

# 山西师范大学音乐学院 走进中小学探索音乐教学多元评价体系

坚持以学生发展为本的教学理念，建立科学的教学评价体系

在中小学音乐教学中，科学的教学评价体系为评价音乐教学质量提供标准，对促进教学质量和教学效率的提高具有很大作用。针对音乐教学积极树立科学的教学评价理念，推动评价目标多元化，在评价目标上既注重学生知识和技能的掌握，更注重学生在听、唱、动、演、奏、说、悟、记等诸多方面的评价，真正体现学生的特长和个性。传统的音乐教学评价方法是口试和笔试，仅考查学生的知识和技能掌握情况。在评价类型的选择上，建议采用诊断性评价、形成性评价、发展性评价、终结性评价相结合的方式，注重发展性评价，在评价方法上突出多样化，如采用提问法、抽唱法、动手操作法、文字定性评价法、量化测评法等评价方法，实现评价结果的全方位，同时更好地培养学生的创新意识与能力。在评价标准选择上坚持做到因人而异，对基础差的学生评价相对放低要求，重在鼓励，培养其学习兴趣，增强其自信心，对基础好的学生严

格要求，重在发展。多种评价方法灵活运用，不仅评价学生掌握知识和技能的情况，而且为学生提供了更多的实践机会，可以更好地培养学生的实践能力和解决问题的能力。注重突出评价方式的灵活性，传统的音乐教学评价是以教师的评价为主，忽视了学生主体作用的发挥，不利于学生创新能力的培养。在教学评价中突出把自评、互评、他评相结合，建立定期评价与经常性评价相结合的模式，实现更加全面的分析和评价教学成果。基于中小学生学习身心发展特点看中小学音乐教学评价 获批国家社会科学基金教育一般课题（BLA180227）。

建立全方位评价机制，抓好形成性评价与终结性评价融合

山西师范大学音乐学院积极推广形成性评价体系。每堂音乐课预留十分钟，是学生的 才艺斗秀场 时间，按击鼓传花的方法安排学生进行表演。表演形式上做到多种多样，由学生根据音乐教材内容自选，提倡多种角度多种才艺，如演奏一首最拿手的乐曲，演唱一首自己最喜爱的歌曲，表演一段最能展现自己水平的舞

教学评价是音乐教学过程中十分复杂又至关重要的教学环节。传统的教学评价模式存在评价标准单一化、评价主体单向化、评价内容简单化等情况，使得音乐课程在中小学教学体系中有边缘化的倾向。山西师范大学音乐学院积极推动山西中小学音乐教学实践探索，从构建完整的评价体系出发，实现形成性评价与终结性评价的有机结合，互评自评与师评相结合，建立多元化的评价标准。

蹈，甚至鼓励学生展示自己原创的音乐作品，表演一段最熟悉的相声，为自己喜爱的诗歌或文学名著配上合适的音乐进行朗诵等，实现从多角度关注学生。评价过程采取自评、互评、师评相结合的方式，教师和学生代表对每名学生的表演内容与表演水平都用描述性的语言进行详细记载，并评定为不同等级，将评级情况作为才艺成绩的重要内容，转换成学期成绩。在评价模式上实现了将关注的重点落在学生学习的过程中，充分给予每名学生平等的机会，使音乐课的评价不再是以往的一蹴而就 型，为每名学生提供展示自己多种才能的机会。在展示与评价过程中，课堂气氛得到进一步活跃，学生评委们经常为了一名同学的评分进行热烈的争辩。这样不仅提高了学生的音乐鉴赏能力，而

且也能提高学生的语言表达能力。在欢乐激励的气氛中，让每名学生看到自己的优缺点。

激发学生自主学习热情，丰富教学评价体系内容

学校以往音乐教学评价体系内容封闭、指标单一，过于强调学生的学习成绩，忽视对学生学习过程的考查。山西师范大学音乐学院抓住音乐教学评价体系改革的机会，逐步建立起促进学生全面发展的评价体系，评价不仅关注学生的学业成绩、掌握和获取知识技能的情况，而且发现和培养学生多方面的潜能，关注学生对音乐的理解和情感反应，在音乐教学过程中的参与态度、参与程度、合作愿望及协

