

暨南大学顺应媒体发展形态探索融通培养方案,引导学生参与新闻实践

实战性教学练就高素质新闻人才

本报讯(通讯员 连燕纯 苏运生 记者 刘盾)在家动动手指,就能云逛南越王博物院,沉浸式遍览美玉等藏品细节。这背后是暨南大学新闻与传播学院00后学生在全景故事会项目中,利用虚拟现实技术活用文化资源,设计开发互动文博产品,让人们足不出户云逛馆。

目前,暨南大学新闻与传播学院融合新闻教师团队已与南越王博物院等多家博物馆合作,研发了40多个数字博物馆项目,服务博物馆数字化升级工程。这样的模式既以实战性教学助力培养高素质新闻人才,又促进了中华优秀传统文化的传播。

如何造就一批具有家国情怀、一专多能的复合型新闻人才、媒体融合人才、国际传播人才,始终是暨南大学融合新闻教师团队关注的重点。作为全国高校黄大年式教师团队,团队围绕教师、学生、课程3个维度重点发力,探索一线三驱四融通人才培养方案,着力培养认知、获取、分析、行动、倡导的5A卓越融合新闻人才;坚持四维融合全媒体人才培养理念,共建共享立体化教学资源,促进教学空间全息融通、创新创业全程融通、教学对象全域融通、师生发展全面融通等四融通。

在全媒体时代,媒体融合发展形态变化快。增强学生应对未知情况的适应、学习等综合能力,成为融合新闻人才培养的难点和重点。暨南大学党委书记、融合新闻教师团队领衔人林如鹏介绍,团队以培养一专多能的融合新闻人才为目标,迎着问题去,精心设计5A卓越新闻传播人才培养体系,包括塑造核心价值观、获取专业能力、分析解决问题、开展创新创业、树立全球视野5个部分。

每个学生都有不同的特质、爱好和能力,5A卓越新闻传播人才培养体系如何促进学生的个性化发展?暨南大学新闻与传播学院院长、融合新闻教师团队课程负责人支庭荣表示,团队通过拓展专业方向、加大自主选修、通识课程模块供给等,打造8门国家一流、精品、示范课程。团队还通过共建共享立体教学资源体系,开发新媒体文化十二讲等15门慕课,努力为学生提供丰富课程资源,在专业细分领域发展个人兴趣专长。

在新闻人才培养过程中,会面临高危场景无法复制、现场实验成本过高等教学困境。暨南大学新闻与传播学院以问题为导向,建设公共卫生危机事件的新闻采访虚拟仿真实验等4个虚拟仿真教学实验项目,着力提升学生实战能力。学生可自主进入疫情收治医院负压病房等虚拟现场,进行沉浸式、交互式体验采访等多个环节,锻炼提升信息素养、核查等能力。

为让学生在多样化融媒体新闻实践中提升实战能力,暨南大学新闻与传播学院着力建设1+N全媒体实践育人品牌。从2009年起,学院开展我行我动全媒体实践育人项目,构建融媒实践创新机制,整合业界资源,建立准记者南方训练营等13个训练营、3个实训工作坊、2个学生媒体矩阵;每年带领学生开展重走红军长征路等深度调研和采访活动,让学生增强眼力、眼力、脑力、笔力,厚植家国情怀。

我们强调面向主流、走进现场,让学生到社会上锤炼专业能力,感知社会一线脉搏。暨南大学新闻与传播学院党委书记、融合新闻教师团队教学方向负责人刘涛举例说,学院启动县级融媒体专业实践项目,融合传播训练营的学生前往县级融媒体中心,深度参与新闻生产实践。学院至今已有300多名学生前往广东41个县市级融媒体中心开展定期专业实践,让学生在一线锻炼能力,破解当地新闻人才不足、缺乏理论指导等难题,促进县级融媒体中心转型升级。

此外,暨南大学新闻与传播学院还开展全景故事会、声海工作室等10余个创新创业项目,让学生在融媒体项目中持续提高专业技能,其中声海工作室围绕强国之声、文化强音等四大主题,制作超过7500个音频作品,全网累计收听量达11.6亿。

