

◎教育之道

为大学生精神世界注入海洋的力量

杨晓斌 秦慕兰

党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央加快推进海洋强国建设。习近平总书记指出,建设海洋强国是中国特色社会主义事业的重要组成部分,海洋在国家生态文明建设中的角色更加显著。高校应该充分认识海洋在国家战略、人类发展中的重要性,加强相关教育,提升大学生对海洋强国战略的认识水平。

海洋关乎中国的强国建设,对人类社会生存和发展具有重要意义

马克思恩格斯高度重视海洋的作用,以海洋、航线等为例,深刻论述了包括海权、海军、海运、海外贸易和海外殖民地等方面的海洋政治思想。在此基础上,马克思恩格斯还重点关注了生态问题,从历史唯物主义出发,对人、自然界和社会之间的运动规律进行了深入探究,将生态破坏问题归结于资本主义“毛孔充满血污”的发展方式。

中国海陆兼具的地缘条件与国民经济发展现实构成了新中国海洋强国建设的基本参照系,直接影响到新时代海洋强国建设方略。中国海洋国土面积约300万平方公里,大陆海岸线长达1.8万多公里,优越的自然条件决定其必然在中国特色社会主义建设中占据重要地位。进入新世纪后,我国将海洋作为国民经济新的增长点,且一直推进、保持并巩固其高质量发展态势。随着人口、经济重心等日渐向海岸带聚集,海洋已成为我国人民生活重要空间,极大影响着社会建设。

习近平总书记关于海洋强国建设、海洋生态文明建设等重要论述,以对马克思恩格斯生态观和海洋观的继承为基础,结合新时代中国特色社会主义的伟大实践而形成。进入新时代以来,海洋作为生态系统的重要组成部分,对于国家发展的重要意义不断加强。习近平总书记指出,21世纪,人类进入了大规模开发利用海洋的时期,提出了建设21世纪海上丝绸之路倡议、构建海洋命运共同体等重要论断。2022年4月,习近平总书记在考察调研中国海洋大学三亚海洋研究院时再次强调,建设海洋强国是实现中华民族伟大复兴的重大战略任务。深入学习、践行习近平总书记关于海洋强国建设、海洋生态文明建设的重要论述,对于建设富强民主文明和谐美丽的社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴,对于构建地球生命共同

体,都具有重要意义。

海洋文明创造了宝贵财富,对中华民族精神的形成作出了重要贡献

中国既是一个大陆国家,也是一个海洋国家。在漫长的历史长河中,勤劳勇敢的中国人民创造了丰富灿烂的海洋文明。夏商时期,“靠海吃海”已是沿海农业经济区发展的重要方面。之后历代政治家、思想家都有对海洋的论述。《管子》有云:“利在海也。”(韩非子)记载:“历心于山海而国家富。”孔子甚至要将海洋作为自己的理想之乡,提出“道不行,乘桴浮于海。”秦汉以后,全国性的海洋事业逐步发展。徐福船队由琅琊港东渡,开辟了“海上丝绸之路”东方航线。三国时期吴国倡导“舟楫为舆马,巨海为夷庚”的国家战略,北航辽东,南通南海诸国。公元499年,慧深和尚东航太平洋至美洲布道。唐、宋、元各朝开辟了众多国际航线,鼓励国际贸易。至郑和下西洋,中国传统航海事业达到高峰,不仅彰显了“造大船,驰骋海洋,协和万邦,天下太平”的远大理想,同时展现了中国海洋文明“海纳百川,有容乃大”的博大胸襟。

中国的海洋文明和农耕文明、游牧文明等形态一起,组成了灿烂辉煌的中华文明,陶养了中华民族的伟大精神。2019年9月27日,习近平总书记在全国民族团结进步表彰大会上的重要讲话中指出:“在历史长河中,农耕文明的勤劳质朴、崇礼亲仁,草原文明的热烈奔放、勇猛刚健,海洋文明的海纳百川、敢拼会赢,源源不断注入中华民族的特质和禀赋,共同熔铸了以爱国主义为核心的伟大民族精神。”中华民族精神是各族人民共同培育、继承、发展起来的,已深深融进各族人民的血液和灵魂,成为推动中国发展进步的强大动力。