调能力、音乐的体验表现能力、探究音乐的态度与创编能力等。首先，在教学目标设定上重视符合学生心理和个性发展需求，充分尊重每名学生的意愿，不断激发学生学习的兴趣。在教学中突出强调丰富学生的情感体验，以提高学生的审美情趣和审美观为核心。教师在音乐知识传授和音乐技能技巧的训练时，着眼于学生的创新能力、思维能力和审美能力的培养和提高，并将两者有机结合。其次，在教学内容设计上从学校和学生的实际情况出发，对音乐教材和教学内容进行有针对性的调整，创造性地组合教材，层次清楚，衔接巧妙，整体性强。在教学内容方面做到既考虑音乐学科本身的特点，又考虑音乐是一种文化，有机地把知识性、趣味性、审美性和道德性融合在一起，使现有的教学内容发挥出更大的教学效果。再其次，在教学方法上注重创新，运用多种形象直观的教学手段，突出音乐艺术教学的特点，充分体现以学生为主体，以启发式为主进行教学，同时结合情境教学法、引导教学法、活动教学法等培养学生多方面的音乐

表演感受和鉴赏审美等能力。根据不同学生、不同课程的需要，灵活采用不同的教学方法。师生扮演的角色适当，既发挥了教师的主导作用，又调动了学生学习的积极性与主动性。

构建融洽的师生关系，建立完善的教学反馈机制

通过对山西省中小学的调研，发现学生在学习中缺乏主动性和学习反馈的情况。建议教师在教学的开场、过渡、转换和结尾环节突出创意性，积极营造良好的氛围，调动学生学习的兴趣，对教学中出现的各种问题统筹解决。山西师范大学音乐学院在探讨师生关系维护上致力于建立融洽和谐的教学关系，不断活跃课堂气氛，做到师生平等。音乐教师做到仪表大方、语言优美、表述清楚、板书规范、演唱演奏娴熟，符合学生的审美需要。山西师范大学音乐学院把提升教学效果作为重点，引导学生积极投入学习活动，调动学习积极性，教学整体质量得到显著提升。学生能较快理解并能正确地表现音乐的情感，学生的音乐感受力、演唱演奏能力、音乐记忆力、欣赏能力、音乐创造力有明显提高。同时充分重视学生对教学的感受和意见，师生交流和反馈渠道顺畅，能及时把学生的正确意见和要求在教学中加以改进，对不同类型的学生采用不同的方法进行指导，充分了解学生对教学的想法。

（秦红梅）

## 湖北大学艺术学院

# 创新实践教学体系 促进社区低碳化建设

倡导“绿色建筑”理念  
发展社区低碳建筑

首先，要倡导环保材料的运用。湖北大学艺术学院环境设计专业师生通过调查研究及查阅相关文献资料发现，人类消耗的能源、排放的温室气体和产生的垃圾40%来自建筑物，建筑节能是涉及全社会能耗的大事。因此，发展社区低碳建筑是建设低碳城市的重要环节，采用当前的低碳建筑技术，能源消耗可以比传统设计减少约80%。为减少建筑能耗，在低碳社区的设计建造中要融入 绿色建筑理念进行建造或更新，在未来的社区规划过程中要坚持集约化建设理念，借鉴英国贝丁顿零能耗发展居住区的社区构建方式优化社区结构，在不影响碳汇、绿化系统的容积量、社区文脉及其周边环境的前提下，培育碳汇系统，增加碳汇总量。其次，在社区建筑设计时合理选址。用最佳的朝向、间距等争取更多的日照，科学布局建筑物与其他系统的关系，形成优化微气候的良好界面。同时，应改善建筑物的隔热保温性能，以实现建筑节能。例如，可以采用贝丁顿社区的