荆楚理工学院：大学生暑期“三下乡”助力乡村振兴

本报讯(记者 程墨 通讯员 钟绍辉)近日,荆楚理工学院暑期三下乡社会实践活动,在湖北恩施土家族苗族自治州咸丰县圆满收官。7月以来,该校组织了100余名师生奔赴咸丰、钟祥、沙洋等县市农村地区开展暑期三下乡社会实践活动,为乡村儿童提供作业辅导、兴趣拓展、班队活动指导等公益服务。

2021年,荆楚理工学院与咸丰县坪坝营镇老岩孔村达成乡村振兴结对帮扶单位。自结对以来,该校充分发挥高等院校人才优势和资源优势,不断拓宽帮扶领域,为老岩孔村乡村振兴提供有力支撑。今年暑期,知行教育志愿服

(上接第一版)

三是建好用好实践教学基地。教育部会同科技部、工业和信息化部、生态环境部、国家卫生健康委、国家文物局、国家乡村振兴局、中国关心下一代工作委员会等七部门,利用现有基地(场馆),分专题设立一批大思政课实践教学基地。将思政课堂搬到生产劳动和社会实践第一线,在现场教学中帮助学生深刻体悟党的创新理论的真理魅力和实践伟力。

四是建设全国高校思政课教研系统。教育部把大思政课摆在教育信息化的突出位置,加强国家智慧教育平台思政教育资源建设。建设全国高校思政课教师网络集体备课平台、网络支持系统、青梨派大学生自主学习系统、高校思政课教学创新中心资源开发系统、高校思政课教学指导委员会指导审核评估系统、高校思政课教师基础数据系统、高校思政课教师研修培训系统等为一体,共建共享、系统集成、全面覆盖的全国高校思政课教研系统。

五是实行思政课特聘教授、兼职教师制度。高校要建立健全思政课特聘教授制度,选聘优秀地方党政领导干部、企事业单位管理专家、社科理

务队的成员们,带着老岩孔村50余名留守儿童一起唱歌跳舞,在轻松欢快的氛围中给孩子们讲授音乐、舞蹈、书法等知识,在活动中讲知识、送温暖,在实践中察民情、暖民心。

荆楚理工学院相关负责人介绍,此次三下乡社会实践活动,不仅是当地学生的第二课堂,也是志愿服务队队员们的第二课堂。在活动过程中,大学生们以志愿服务赓续红色血脉、感悟乡村振兴,通过社会实践受教育、长才干、作贡献,展示出了积极向上的青春风采,更用实际行动践行着请党放心,强国有我的青春誓言。

论界专家、各行业先进模范以及高校党委书记校长、院(系)党政负责人、名师大家和专业课骨干教师、日常思想政治教育骨干等加入思政课教师队伍,讲授思政课;建立健全兼职教师制度,形成英雄人物、劳动模范、大国工匠等先进代表,以及科学家、老同志、革命博物馆、纪念馆、党史馆、烈士陵园等红色基地讲解员、志愿者经常性进高校参与思政课教学的长效机制。

六是分层分类开展大思政课综合改革试点。教育部围绕实践教学、教师队伍建设、大中小学思政课一体化、问题式专题化团队教学和均衡发展等思政课改革创新重大问题,在北京、天津、上海、江西、陕西等地设立综合改革试验区。坚持教材编写、师资培养、理论阐释、教学研究与教材建设重点研究基地、人文社科重点研究基地、师资培训中心、马克思主义学院等建设,开展联学联讲联研活动。深入推进三全育人综合改革,持续扩大高校一站式学生社区综合管理模式建设试点。