海洋意味着冒险、探索,有助于培养未来社会所需的创新品格

海洋文明滋养了中华民族精神,也影响着生活其中的人的性格。海洋是与平原、草原、高山完全不同的地理样态,生活在其中的人们亦显现出别样性格。梁启超说“海也者,能发人进取之雄心者也……故久于海者,能使其精神,日以勇猛,日以高尚,此古来濒海之民,所以比于陆居者,活气较胜,进取较锐……”中国人很早便已走向海洋,并在长期的海洋生产实践中培育了与之相关的精神气质,如变

革图强思想、探索冒险精神、全面开放理念、吃苦耐劳品格等,所构筑起的海洋文化,是中华优秀传统文化的重要组成部分。当前,中国正面临世界百年未有之大变局,未来社会发展不稳定、不确定因素增多,需要大学生具备探索、冒险、创新等品质,以应对随之而来的各种挑战。就此而言,对大学生加强海洋教育具有重要意义。

海洋教育凸显高校和大学生“胸怀天下”的抱负

深入学习贯彻习近平总书记关于海洋强国建设、海洋生态文明建设等重要论述,对大学生进行海洋教育,高校可以采取多种形式。课堂上,学校可通过专业课、思想政治理论课和通识选修课等课程对学生进行不同程度的海洋内容教学;课堂外,学校可凭借举办蓝色文化活动、推进海洋社团建设、开展涉海实践活动等提升学生海洋素养。

海洋教育的有效开展,有助于推进高校落实立德树人根本任务,具有重大政治意义。其一,体现社会主义高校的责任担当。中国共产党历来在政治建设中重视海洋,党的十八大以来更是将之提至全新高度。基于海洋强国建设的海洋教育,有助于大学生理解“五位一体”总体布局的科学性,进而推进中国特色社会主义建设。其二,利于营造生态校园育人氛围,拓展育人深度和广度。海洋强国战略的提出使海洋成为研究热点,高校不仅可据之开展丰富多样的相关教育宣传活动,还可以之为主题元素打造校园蓝色文化景观,使大学生的海洋强国意识、海洋生态文明意识在“沉浸式”环境中得到持续巩固和提升。即便是内陆高校,亦可凭借海洋教育基地、海洋科技文化展览馆等开展实践活动,为大学文化融入海洋文化的灵动,使大学生深刻体会“沧海桑田”的历史变迁规律,增强海洋生态环境破坏的危机感与海洋强国建设的责任感。其三,益于教育大学生胸怀“国之大者”,助其成长为堪当民族复兴重任的时代新人。通过对习近平总书记关于海洋强国建设、海洋生态文明建设等重要论述的深入学习,大学生将更加强化的“请党放心,强国有我”的信念,成长为推进海洋强国建设的新生主导力量、生态文明建设的有力倡导者和活跃践行者,为实现中华民族伟大复兴贡献力量。

(杨晓斌系中国海洋大学马克思主义学院副教授,秦慕兰单位系青岛酒店管理职业技术学院马克思主义学院)

在学校教育中,民族艺术似乎显得“不起眼”,但是两年前开始走红网络的新疆阿克苏地区库车市第三小学课间“扭脖子舞”,让人对民族艺术教育的效果刮目相看。学生们随着音乐节奏快乐、自信地扭着脖子,放松身体和心情,也演绎了地道的新疆风情。“扭脖子舞”看似简单,仔细推敲起来,实则蕴含着丰富的教育信息,其对民族艺术形式的创造性运用,对于在乡村振兴背景下提升乡村教育质量有深刻启发,对于乡村教育助力乡村振兴也有一定的启示作用。

艺术教育对于立德树人具有独特而重要的作用,能够培养学生感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力,引领学生树立正确的审美观念,陶冶高尚的道德情操,培养深厚的民族情感,激发想象力和创新意识,促进学生的全面发展和健康成长。对于乡村来说,随着我国经济建设工作的不断推进,城乡差距正日益减小,但各民族最原始的民族音乐等样貌仍保存在乡村地区,乡村地区学校或可利用这一优势,将该地区的民族艺术等融入乡村学校艺术教育,提升学生的人文素养和个人修养,并形成乡村学校教育的地方特色。