十四五 时期是实现碳达峰的关键期、推进碳中和的起步期。低碳社区作为未来可持续发展城市中的新模式，是实现碳达峰、碳中和目标的必由之路。湖北大学是湖北省政府部门与国家教育部门共建的省属重点综合性大学，近年来，湖北大学艺术学院环境设计专业发扬 自强不息、克难奋进的 习坎 精神，充分发挥学科优势和办学特色，主动适应社会发展，服务中国城乡快速发展中人民对环境品质不断提高的需求，关注环境设计学科发展系统知识的建构，聚焦未来社区的低碳建设目标，充分发挥人才培养、科学研究、社会服务的功能和优势，开展低碳研究，以社区共享空间为载体，从低碳建设背景出发，结合我国低碳社区的现状和国外经验，提出低碳社区建设的途径。

建筑能耗模式，采用三层窗户，所有房子都坐北朝南，最大限度地储存热量，同时采用一系列措施进行社区雨水收集再利用，尽可能做到社区水资源自循环。

倡导绿色交通、绿色出行

在国内，交通工具是二氧化碳排放的主要来源之一，因此，在社区中倡导低碳交通，宣传低碳出行方式极其重要。位于德国弗莱堡市郊的弗班社区，共享车辆取代拥有，让生活更宽广 的这一交通理念非常值得借鉴。湖北大学艺术学院的师生在研究

中发现，与低碳出行相关性最高的指标依次为生活服务设施可达性、轨道交通站点覆盖率、街道底商线密度、慢行通道密度和安全岛达标率，生活服务设施可达性及轨道交通站点覆盖率高，意味着居民出行距离缩短，街道底商线密度高意味着能丰富居民的出行体验，减少慢行时的枯燥感。在将来，慢行交通会是城市中最纯净的出行方式，也是城市活力的表现载体，更是城市居民感受城市精彩生活的依托，无论在机动交通如何发展的情况下，都不应削弱绿色交通、绿色出行在城市生活中的作用和地位，因此，如何补齐社区生活圈低碳出行环

境建设的短板，让居民在低碳的前提下依然能够保证出行的便捷度，从而彻底减少汽车的尾气排放，是亟待解决的一个问题。

倡导新能源的利用

可再生能源的开发利用，使能源供应更多地脱离了传统化石燃料。同时，小型热电联产、太阳能、风能装置具有分散式能源的特点，综合供暖、供电，更具能源效率，且无污染性。如国外的贝丁顿社区，就充分利用了太阳能和生物能。首先整个小区的生活用电和热水的供应由一台130千瓦的高效燃气锅炉来提供，燃木来源于包括周边地区的木材废料和邻近的速生林；其次，交通工具的能源需求由太阳能电力来满足；而弗莱堡很早就开始发展替代能源，截至2007年，弗莱堡的太阳能光伏板铺设面积已达1.1万平方米，同时运行时可生产7300千瓦电力。下一步，我国要大力鼓励社区利用可再生的新能源，要充分利用太阳能、风能以及小型热电联产装置为社区供能，这不仅让社区更加绿色环保，同时也能达到节约能源的目的，让低碳社区摆脱传统能源

的束缚。武汉市也制定出大力发展可再生能源的具体目标，如要 加大风能、太阳能、生物质能、地热能等可再生能源利用，加快电力设备改造，增加稳定天然气供应，构建清洁低碳型能源消费结构，到2025年，非化石能源占比达到20%以上。

低碳社区建设  
要政府部门支持、民众参与

低碳社区的建设需要政府部门通过出台相关文件给予必要的支持与指导，根据本地情况拟定本地区低碳社区建设方案，进行有效规划与管理，主要包括对基础设施的建设与管理、环境的保护与控制、能源的开发与治理等。另外，湖北大学艺术学院在研究中发现，低碳社区的建设往往需要很大的经济支撑，依据我国国情来说，这个经济支撑点主要有两个方面：即由政府部门出资支持低碳社区的建设初期。在低碳社区规划建设有好的表现之后，再由民间团体自发组织，这一情况比较适合我国低碳社区建设中后期。因此，政府部门应该制