做好教育援疆 共建美好家园

朱自锋

习近平总书记近日赴新疆考察,从战略高度、全局视野对做好新疆工作、民族工作、兵团工作、援疆工作作出一系列重要指示。总书记的重要讲话,是新时代党的治疆方略的进一步丰富和发展,是做好新形势下新疆工作的思想武器,也为做好教育对口援疆工作提供了根本遵循和行动指南,激励着广大教育援疆干部在助力建设美好新疆的新征程上砥砺前行、勇毅前行。

胸怀国之大者站高谋远,做信念坚定的筑梦人。治疆是国之大事,援疆是国之要略。教育援疆是对口援疆工作的重要组成部分,是落实新时代党的治疆方略的生动实践。河南第十批教育援疆工作队进驻3年来,以智力援疆为主线,紧扣兵团十三师新星市推进教育现代化、建设教育强市、办好人民满意教育的发展主题,组织实施八大行动计划,

选派教育援疆人才266名,持续深化河南省实验中学对红星高级中学组团援建,协调河南省第二实验中学等名校选派13名骨干组成管理团队,对新星市第一中学实行智力托管。组织河南省10所优质高职院校组团援建十三师职业技术学校,选派两批34名中原名师援疆支教,打造出理念+规划+改革+人才+管理+技术+资金+文化等八位一体的教育援疆新模式。河南教育援疆工作的每一个成绩,都是践行新时代党的治疆方略的生动实践。

坚持人民至上鞠躬尽瘁,做践行宗旨的奔跑者。教育是国之大计,党之大计。做好教育援疆工作,助力发展好教育事业,是实现新疆经济发展、社会进步和长治久安的治本之策,也是扩大就业、改善民生的基础,更是人民群众幸福获得感的重要源泉。响应党和国家召唤,投入到

绘制符合大众审美的教材插图

符晓笛

人教版小学数学教材插图重绘,面向全国遴选优秀设计团队,最终中央美术学院插图团队脱颖而出。他们克服重重困难,认真、高效地完成了插图绘制任务。重新绘制的教材插图总体追求中国风格,采用传统绘画手法,立足大众审美,色彩清新淡雅,技法工整简约,符合中国基础教育对教材插图的美学要求。

小学教材插图不同于一般的绘画创作,画家不能太突出个性风格,需要采用符合大众审美和民族审美的表现形式和艺术风格,来展

现儿童世界的插图语境和时代的风貌;需要考虑儿童的学习特点和教材的学科特性,图要与文适配,不能喧宾夺主。这就需要插图作者以社会大众易于接受的画风统领整套教材的绘图工作,在插图风格上以通俗性展现替代个性化表达,以学习者需求优先;在人物形象设计上以写实性描绘替代夸张式设计,以平实描绘为主。

这套重绘的教材插图从形式到内容给人一种以简驭繁、简洁明快的视觉感受,整体版面清新爽利,图文结

合相得益彰,兼顾学习内容的知识性、阅读本身的趣味性以及插图设计的审美性。小学低年级的插图多以实物、动物和日常生活情境来体现数学元素,激发学生学习的兴趣。中高年级则更多地选用人物和社会生活情境来呈现数学知识,让孩子们发现和体会生活中的数学,学会发现问题、提出问题,并解决问题。插图既符合儿童的认知发展规律,又满足教材编写的内容需求,达到了教材插图形式与内容的和谐统一。

这次小学数学教材插图重绘,需

我眼中的青少年播音教育

张默

音实践练习,让学生一个个读词读句子,从字头、字腹、字尾到吐字归音规范。一个孩子问:老师,非要这么说话吗,就不能好好说话吗?这位前辈一愣,感知到规范播音和自然语流表达,确实是不一样的。这番对话也显示了青少年播音教学目的和实际效果的反差。

播音教学第一年,就是播音基础发声内容,大学播音专业也是如此,从字、词、句开始。所谓基础,一方面是从这些最基本的元素开始规范,也是区别于语流变化中的表达。有声语言表达,大多是在书面语言表达基础上进行的。举个例子,语文教学中经常要求学生对一篇文章分层分段,这实际是有声语言表达备稿中的一步,只有了解了书面语言表达的层次,才能在有声语言表达前进行布局。再比如,语文教师要求学生总结文章中心思想,其实就是有声语言表达备稿中的确定基调这一步。这篇文章到底要表达什么,播出目的是