第一,以民族艺术作品提升农村学生的修养。

艺术是提升学生文化修养、陶冶学生人文气质的重要载体。孔子提出“游于艺”“成于乐”,以艺与乐作为人的修养中非常重要的部分。古希腊“七艺”包括文法、修辞、逻辑、算术、几何、天文、音乐,是古希腊学校教育的必修课。苏联教育家苏霍姆林斯基说:“进行音乐教育的主要目的,不是培养音乐家,而是培养和谐的人。”我国是多民族聚居的国家,不同的民族在不同地域都有特色鲜明的民族艺术,如壮族地区的山歌、侗族地区的大歌与侗琵琶、苗族地区的苗笛与芦笙、京族地区的独弦琴、景颇族和傈僳族的多声部民歌等。我国仍掌握少数民族艺术样貌和技艺的人群大多仍居住于村镇地区,相较于城市而言,乡村教育工作者更容易接触到这些民族艺人。21世纪以来,随着我国文化建设工作不断推进,民族艺术传承人名录已形成,故而寻找到这些艺人当不是困难之事。寻访和邀请民间艺人“进学校”,根据学生的年龄特点和身心发展特征精选艺术作品,开设校本课程,或融入音乐课、美术课甚至体育课等,有助于乡村学校丰富育人资源、提升育人水平。

第二,以教学艺术激发学生的表演和传承热情。

教师在教学过程中,应以合理手段激发学生的学习热情。艺术与大众审美的变化性息息相关,比如,上世纪末提及民族民间音乐,给人的印象是土气、过时,而进入新世纪尤其近几年,民族风格融入流行音乐并受到年轻人的喜爱与追捧,激发了学生对民族艺术的兴趣与爱好。如前文所述小学生“扭脖子舞”,教师运用视频网站的平台展示学生的学习成果,激发了学生的表演欲望,从而增加了学生的学习动力。教师还可以将当地民族音乐以流行音乐的形式进行重新编写,如台湾流行歌曲《身骑白马》,歌曲中加入了台

乡村学校民族艺术教育的使命

湾歌仔戏的音乐元素,大多数听众由此知道了歌仔戏这一剧种的存在,并了解了它的样貌。类似这样的方法,使学生更容易接受各种民族艺术形式,为进一步传承弘扬打下基础。

第三,以学校艺术教育保护乡村文化、民族文化。

乡村教师要开始田野调查工作,理清民族音乐、美术等的历史源流、文化背景等,之后便开始作品采集与技艺学习工作。不同于民族艺术工作者注重艺术的文化内涵与本体研究,艺术教育工作者即教师在此环节应注重技艺的学习,以便在之后的教学中使学生在掌握艺术基础的同时,最大限度地掌握民族艺术知识与技艺。民族艺术根植于乡村地区,与民族文化有着密不可分的联系。如广西的马骨胡,以马股骨为共鸣腔,产生于广西南路壮剧的历史演变,声音富有特点,并具有悠久的历史渊源和丰富的历史内涵。关于马骨胡的传说就有许多种,足以显现其民族基础之牢固。在教学过程中,应多注重某一民族艺术的本体与技艺乃至所涵盖的相关民族文化的熏陶,如此可使学生产生对于本民族文化、源流、民俗等的学习兴趣,激发学生的主观能动性,变被动性学习为主动性学习。这样的方式,能够扎实有效地将民族特色艺术引入学校教育。当民族艺术在学生心中扎根,学生将带着民族艺术一直走向成年、走向人生各段旅途,使民族艺术成为一生相伴的乐趣,滋养自己的精神世界,并会在机缘巧合时传播给更多的人,尽其所能地弘扬民族艺术和民族文化。

第四,乡村民族艺术教育要进行民族团结教育,铸牢中华民族共同体意识。

我国由56个民族组成,各民族像石榴籽一样紧紧抱在一起。不少民族艺术表达了中华民族大团结的主题,比如藏族民歌《北京有个金太阳》反映了藏族人民心向共产党、忠心在党的领导下走向胜利前方,蒙古族民歌《草原上升起不落的太阳》以感恩之心歌唱了新中国成立后草原人民和全国人民自豪而高尚的思想。乡村学校艺术课教师应善于运用这些民族艺术作品进行民族团结进步教育,在学生心中铸牢中华民族共同体意识。

