

“联结互动共生”让课程活起来

曹玉兰

在 幼儿园课程实施班本化研究 的实践过程中 我们发现存在一些问题 具体表现为:幼儿园活动大多因教师自身优势发起 幼儿主体性体现不够 课程活动比较固化 缺乏与生活世界的联结 不能动态调整 课程价值追求比较单一 不能触动教师、园所本身及更大范围的内涵发展。

基于此 我们力图改变静态、固化的课程观以及单向传递的课程实施状态 让教师和幼儿共同成为课程的参与者、开发者和实施者 课程不再是固定不变的主题和游戏活动 而是在与幼儿、教师、环境、社区等诸多要素的交互作用下 充满实践张力的、更具生命成长意义的动态性过程 我们称之为 互动型 课程。十多年的探索过程 可划分为以下三个阶段。



孩子在分享自己按规律整理的图书。 邹君 摄

1. 立足幼儿,开发“三学”特色课程

让学龄前幼儿和教师共同成为课程实施的主体 确实有一定难度。在实践研究中 我们从 快乐游学 多元助学 文化伴学 特色课程开发入手 让 互动型课程 在幼儿园教育中得以生根发芽。

为了让幼儿拥有真正的游戏活动 我们根据他们的愿望 在廊道中开设了小木匠、纸艺坊、石头记等29个 课程超市 游戏 每周五上午 把原有的集体教学活动改为全园的菜单式自选性 快乐游学 活动。活动中 教师及时捕捉幼儿与材料互动的状态 了解幼儿的活动水平 不断投入新的更具挑战性的材料 从而支持幼儿不同类别、层次的活动。越来越多超越学

科、联结生活的游戏内容出现在 课程超市 里 力力快递 淘宝街 小吃街 幼儿自主选择、持续探索、与人交往 在多元对话中 不仅获取了各个领域的知识和能力 而且积累了真实的生活经验。

家长资源是幼儿园教育的重要力量 尤其是父亲的职业和性格优势是幼儿学习和成长的宝贵资源。因此 我们尝试开展 阳刚助学 活动 通过成立 阳刚助学俱乐部 鼓励更多的男性家长走进幼儿园 走进课堂和孩子一起互动。比如 在 人体骨骼的秘密 活动中 卫校教师杨爸爸成了 特约嘉宾 和幼儿围绕人体骨骼

的秘密进行聊天式的互动。我们还将助学课程的开发从集体教学拓展到一日生活的各个环节 爸爸的角色也从 助教 嘉宾 转变为孩子们的 玩伴。与爸爸的多样互动 丰富了幼儿的学习经验 激发了幼儿的别样兴趣 更拓宽了幼儿的社会视野。

祖祖辈辈打交道的土地 是梅村人的根 劳作时的吴侬软语 是梅村人的魂。我园幼儿的祖父母大多从事或曾经从事农业劳动 熟悉农作物的生长规律和要点。他们助力教师 幼儿一起开展田横头(梅村方言 指田埂上)文化伴学 活动。田横头长出了各种幼苗 通过浇水、拔草、

幼儿把满心的关爱给予了 绿绿的伙伴 知晓了植物生长的秘密 采摘蔬菜时 黄瓜弯曲缠绕、玉米粒粒饱满的样子 让幼儿兴味盎然地讲述着 像沟沟 是珍珠米(梅村俚语) 剪下向日葵成熟的籽盘 拔去秸秆时 幼儿体味生命的终结和延续 种植的过程是幼儿与环境、文化等实现互动的过程 他们获得的不仅是知识的增长 更是具有生命活力的人的成长。

教师、家长、社区等资源的卷入 使 快乐游学、阳刚助学、文化伴学 等课程活动丰富多彩 幼儿在具体情境中与更多的人、物进行对话与交流 获得了多样化的发展。

2. 整体推进,构建园本互动样态

在第一阶段 三学 特色课程的开发中 我们努力凸显幼儿的主体地位 充分利用生活世界的资源 让课程更加鲜活。但我们意识到 必须把课程局部改造的经验转化为幼儿园课程质量整体提升的策略 并形成了以下三种样态。

主题共生:预+遇 课程的动态实施。我园以《幼儿园综合活动课程》为蓝本预设主题 并根据自己的经验编制 预主题方案。在实施过程中 教师根据当下资源和儿童活动状态 在预设的基础上及时调整、拓展、生长 形成实际实施的主题课程 这样的课程具有了个人背景、经验和境遇色彩、实践意义。