什么,都和中心思想息息相关。

孩子们的语感,往往在潜移默化熏陶中提升。语感是一种能力,它的提升并不是一蹴而就的,与社会、家庭和语言环境以及阅读习惯有关。就像儿时看《红楼梦》等名著,就算是连环画,可能也没看懂,但是不同阶段我们会产生不同层次的理解。有声语言同样如此,刚开始,不知道为什么要这样发声,不知道为什么如此停连才能更易理解传播,久而久之,随着语文水平、生活经验、人生阅历等提升,不但理解了,语感感悟能力也提升了。

儿时的课本中,常有这样一道题:请有感情地朗读课文。全班小朋友齐声朗诵一篇文章,也是课堂上经常的事。在笔者看来,这样的齐声朗读,不符合有声语言传播规律,也很难做到有感情。一读课文,就和每一个字较劲,至于谋篇布局、播出目的基调、停连重音,都牺牲掉了,表达不够自然。

“居家学习”遇见教育数字化转型

了提升教学效果,静安区教育学院附属学校八年级数学教师崔婷在自己的书房里支起了5块屏:手摸电脑展示授课内容,台式电脑用来观察所有学生的上课状态和肢体语言,手写板用来精确绘图,平板电脑则是专门的讨论互动区,供同学们拍照上传解题过程、互相交流学习,手机屏幕实时了解课堂上学生的知识掌握情况。为了清晰地展示教师的绘图以及教具演示,她还架起了一台高拍仪。每节课,崔婷都像一位指挥家那样在不同的屏幕之间熟练地切换。

崔婷还发现,课堂移到线上以后,线下课堂里不爱发言的学生有了更积极的线上互动,学生们的小组讨论也更加频繁了。为了互相督促和鼓励,学生们还会自发建立不同主题的学习交流群开展同伴互助。

教育数字化转型的关键在于教师能力的数字化转型。线上教学开展以来,上海市教委成立了专门的在线教学保障工作组,协调各方力量,做好优质资源供给、教学研究、教师培训、平台改进等基础保障工作,为云课堂里教师的探索创新提供高质量服务。同时,上海还开展了在线教学技巧和优秀案例征集活动,遴选出具有创新性、互动性和推广价值的案例向全市教师推介,提升全体教师的信息技术应用和教育教学能力,助力云课堂提质增效。

③ 分层自主学,作业高效学习更有趣

学生轮播上台发言、AI诊断迅速纠错,教师发布课堂练习、学生即时作答、系统智能批阅并秒速反馈,在天山二中的AI云课堂,系统会自动采集学生作答的全过程数据,及时呈现答题情况,教师可以根据反馈结果随时调整课堂教学重点。课后,教师还会根据系统生成的学情报告研究分析,为学生定制不同的个性化作业。

记者在采访中了解到,线上丰富的资源和数字化工具也为学生个性化学习、教师开展个性化辅导提供了更多便利。

线上教学拉开了师生之间教与学的时空距离,也给了学生更多的自主学习时间。为了照顾到不同学情的学生自主学习,教师们会结合学生课堂表现、作业反馈等情况进行知识点微课推送、纠错练习匹配,设置分层作业,并开设自习云教室,为学生开展个性化教学辅导。

线上的教学方式更加个性化,学校采取分层教学,对于基础较薄弱的学生适当降低作业难度,重在巩固基础,能够增强自信心,对于学有余力的学生,教师会布置更具开放性的作业进行拓展。上海交大附中附属

