看到的、听到的、触到的……并为之所动。美育同时又是非功利性的，是自由的，是主观的，是个性的，是非确定的……就这些意义来说，美育显然不是为现行考试制度准备的一门课程，美育的成效更不能仅盯着考试分数。

美育有两个基本特征，只有全面了解美育的这两个基本特征，才不至于走向美育的形式主义。

第一个特征，美育是以艺术实践为主要内容锻炼感受力的教育。美育不是一套道理或定律，也不是“以一教训一格言相授”，而是以艺术为主要内容，引导人们进入“如曾点之狂狷、逝者如斯之自在、乐之文与乐之情之浑成那样的状态”。入山川大地感受其形、其色、其声、其势，画

育看作美育的主渠道、主战场。对于学校美育，除了要大力开展艺术活动，在艺术课程中达成艺术欣赏、艺术创造和艺术批评是最基本的方法。2013年，笔者提出了新教育的一个课程框架，其中新生命教育方面，强调教育要特别关注人的生命。为什么呢？因为人的生命是由长宽高组成的，教育如果对生命不关注，便是对生命的漠视，所以首先要让生命有长度，之后要让生命有宽度，还要让生命有高度。生命的宽度帮助你 and 别人相处得更融洽，成为一个受人欢迎的人，生命的高度帮助你拥有价值观和信仰。生命之上就是“真、善、美”，“真”的课程是大科学和大人文，“善”的课程是大德育，而“美”的课程就是大艺术。

2019年，我们发起了新少年艺术教育节，旨在推动艺术教育中不可缺少的艺术交流活动。希望越来越多的学校把美育作为教育不可或缺的部分，将其作为教育体系中一个有机的、不可分割的重要组成部分，而不是简单地作为一个装饰或补充。

美育之“重”，重在创造力培养

艺术教育 is 美育的重要途径，通识艺术教育的目的，就是要“成人之美”。在当下这个新时代，人有了一个新的挑战者，那就是人工智能。人工智能的存在和不断进步，让我们不得不重新认识“人”的价值，并将彻底刷新我们对“人力”的认识。人力的根本不再是劳动力，而是创造力，如何培养创造力将成为未来教育的根本问题和任务。联合国教科文组织在“读、写、算”教育三大支柱基础上，提出了新的三大支柱，那就是“同理心、创造力、批判性思维”。而同理心、创造力和批判性思维，尤其是创造力，跟美育有着非常密切的关系。

麻省理工学院媒体实验室根据对“创意能源”的长期研究，提出了“创造力的克氏循环（KCC）”理论，揭示了科学、工程、设计和艺术对创造力的贡献：科学的作用是解释和预测我们周围的世界，它将信息转化为知识；工程的作用是将科学知识应用于实践问题解决方案的开发，它将知识转化为使用；设计的作用是提出拥有最强功能和增强人类体验的方案，它将使用转化为行为；艺术的作用是质疑人类的行为并重塑对我们周围世界的感知，它将行为转化为新的信息观念，重新呈现科学开始时的数据。艺术到科学处在克氏循环（KCC）指针指向十二点时的“灰姑娘时刻”，这时新的感知启发了新的科学探索，而艺术是创造力的源泉。

当前，我们正处在一个剧变的世界。全球疫情的新发展，世界格局的新变化，脑科学研究的新进展，互联网、大数据、人工智能、元宇宙等，这个不确定和高度信息化的世界对教育提出了严峻的挑战。风靡世界的教育纪录片《为孩子重塑教育》的制片人泰德·丁特史密斯在《未来的学校》一书中指出：“传统学校挣扎于两类大环境背景之中，一类是拘泥于过去不肯自拔的传统教育体系，另一类是正在不断塑造未来走向的创新世界。”人类的教育也处在一个大变革的前夜，必须改变以往重道理、轻感受，重理解、轻创造的教育模式，大力提倡美育是促进改变的利器。正如席勒在《美育书简》中所说：“有为健康的教育，有为认知的教育，有为道德的教育，还有为审美能力和美的教育。最后那种教育的目的是培养我们整个感性和理智的力量达到尽可能全面的和谐。”

（作者系新教育实验发起人；本文系作者在“博鳌全球少儿美育论坛”上的主旨演讲）

山东省潍坊市坊子区实验学校近年来通过“以劳悟美、以美育人”“劳动好时光、劳动最光荣、劳动美创意”等多维劳动实践课程，提炼劳动实践教育中的审美元素，促进“五育并举”，逐渐形成了特色鲜明的劳动美育新样态。

“劳动好时光”，体验生活多彩的美

在“劳动好时光”课程中，学校遵循二十四节气自然规律，引导学生依照时间线全年参与劳动实践与相关课程探索，并将美育融入其中。

课程以气候、农事、民俗等作为学习实践主线，进行“春气正中分，巧手种希望”“智慧记谷雨”“尝三鲜”“素食宴”“巧手缝香包，浓浓端午情”“慧眼识植物”“农忙小帮手”“迎接冬天”等项目的实践体验活动。课程中，学生们观赏春日里的百花芳菲，记录夏天里的万物生长，收获秋天里的谷穗果香，对比冬日里雪花的脉络形状，每一次都感叹大自然的新奇与未知之美。四年级学生郭子熙在“春气正中分，巧手种希望”课程的观察日记中写道：“喇叭花样的淡紫色小花谢了之后，就变出一个个小茄子。细瞧会看见蒂上布满了密密麻麻的小刺儿。茄子为什么会有刺儿呢？我想是茄子想要保护自己，刺儿扎手就不会有人摘它了。”

