

构建本硕一体化课程体系 筑牢强师之基

陈国祥



近日,南京师范大学校长陈国祥(左一)为该校体育学院、生命科学学院部分本科生、研究生及校长学生助理团成员讲授形势与政策课。
南京师范大学 供图

优化制度设计 促进论文评审慎始敬终

王志标

高校毕业论文是不同层次毕业生获得毕业文凭至关重要的一道“关卡”,只是在不同培养制度下的权重有所不同。毕业论文评审包括开题报告评审、通讯评审、预答辩、答辩等环节,这些环节中有的环节是初审,有的是终审。近年来,毕业论文评审制度逐渐普及,已由研究生阶段向本科生阶段延伸。

我们发现,现实中,极少数评审者并没有认真运用学术权力,对于该给予好评的毕业论文没有给予好评,该给予差评的毕业论文没有给予差评;极少数掌握学术话语权的专家对于自己团队所指导的学生进行特殊关照,损害了毕业论文评审的公平公正性和权威性。此外,在个别评审中,由于眼界、知识结构等差异,评审者对同一毕业论文还可能出现大相径庭的判断,从而使评价结果背离了毕业论文的真实水平。

毕业论文评审出现问题,原因是多样的,或出于评审者缺乏鉴定能力,或出于评审者的研究方向不匹配,等等。各高校通过一定的研究,对于不同的原因进行分析和揭示,将有助于改进毕业论文评审工作,建构更加透明、公平、客观的毕业论文评审制度。

为了把好人培养的最后一道“关卡”,各高校应考虑以制度设计为切入点,从设置进入壁垒、规范评审流程、尊重前期评价、申请回避专家、构建评审专家库、公平处置争议等方面进行完善,从而构建评审前、评审中、评审后的全流程规范化的评审体系。

设置进入壁垒。并非所有高校教师都适合作为毕业论文评审者。一些远离科研前线的教师甚至自己都无法写出像样的论文,难以在真正意义上为毕业生提供有价值的指导建议,因而也无法胜任毕业论文的评审工作。在不同层次的高校,这类教师都存在。因此,在遴选指导教师和毕业论文评审专家时,必须设置科研条件,只有达到条件的,才有资格担任,确保对毕业生的论文指导和评审不“注水”。

规范评审流程。高校有必要建立一套规范的毕业论文评审流程,包括毕业论文开题(以及开题失败后的再次开题)、导师评审、通讯评审、预答辩、答辩、申诉、再答辩等环节。由此,将毕业论文的各个环节置于可控之中,便于随时发现问题并解决问题,避免将矛盾推延至最后的答辩环节。其中,每个环节都应考虑评审者的资质、研究方向与毕业论文的匹配度、在校内外的分布和搭配情况等。开题、通讯评审、预答辩、答辩等环节应允许回避有关专家,以确保评审专家的独立性、公平性和利益无关性。答辩后的申诉环节是对毕业论文进行救济的主要通道,有助于减轻毕业生的压力,并使对于毕业论文的谈判能够在正常的渠道内得到补救。

尊重前期评价。毕业论文评审要经历多个环节,如果每个环节都是可置信的,那么后面的环节理应尊重前期评价结果。现实中,我们发现了一些情况,如对于开题通过的选题,通讯评审、预答辩或答辩环节再提出不合适的意见,导致学生无法在短暂的修改期内完成修改;在匿名的通讯评审中得到了好评,在预答辩或答辩中被完全否定。这种前后不一致的情况可以通过制度设计来规避,应该允许申诉或重新组织后续环节的评价。

申请回避专家。由于学术观点分野、师承关系、亲缘关系及其他利害冲突,学术评审的开题、通讯评审、预答辩、答辩等环节都需要考虑规避某些专家的问题,从而确保毕业生能够获得公平竞争的机会,使毕业论文评审远离利害冲突。需要回避的专家,可以由学生本人与导师沟通后提出,要给予毕业生充分的知情权和选择权。

构建评审专家库。现实中,评审专家的短缺会在一定程度上影响评审的信效度。要解决这个问题,方法之一是构建跨越甚至跨省评审专家库。当然,建设评审专家库不是一朝一夕之功,要将其作为一项日常工作来做,通过学术会议、社科联、院校联盟等正式与非正式组织建立与兄弟单位的联系,进而筛选出合适的评审专家,并不断对专家库进行补充和完善。