生命线,热爱新疆、心系兵团、情系群众,用真情架起连心金桥,用行动铺设亲情大道,真正做到同呼吸、共命运、心连心,构建民族团结一家亲的浓厚氛围,厚植感恩祖国、感恩党的情感基础。要充分发挥河南教育资源优势,深化新疆与内地学校教育教学合作,加强青少年交往交流交融,开展豫哈夏令营研学活动,推进新疆优秀地域文化与中原文化交流共鉴,推进胡杨精神、兵团精神与红旗渠精神、焦裕禄精神、大别山精神、愚公移山精神交融升华,增进文化认同,让中华民族共同体意识根植心灵深处,促进各族群众手足相亲、守望相助,共建美好家园、共创美好未来。

(作者系河南省对口援疆前指党委副书记,十三师新星市市委常委、副师长、教育工委书记,河南省教育厅党组成员、副厅长)

要在两个月的时间里,完成数以千计的插图的绘制和修改。为了达到理想的效果,很多插图在重绘过程中数易其稿,成稿后还会根据专家和不同代表性读者的意见和建议,反复不断地修改和打磨。这是难以想象的艰巨任务。绘图作者夜以继日,焚膏继晷,终于完成,他们的努力和付出令人感动。

当然,对于插图绘制的高标准追求是无止境的。我们在为新版教材插图面世欣喜之余,以更高的标准来看,插图还有改进和提升的空间。但我相信,在大家的共同努力下,人教社一定会在这一版的基础上不断完善、提高,与时俱进,打造出既符合大众审美、彰显时代风貌,又符合学生特点、具有鲜明特色的人教版插图风格与品牌。

(作者系中国出版协会书籍设计艺术工作委员会副主任兼秘书长)

青少年播音教育的师资来源,最早来自朗诵艺术团,或是在职或退休主持人。2000年,播音与主持艺术专业设立,越来越多的播音专业学生加入到了这个队伍。有的学生一张嘴,甚至就能捕捉到和谁学的痕迹,不论是表达,还是神色,简直一模一样。想要确认孩子是否理解了这些处理和细节,换一个新作品,就能知道他到底是明白了还是只是模仿。应该教的是方法、规律,鼓励符合大众审美的个性化,而不是仅仅一件作品。

未来的青少年播音教育需要什么?一是统一的大纲和教材参考。面对不同年龄层次、同学龄的青少年,结合儿童教育心理,制定相应大纲,开发相应教材。比如,6岁的年龄段,以儿歌为主,让孩子超纲学习,会影响他们的兴趣,不利于他们很好地感受有声语言表达。二是统一的准入门槛。现在有的地方、机构,开始推出自己的青少年播音教师资格证书,但从国家层面还没有设置类似规定。比如,推出类似播音员主持人员证的上岗证书,附带要求普通话一级甲等。三是统一的考级标准。今后,在青少年播音考级方面,还需要进一步规范和统一。

(作者单位系北京广播电视台)

嘉定德富中学九(1)班学生高雯告诉记者,在这次线上教学中,作业的形式更加新颖了,课堂资源也更丰富了,遇到问题可以随时看回放或者线上问教师,同学之间还可以互相交流。

作为数字时代的原住民,同学们似乎更容易适应这种自主的学习方式。高雯说,在平时的学习中,她会去网上搜索视频资源拓展知识面,会用学习软件做思维导图,还会用APP做线上虚拟实验。

有了智能工具和大数据分析,教师们也从客观题作业批改、统计分数的烦琐工作中解放出来,作业设计变得更加多元有趣。物理教师围绕教材设计出各种居家探究小实验,英语教师利用AI直播设置了演讲擂台,体育教师将《本草纲目》趣子操改编后带着学生一起跳,不同学科的教师相互合作设计跨学科项目化学习题目,就争夺奖章、攒积分、刮刮乐等线上小游戏也都被教师们设置出了学习版。

教育数字化转型的本质在于数字化支持的教育发展的转型。上海师范大学教授董玉琦认为,云课堂里,数字化学习的新型文化认知正在师生意识中逐渐形成,尤其是教学过程中学生的参与度、互动性、个性化日益凸显。从课堂教学到课后辅导、作业,上海的教育工作者们正在探索从为学生提供完全由教师支持的学习路径,向由教师与技术共同支持的个性化学习路径转变。