将传统习俗与科技创新教育相结合。劳动中学生边研究边探索：2022年雨水节气开始的时间是公历2月19日00点42分50秒，万物从此时开始萌动了；土壤的温度过高会影响作物养分的吸收，导致叶片发红泛黄；在草木间装置塑料水滴吊灯既美观又能更好地收集雨水……在这些系列主题活动中，学生们结合节气与农耕知识，参加多学科的实践活动：当大厨做春饼、揉青团、泡春茶；当农民学习种植、浇灌、扦插；当植物学家绘制自然笔记，介绍植物特征；当小科学家研制花瓣香水、雨水浇灌器……因为亲身参与，学生们对生活与知识的体验更加深刻了。

学校倡导将诗文之美、劳动意境与真实劳动体验相结合，引领学生体悟劳动之美。清明时，“探习俗、诵诗词、作诗画”，小组合作制作立体画作，展示春日初萌的独特美感。春分时，借用诗词绘画形式，低年级学生搜集春分谚语，中高年级学生搜集春分诗词，在完成护苗劳作后，把对谚语和诗词的理解绘成图画，展现“玄鸟不辞桃花寒”的春分景色。之后师生共同创作诗词，表达所见、所思，格律诗、现代诗或者散文不拘一格，“诗中有画，画中有诗”，加深了学生对传统文化、民俗与劳动之美的认知。

“劳动最光荣”，体验生活真实的美

在“走近美——劳模精神课程”中，学校带领学生深入当地劳模的工作岗位，近距离感受工匠精神 and 劳模风范。邀请工会、共青团等群团组织开展“劳动最光荣”专题讲座，示范指导学生如何具体开展劳动，劳动中注意哪些细节；在生活中，引导学生学会尊重每一位普通劳动者，懂得劳动最光荣的道理。

在“发现美——家务劳动课程”中，制定劳动教育清单：低年级侧重个人物品的整理与清洗，中年级主要进行家庭环境卫生清洁，高年级重点尝试家庭饮食烹饪。学生回家练习实践，家长引导评价，这种方式不仅强化了学生的劳动意识，还有助于家长与学生在亲子沟通中重新发现劳动与亲情之美。

在“体验美——社会体验课程”中，学校充分利用社会资源，与社会各团体、单位联动，组织学生开展多种职业体验活动，如临时担任博物馆讲解员、图书馆管理员、交通疏导员等。学生在职业体验中，增强了对社会分工的感受和认知，理解了职业不分高低贵贱，唯有积极的人生观才能成就美好人生。

“劳动美创意”，激发审美创造力

在“劳动美创意”课程中，鼓励学生积极参与美的构思与创造，有效促进了学生创造能力和审美能力的提升。

智慧劳动，妙享生活。教师鼓励学生寻找小妙招，发现生活问题，对生活中的寻常物件、废旧物品进行改造，制造新的劳动“神器”。如将废旧饮料瓶、饼干桶、鸡蛋托等废旧材料再利用，制成刷碗工具、食物残渣过滤器、文具收纳神器等，巧妙地解决了生活中真实的问题，在劳动中增加了生活情趣。

手工艺传承，独具匠“新”。开设特色草编、竹编、花艺、茶艺、扎染、葫芦烙画等手工艺坊，进行“汉韵国风”系列主题创作，融合现代新理念、新材料对作品进行创新，使传统文化得到了“活”的传承。在这些活动中中学生感悟到传统手工艺之美，也提升了自己的审美品位。

奇思妙想，智创未来。依托信息技术课程，学校开设了编程课，以“问题的发现和解决，开发设计作品”为主线，促使学生将所学所思融入个人作品，借助线上、线下各类信息技术创新与实践大赛等，展示学生的劳动教育与美育成果。实践证明，这类比赛综合效应明显，有助于促进学生审美与创造能力、逻辑思维能力以及信息技术应用能力的同步提升。

奇趣实验，发现奥秘。教师指导学生搜集观摩趣味实验，探究其中奥秘。比如教师提出问题：所有的烟雾都是向上升起吗？有没有向下流动的烟雾呢？学生们纷纷实践求证。五年级五班学生臧子琪利用玻璃杯、纸、打火机、回形针、玻璃棒、胶带等材料制作出一个特殊装置，展示了浓烟瀑布向下流动的奇妙现象。同时，教师引导学生观察生活，基于问题设计解决方案，四年级团队针对卫生死角难清扫的问题，开展“头脑风暴”，研发了类似乐高积木拼插式的带滑轮“清洁车”，不仅能高效清洁地面灰尘，还能灵活地进入低矮家具底部等卫生死角。

学校各类妙趣横生的活动让劳动展示出智慧之美，也扩展了美育的边界，有效促进了“五育并举”。（作者系山东省潍坊市坊子区实验学校党支部书记、校长）

美育新探索

多彩劳动课
美育新样态

刘元文