定出严格的低碳社区建设标准，对低碳社区的创建加以引导、督促、检查和验收，为低碳社区建设提供良好的法律和制度支持。另外，社区的主体是人，居民是社区最基本的构成和最活跃的因素，因此低碳社区的建设离不开社区内居民的密切配合。相关部门应建立起多样性的公众参与渠道，为公众提供便捷途径以获取低碳社区相关信息，开通表达意见的服务通道，建立专门的低碳社区管理（创建）机构，承担开展社区低碳教育和宣传活动的责任，提高社区居民的低碳意识，鼓励公众理性、积极参与到低碳社区建设中，重塑塑造社区居民的低碳理念与行为，让居民成为社区低碳发展的持久内在动力。

低碳社区不同于普通社区，它不是简单地堆砌各种理念、方法和技术，更不是一个时髦名词，它是社区可持续发展的具体形式，将推动生态宜居城市的建设与发展，进而提高城市可持续发展的能力。下一步，湖北大学艺术学院将结合自身情况，整合优势教学资源，以资源、环境和能源等相关专业为依托，加快创新链与产业链深度融合，围绕低碳经济发展的内涵要求，充分发挥人才培养、科学研究、社会服务的功能和优势，着眼于政府部门对建设低碳社区的需要，拓展教学平台，探索完善产教、科教、校企融合的育人新模式，促进课内课外、校内校外优质教育资源的融会贯通，通过各类专业的实践教学积极参与到低碳社区建设中去。

（张安然 周李春）

## 江西省南昌市第五中学

# “五育并举”为学生打造更广阔的发展平台

“五育并举” 修身成人

南昌五中坚持 五育并举，立德树人。为促进学生全面发展，学校创建了以德育为首的 三位一体 和谐校园德育工作机制，通过三条德育主线，对学生实施德育：一是 常规教育主线，对学生实施日常规范教育；二是 课堂渗透德育主线，将德育渗透进各学科教学活动中；三是 学生自我教育主线，引导学生自我教育，将德育融入到学生学习生活的方方面面。

学校以 修身成人 为特色，以五中三字经 穿校服、整内务、不早恋、禁抽烟、讲卫生、抬起头、睡好觉、吃好饭、写好字、爱学习、懂礼貌、心灵美为抓手，构建系列德育校本课程，完善德育评价体系，开展 创文创卫 垃圾分类及减量 光盘行动 三爱三风 等主题教育活动。其中，三爱三风 活动中的三爱 是指爱祖国、爱学习、爱劳动，三风 是指兴家风、淳民风、正社风。学校通过这些活动，提升学生思想境界，引导学生树立社会主义核心价值观。

为拓宽学生文化视野，学校组织编写了《滕王阁下五中人》《南昌五中

特色修身课》《不忘初心，重走长征路》《江西红歌鉴赏》《江西十大文化名人（读本）》等校本读物，涵养学生品格，培养学生对祖国和家乡的热爱情。

读万卷书不如行万里路。学校组织学生开展社会实践活动，先后组织学生赴鹰潭龙虎山、宜春市铜鼓、历史名城西安等地研学；利用暑假组织高一新生奔赴红色圣地井冈山游学，连续3年组织高一飞翔班师生开展不忘初心，重走长征路 徒步行军活动，横跨赣、湘、粤、桂四省区，行程3000余公里。

劳动教育是德育的重要内容之一。学校开设了修身成人劳动实践课，敦促学生积极参与 为父母做好一顿饭 整理内务就是整理人生 等活动，要求学生撰写劳动心得，拍摄劳动视频和照片，选出优秀视频和照片进行展示。

在新冠肺炎疫情防控期间，学校开展了线上 云课堂 学习，同时要求学生积极参与家务劳动，引导学生通过自己的劳动表达对父母的感恩之心。家务劳动不仅丰富了学生的生活，还培养了学生的劳动技能，让学生们懂得了感恩和付出、责任与担当。

学校重视心理健康教育，开设了心理健康辅导室，聘请专职心理

在江西省历史文化名城南昌市，有一所备受瞩目的省级重点中学，它就是南昌市第五中学（以下简称 南昌五中 ）。学校创办于1954年，屡创教育佳绩。今天，学校环境优美、师资雄厚、管理先进，拥有智慧校园办公室、图书馆、校史馆等一流设施。学校以 心中永远有一颗升起的太阳 为校训，积极贯彻落实党和国家的教育方针政策，矢志为党育人、为国育才。