游戏做伴:主题空间游戏的多元开发。游戏是幼儿学习的重要方式 幼儿一日生活的大部分时间都在进行区域游戏、户外活动。这些环节 我们卷入环境、文化等资源 打破时间、空间、年龄等的界限 开设多元的游戏空间 让幼儿在与周围环境的自然对话和交互中 呈现灵活多变的发展形态。

生活相遇:寻常时刻的点亮行动。我园课程拥有了完全打开的姿态 把幼儿一日生活中的 寻常时刻 变成契合儿童真实存在的动态、开放、自然的课程 努力贴近生活 原型 不断地探寻解决 的方案 把事件本身转化成促进幼儿发展的幼儿

园生活。以上三种样态绝不是机械割裂的 除了课程起点与载体有所不同之外 其他内容都指向同一个目标 那就是促进幼儿富有个性地健康全面成长 所以它们常常因为课程主体的成长需要而不断相互转化。比如 进入大班学习生活 幼小衔接 就成了幼儿的 寻常时刻。我园在开展 主题课程:幼小衔接 活动时 教师预设了参观小学、体验体育课等活动。在活动过程中 教师发现 幼儿很不适应小学体育课的方式和节奏 活动结束后 大多疲惫不堪 累趴在操场上。通过分析判断 教师认识到班内

幼儿不论是运动的时间还是运动的强度 都与大班年龄段应该达到的要求存在一定差距。于是 教师根据班内幼儿对户外游戏的喜好和创意 有意识地在户外游戏中增加运动量 让幼儿在丰富而有趣的游戏中增强体能。另外 每周还邀请小学体育教师来园上体育课 让小学教师根据幼儿实际调整教学方式 也让幼儿逐步适应小学的上课节奏 激发幼儿对小学生活的期待。参观小学实践体验活动中 教师关注到幼儿的现实问题 通过调整户外游戏活动 卷入集体教学新主体 有针对性地进行课程内容和实施途径 实现了有效的幼小衔接。

3. 多维联动,彰显全域共生共长

随着实践探索的长期持续深入 我们不断修订、完善《互动型 课程实施指南》 也发现了幼儿 互动 学习的发生机制与条件 并将其应用到幼儿园课程的全学段、全领域 以及实施的全过程 并不断优化课程的实施方式。

但因为 互动型 课程回归幼儿的真实生活、生动游戏 强调课程因素的交互作用、对话调试 课程发展的过程具有开放性和灵活性 所以需要教师、家长及其他相关人员 组成紧密的 课程伙伴。课程伙伴 通过结对研修、组团研修、级部研修、全园研修等多种

方式 发现不足、努力调整 嫁接经验、不断拓展 捕捉主线、大胆迁移 转化视角、持续生长 新的观念和策略不断丰富着教师的专业素养 让他们能够从从容地识别、开发和利用课程资源 发展课程动态建设的关键能力 从而保证 互动型 课程的全园协同推进。

我们不断梳理 互动型 课程的理念、实施内容及策略 将品牌课程在集团进行共享。比如 泰伯分园 互动理念下 阳光同行 课程的开发、梅荆分园 互动理念下 耕读传家 课程的开发 等 在厘清课程逻辑关系的前提

下 找到链接融合点 形成了具有自己园区特质的课程。我们还以曹玉兰名师工作室为平台 邀约区域内其他在课程实践中遇到类似问题的幼儿园园长、骨干教师 定期交流、探讨 帮大家走出自己的课程实践之路。

为了在更大范围内进行 互动型 课程实践的分享和交流 我园2016年成立了微信公众号。教师将课程活动的过程及反思 以文字、照片、视频等方式积累 整理成故事在微信公众号推送。目前 公众号已推送1100多个故事 借此搭建了一个园本化课程建设的网络

联动平台。全国各地的幼教工作者隔着时空留言 进行思想碰撞 实现资源共享 达到智慧叠加。

青海互助县幼儿园每年10月份就开始下雪 温度降到零下十几摄氏度 为防止孩子们冻伤 那里的教师一直不让孩子们碰冰雪 看到我们的课程故事 哎呀 我们 冰 在一起了 他们重新找到了课程定位 打开了教学思路 充分利用身边资源 体验到了玩中学 的快乐。

(作者单位系江苏省无锡市梅村中心幼儿园)