乡村振兴,教育先行。抓住乡村区位优势,将地区与民族的特色艺术教育融入学校教育,进行中华民族共同体意识教育,值得广大教育工作者和文艺工作者大胆尝试和开拓创新。民族艺术不乏音乐、美术、建筑、服饰、文学等门类,若各民族各地区能结合教育规律将这些民族原生的艺术融入学校教育,并形成科学有效且可持续发展的体系,必将使这些民族艺术的瑰宝根植学生心中,培养他们的民族自豪感,激发他们树牢文化自信,长大后以积极的行动与满情的热情,运用所学投入建设事业,助力乡村振兴,为全面建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴贡献力量。

(作者单位系北京社会管理职业学院通识教育中心)

东风漫漫吹桃李 百舸争流育少年

——湖南第一师范学院第一附属小学红色育人创新实践

近年来,湖南第一师范学院第一附属小学(以下简称“一师一附小”)深度挖掘自身红色资源,以《沁园春·长沙》中描绘的“漫江碧透,百舸争流”的壮丽画卷为理念,确立了培养“百舸少年”的愿景,围绕红色校史树人,打造了“承史求是 崇实立诗”的红色校史树人体系,形成了独具特色的新时代“百舸少年”一师一附小育人模式,构建了传承红色基因的鲜活样态。

以“承史”为根 让红色基因融入血脉

一师一附小地处湖南长沙,红色文化资源独特而丰富。作为百年老校和全国爱国主义教育示范基地,学校充分利用红色资源优势,以传承红色基因为宗旨,结合校园文化建设,打造了“观史”“听史”“咏史”环境树入场。

在修建校史室的过程中,学校组织学生参与绘制校园平面图,设计规划参观路线;在校园红色景点及重要的文化标识上,刻下一个个鲜活的红色故事;让学生担任场景馆红色导游,循着红色足迹,用眼睛“观”红色树人场域。“百舸电台”传出的胜利之声,让学生们用耳朵“听”红色江山的不易。党史活动室、少先队活动室、德育大讲堂等红色教育阵地,浓厚了校园的红色文化气息,学

生以史为镜、知史爱国,通过“讲、演、展”等方式,用声音“咏”红色树人故事。

以“求是”为纲 让红色精神激发力量

“师者,所以传道授业解惑也。”学校将“求是”精神融入办校治学实践,提升教师育人能力,实现师生和谐共振,促进学生学习品质提升。

为激活教师的内生动力,释放教师内在潜能,学校组织全体教师学习校史文化,研习师道,明确附小教师的使命和担当;创设名师工作坊,成立“教师红色舞蹈团”“教师红歌合唱团”等,开展“专家讲座+体验式培训+创编展示”团辅拓展活动;研读《儿童心理学》等专业书籍,撰写儿童观察案例,认知儿童,激发学生内在

生长力;实施“青蓝工程”,通过赛课、研课、亮课,拓展教师团队研课之法;创新课堂形式,开展走班课、同构课、融合课、校际交流课、云上直播课,构建问题导向学习型课堂,提升教师专业素养,促进师生共鸣。

以“崇实”为本 让信仰之火熊熊不息

学校将全员、全过程、全课程思政的理念贯穿于教学改革的过程,构建“崇实”课程体系,铸造附小学子“奋发有为、好學向上、志在家国”的“百舸精神”。

“崇实”课程体系涵盖博实课程、苗实课程、笃实课程三部分。博实课程包括红色阅读、红色研学、红色云课,将红色教育融入教学、社会实践及活动,培养学生奋发有为的精神。苗实课

程包括“童心向阳”“童心课程”“童心向美”“艺体课程”“童心向上”“学科+”课程,通过开展心理、艺体、学科相关主题活动,培养学生好學向上的精神。笃实课程包括“你好附小”始业课程、“红色起航”毕业课程和“点亮火炬”仪式课程,根据学生在校成长历程,在相应阶段以活动点亮学生心智,培养学生志在家国的情怀。