教师，根据学生心理发展需要构建了心育校本课程，针对初一和高中生进行全员心理健康教育讲座，帮助学生快乐、健康地成长，学校被评为南昌市教育部门 心理健康达标学校。

学校也重视家庭教育在学生成长中的作用，成立了家委会和家长学校，定期组办家长座谈，针对家长需求开设周末公益讲座，对父母进行家庭教育培训，提高家长教育水平，组织开展 万名教师访万家 活动，学校获评 南昌市家校实践基地。

特色课改 良方提质

作为省级名校，南昌五中始终重视教学工作，积极培养优秀教师，制定并实施 待遇留人，感情

留心，事业留魂，打造命运共同体的人才规划战略；通过 聘、培、用 组建教师队伍，从全国各地引进中青年骨干教师；制定 青蓝工程 实施方案，举行青蓝工程表彰大会暨师徒带徒仪式，组织 一对一 师徒结对活动，助力中青年骨干教师成长。

学校拓宽办学思路，对教师坚持 请进来 走出去 的培养计划，邀请省教研室专家作关于 新课改、新高考改革趋势与应对策略 的主题报告，帮助教师做好迎接新课改、新高考改革的心理准备；率领教师奔赴湖北武汉外国语学校、武汉市第二十中学等学校参观、交流、学习，开展 新高考选课走班 主题研讨活动，学习借鉴其他学校新高考的改革经验与做法；前往长沙一中、江西师大附中、莲塘一中等学校参加校园开放

日活动；加强与华大联盟、长郡中学、江西九校的合作联考；组织各学科教师参加市教科所开展的新课标培训；举行高考名师大讲堂活动等。

福建漳州教育考察团、江西丰城中学、江西乐平中学等也到访南昌五中，共同交流办学经验，探讨在新课标、新高考形势下的教学目标与任务。

学校坚持以教学工作为中心，把教研放在首位，以 落实教学四环节，提升核心素养 为目标，组织教师集体备课，进行课堂教学展示，开展互相听课等教学教研活动，校长章跃进亲临课堂点评。

为了激励教师提升教学质量，学校还定期赛课，先后举办了第十九届和第二十届青年教师教学能手大赛暨课堂教学四环节展示活动，对获奖教师进行表彰。

与此同时，学校鼓励学生和学校同步发展，支持学生和教师共同成长，设计了具有南昌五中特色的 AB 记录本，帮助学生养成良好的学习习惯；顺应新高考要求，开展 3+1+2 选课走班教学模式，给予学生更多的自主选择权，保持学生学习的主观能动性。

全员导师制是南昌五中的优良传统。学校印制了导师制手册，每名导

师带5-6名学生，每名学生都有辅导教师。导师们白天上课，晚上对学生有针对性辅导，全面跟踪学生的思想动态、学习情绪、学习效果等，给每名学生建立成长记录档案，帮助学生制定个人成长计划和奋斗目标，在每次考试前后对学生进行心理辅导和学科指导等。

学校还根据学生的特长和兴趣，开设了足球、音乐、美术、书法、舞蹈、国学经典诵读等校本课程，开展社团和校园文化艺术活动，组织高二、高三美术生赴江西婺源等地写生，组织学生参加市教育局举办的写作、音乐、舞蹈、体育等各类大赛，极大丰富了学生的校园文化生活。

在学校的支持和推动下，各年级学生在五大学科竞赛及写作、音乐、舞蹈、美术、体育等比赛中，先后有近300名学生荣获国家及省市级奖项。

南昌五中的办学成绩得到了学生的认可，家长与社会各界的赞誉，多所知名高校先后对学校进行 优质生源基地 授牌。学校多年作为北京大学强基计划和筑梦计划招生考试江西省的考点，这不仅是南昌五中学生的机遇，也将持续推动学校教育水平提升。

南昌五中将继续坚持 修身成人，良方提分 的办学特色，不忘初心与使命，努力提升办学水平，为学生打造更广阔的发展平台，为高校输送更多有志向、全面发展的优秀人才。

（冷光辉 林家良）