随着生态教育意识的不断增强 我们发现幼儿园当中有一个常常被忽视的角落 自然角 它在幼儿园课程中处于相对 非主流 的地位 如何创设、发挥自然角的教育价值?如何培育幼儿生态意识?为解决这些问题 我们立足园本课程实践 以陈鹤琴的活教育 思想、具身认知、自然生态教育为理论支撑 对幼儿园自然角创设存在的现实问题进行了分板块、分阶段的系列研究。

问题一 注重观赏 设置随意 对策 科艺结合 丰富自然角价值潜力

在自然角创设初期 教师无目的投放材料的现象十分普遍 表现出自然角创设的随意性 过于强化自然角的观赏价值 反映出教师课程观念薄弱、生态教育意识欠佳。

我们分两个步骤解决该问题:一是通过理论学习和案例诊断分析 审议教师投放材料的目标 提升教师自然角创设的教育意识 并逐步体现儿童立场。二是通过过程性的教研和文本分析 提升教师在课程过程中调整目标的意识和能力 努力在课程实施的过程中自我反思与修正 寻求具有发展适宜性的生成性目标。在此基础上 形成了 科学探究 艺术审美 为一体的自然生态教育环境渗透法 通过多元感知 寓兴趣于美的享受 通过互动交流 融情感于美的体验 通过实验操作 蕴智慧于美的创造。通过将艺术审美与科学探究相结合 我们不断丰富着自然角的价值与作用。

以小班自然角活动为例 缤纷味美的水果是自然角中的常客 虽然提示牌上总能看到 闻一闻 摸一摸 的标语 但这些色彩鲜艳的水果与果盘往往都只能围观 而不能亲自闻嗅、亲身触摸 直到腐烂后被迫更换。面对如此的创设现状 教师以年龄段为单位 以《3-6岁儿童学习与发展指南》及《科学领域学习核心经验》为指引 对各班自然角的目标制定、内容选择与环境创设进行了研讨与审议 不断思考自然角活动中各要素的适宜性。

通过调整 小班自然角的活动内容更加丰富多样 不再局限于水果、蔬菜 而是尝试以更神奇、趣味的呈现 引导幼儿发现大自然的多元;目标制定更加适切可行 不再局限于简单的科学知识 而是将情感态度融入其中 引发幼儿对大自然的亲近与喜爱;环境创设更加生动好玩 以视觉、听觉、触觉等多感官调动幼儿探索的欲望与热情 使得自然角真正成为幼儿的探究角、学习角与欣赏角。

问题二 支持欠缺 互动浅表 对策 多维支持 深化自然角探索空间

在自然角活动中 幼儿的互动总体停留在简单的身体感知层面 如用眼睛看、用鼻子闻、用耳朵听等 对自然角中的变化(如花谢了、蚂蚁躲起来了)没有充分的关注 这与幼儿和自然角互动过程中的过程性支持缺失有关。

基于此 我园实现了两个阶段的突破:一是丰富工具 增加幼儿与自然角互动的可能性 如在植物角投放不同规格大小、颜色、材质、壶嘴的喷壶 让幼儿对比不同壶嘴喷射水柱的差异性 对应灌溉不同位置的植物 根据容量与重量的不同选择与自己能力匹配的喷壶等。在饲养角提供镊子、手电筒、显微镜等工具 帮助幼儿观察动物的细微特征等。二是增强情感支持 润和幼儿在探究过程中以及对一些生命枯萎现象的消极情感 增强幼儿探究互动的信心、爱心、动力等。通过攻克这一问题 幼儿在自然角所获得的经验更加丰富 螺旋式上升的深度学习慢慢开始发生。

例如 中班自然角活动案例 小绿 你不孤单 中 面对鸚鵡小绿的意外死亡 孩子们难过至极 纷纷就如何处理小绿展开了讨论。有的孩子认为应该将小绿埋葬 可有的孩子觉得这样做小绿会很孤单 很害怕;有的孩子认为应该将小绿放回树梢 可有的孩子觉得这样做小绿可能会掉下来 讨论过后 孩子们最终决定将小绿埋葬在小花园 同小班时的小青

重新发掘自然角的教育价值

林雅

蛙埋葬在一起。最终 教师带着孩子们把小绿埋葬在了小青蛙的旁边 临走时还鼓励孩子们大胆地将想对小绿说的话说出来 表达对小绿的留恋和喜爱。在此过程中 孩子们虽然失去了陪伴自己已久的小动物 但却收获了对生命的敬畏与珍惜。