以“立诗”为魂 让峥嵘岁月夯实底色

红色诗歌具有激发和深化爱国热情的力量,可以坚定学生的信念,使学生在岁月的长河里找到方向,成就更好的自己。学校以学习红色诗歌为主线开展三类活动,将树立远大志向、追求诗意人生的理念贯穿“百舸少年”培养全过程。

山东省济南市槐荫区锦绣城幼儿园

让教育回归自然回归本真

山东省济南市槐荫区锦绣城幼儿园,秉承着“让孩子在自然中健康成长”的教育理念,现已成为济南西部新城富有生命活力、充满人文气息的幼儿园。如今,幼儿园以课题为依托,积极探寻让教育回归自然、回归本真,在研究中更深刻地认识到环境是课程的载体,为更多的幼儿提供有营养的、高品质的“童年专属记忆”。

理念先行,寻找一条让孩子亲近自然的路

大自然是什么模样?是一条铺满石子的小路,是一片茂密的树林,抑或是一条清澈流淌的小河……虽然样貌不同,但自然总会无私地反馈人们阳光、自由、幻想。

拉近生活与自然的关系,重新建立与自然的联结,这是孩子们想要

的,也是幼儿园所追求的。理念需要落实为课程,而环境是重要的内容。家园共同努力,对园区内外自然资源统筹规划,形成资源信息手册和调研报告,引导孩子主动、积极地与这些资源互动,并获益有益经验。

同时,幼儿园在布置环境和投放材料时尝试多用自然之物,努力改变“自然在远方”的规划方式,让孩子们与自然时时刻刻都充分接触、交流和互动,获得对自然的信息。通过打造

落地实践,构建一座让孩子与自然紧密相连的桥

让教育尽可能地接近儿童的秉性,引导幼儿接近、体验自然,在自然中观察、探究、创造,开拓视野,陶冶情操,锻炼意志,培养对大自然和生活的博爱。对此,幼儿园有“良方”,巧妙地将“亲自然”课程融合到日常教育活动中,把学习还原到儿童的自然生活中。

在资源开发和课程建设中,教师既践行了科学的儿童观、课程观、活

动观、环境观,又看到了自己的价值和潜力。经过三年实践,梳理出一套以儿童的发展为核心的“亲自然”园本课程,体现了儿童与自然、社会、家庭的紧密联结,让课程回归自然、回归生活、回归儿童。

因此,基于“亲自然”的教育理念,幼儿园将课程内容分为四大主题,即“亲近山水”“亲近种植”“亲近动物”“亲近农耕”,以儿童的兴趣和能力为出发点,在教师有策略的引导下,融合五大领域内容,生成了“亲自然”的“生活化课程”,让课程的内容与表现形式回归到儿童的游戏与生活之中,更好地促进幼儿全面发展。

如“常青树和落叶树”科学活动,初秋,孩子们在幼儿园观察各种树木,并给树挂上自己设计的“名牌”;随后,孩子们在秋风习习中观察

拓展思路,助推“亲自然”园本课程的实施

幼儿园一直努力将办学理念延伸

至家庭教育。为此幼儿园成立了“户外成长俱乐部”,以幼儿园、家庭为圆心,以大自然、大社会为半径,幼儿园携手家长,共同组成户外活动小组。每一次活动都体现了教师以幼儿为主体性的儿童观。家长的教育观在活动中也悄然发生了改变,教育经验不断丰富,教育能力提升,参与活动的积极性更加高涨,这些都助推了家园共育工作更好地实施落地。

另外,送给孩子们一份童年自然行动清单一直是幼儿园引以为傲的传统保留项目。“我们发现,孩子与自然界的事物打交道时,眼睛是发光的,情绪是愉悦的,思维是飞扬的,情感是丰富的,这让我们尝试让一份童年自然行动清单。”幼儿园相关负责人介绍,通过这份清单,幼儿园想传递一种信息,形成一种导向,让教师和家长不仅做响应者,更多一份责任感,支持孩子在日常生活里体验快乐和探索,创造出自己独特的自然体验,为将来进一步扩大探索领域打下坚实的基础。

(赵庆 陈晨)

·广告·