问题三 课程孤立 价值窄化 对策 课程整合 扩展自然角教育外延

通过分析发现 自然角课程总体上自成体系 与幼儿园其他课程内容的关联度不高 课程整体性价值未得到实现。基于此 我们将重新锚定的价值落脚于课程之中 通过案例自省分析、分层引领、专家指导等方式 初步实现了整合发展 深化了自然角价值的实践内涵。攻克这一问题 让教师明晰了幼儿园班级自然角的实施思路 基本完成了我园自然角的改革创新。

例如 我们依托自然角环境创设 以不同年龄段幼儿的兴趣爱好与生态教育下儿童的发展需求为坐标体系 建立起基于年龄特征与素养导向的幼儿园班级自然角课程内容素材库。基于幼儿的学习特点与探索的欲望与热情 使得自然角真正成为幼儿的探究角、学习角与欣赏角。

以往 关于自然角中蜗牛的探索 我们更多借助每日的晨间入园或自由活动时间进行观察、思考与记录 且聚焦的问题大同小异 基本围绕蜗牛的外形、蜗牛的饮食进行。现如今 在自然角活动 蜗牛屋 中 探究活动不再局限于自然角这一方寸之地 而是从自由、自发的探究延伸至教学活动、游戏活动与生活活动 形成教学活动 蜗牛的秘密 蜗牛的便便 蜗牛与黄鹌鸟 及游戏活动 蜗牛的秘密花园 蜗牛的一家 蜗牛的创意秀 及生活各环节(来园、自由活动、散步时间、离园前)的自由照料活动 让自然探究在不断丰富、深入的同时 自然而然地成为幼儿生活中的一部分。

通过对班级自然角活动的探索实践 自然角中的观赏不再是观赏本身 而是幼儿深度学习 的开端 承载着幼儿真实的问题需求与情感体验;生态教育不再是知识灌输 而是融入幼儿一日生活 成为幼儿生命中常态而重要的一部分。而教师、家长也在此过程中成为共同体 潜移默化地升华了敬畏与呵护自然的知识、技能、情感 实现了共同成长。(作者单位系福建省莆田市荔城区第二实验幼儿园)

“动画”放映员

张金凤

智慧缘起:新学期分发的材料包里 有一张《父与子》的漫画吸引了孩子们的注意。这张漫画是黑白的 不同于小朋友们平时看过的色彩鲜艳的故事绘本 它没有文字、对话 有点像老电视机里的动画片。以前进行区域活动时 孩子们总是喜欢跑到美工区玩彩泥 挤进科学区喂小金鱼 或去益智区搭积木 很少有孩子主动走进阅读区看书。3-6岁的幼儿对动画很感兴趣 我突然想到 是否可以将这张漫画报以 动画 的形式展示给孩子们 且不借助于电子产品 借此契机激发孩子们的阅读兴趣 让阅读的形式变得丰富多样。

活动过程:播放动画 首先要有播放的工具 于是我利用科学区的纸壳、美工区的透明胶等 做了一个平面的带天线的老式电视机模型 并留好了空位置放 胶片。接下来 我和孩子们一起 选择用美工区的黑色卡纸粘贴在背面 把漫画报每一个故事小节按顺序剪下来 平铺接好粘贴在

黑色卡纸上 制作成 胶片。在投入使用之前 我们先进行了胶片播放实验 孩子们争当 动画 放映员。看到读物以 动画 的形式播放 一片快乐的 哇 声响了起来。每个孩子都尝试过后 我将 电视机 和 胶片 投放到了阅读区 和孩子们一起收集、绘制不同故事情节的内容 进行裁剪后做成有趣的 胶片。

儿童阅读的方式有很多种 适合儿童的读物也非常广泛 需要教师不断创新阅读方式 提供丰富的阅读材料。此次 动画 放映员活动的开展 使孩子们融入其中 对阅读产生了更加浓厚的兴趣 体会到了角色扮演与合作的快乐 并能在一定程度上减轻他们对电子产品的依赖 促进他们专注力、想象力、语言表达能力和创编能力的发展。

(作者单位系黑龙江省黑河市嫩江市第二幼儿园)



幼儿利用道具放映动画 讲述故事。 图片由本文作者提供



扫二维码 晒出您的智慧