公平处置争议。毕业论文评审的各个环节都可能引发争议,化解争议的具体办法是允许学生进行申诉。高校应建立争端解决委员会,由其受理毕业生的申诉事件。争端解决委员会的组成人员应避开有利害关系的专家,以确保独立、公平、公正地处理申诉。学生应向争端解决委员会提供所有相关资料,并佐证疑点。争端解决委员会对疑点问题进行认定,必要时要求重新组织评审。

(作者系长江师范学院管理学院教授,本文为长江师范学院教育教学改革研究校级重大项目中间成果[课题编号JG2021105])

教师教育是一项极为复杂的专门教育。随着社会及教育发展对教师素质要求的提高,本科师范教育在通常的4年时间内难以全面培养和磨炼师范生的教师专业精神与道德、专业知识与能力等素养品质,已成为无法回避的现实;而随着规模和需求的扩大,全日制教育硕士专业学位研究生教育又出现了来源多样、基础参差不齐等新特点。

日前,教育部等八部门印发的《新时代基础教育强师计划》提出,要实施高素质教师人才培养计划,到2025年培养一批硕士层次中小学教师和教育领军人才。面对新的挑战和要求,在重点探索本科和教育硕士研究生阶段整体设计、分段考核、有机衔接的卓越中小学教师培养模式中,构建本硕一体化课程体系至关重要。

课程是人才培养的重要载体。近10年来,在国家《教师教育课程标准(试行)》的指导下,我国各



近日,在南京师范大学大学生校史文化节上,学生们表演校史情景剧。南京师范大学 供图

木鱼石、黄百草、四合院落、小天井……精致细腻的“岱岳一居”民居展馆,就像一组雕塑,守住一方静谧与安宁;旧时堂屋、五色门帘、木版年画……充满传统气息的乡情记忆展馆,传承着乡土文化记忆。在山东建筑大学,除了这样的传统文化建筑展馆,还有迁移保护的老别墅,改造利用的火车餐厅,每一个富有文化特色的建筑设施,都是一处活着的博物馆,让浓郁的文化育人氛围充满校园。

高校承担着文化传承与创新的使命。山东建筑大学的“文化塑校”工作,充分结合建筑行业文化资源,凸显建筑育人的鲜明特色,在滋养师生心灵、涵育师生品行、引领学校文化新风尚方面,取得了显著效果。

巧用本土建筑打造育人活教材

“同学们看,2009年,学校工程加固鉴定研究院历时14小时、行程30公里,用两辆液压平板车将这处长约15米、宽约9米、重达200吨的老别墅从经一路整体迁移到校园,创下了国内历史建筑整体迁移最远距离的纪录,集中展示了建筑

与教育实践课程相互割裂的“两张皮”现象。创新教师教育课程体系,关键在于纠正传统的“拼盘式”课程结构体系,探寻教师教育课程之间的衔接策略,形成本硕一体、序列化的课程、教学及评价,在学科专业素养、教师专业能力等多个学习领域,开发阶梯式、主题式、融合式系列课程,创新不同类型课程间有机联系的实现路径,并加强课程衔接与整合的支持系统建设。

1 整体设计本硕贯通的一体化课程体系

在卓越教师职前教育的课程规划中,需要秉持明确的课程衔接意识和正确的课程衔接观念,整体设计“本科阶段—衔接阶段—硕士阶段”一体化、系统化培养方案,明确各个阶段的培养重点。

课程衔接是课程体系构建和课程规划、设计、研制的重要环节,主要包括垂直衔接和水平衔接两种类型。垂直衔接着眼于不同层次或学段课程之间的连续性,如教师职前、入职和在职三个阶段间的课程一体化;水平衔接着眼于某一特定学习阶段中各类、各门课程之间及课程不同部分之间的相互联系和有机衔接。在卓越教师职前培养中,课程建设的关键在于加强各类、各门课程间的衔接和贯通,引导师范生注重加强课程学习经验之间的联系,促进学习效能的最优化。

我国教师教育实践中长期存在学科课程与教育课程、教育理论课

2 全面创新素养为本的整合型课程内容

不同于其他职业,教师职业具有典型的“双学科专业性”,即教师既要掌握深厚的文理、艺术等学科专业领域的知识和能力,又要具备扎实的教育教学、儿童学习与发展等领域的专业知识和能力,更要养成自觉将二者有机融合、形成教师专业独有的“教学(pedagogical content knowledge,简称PCK)”的意识和习惯。这对教师教育课程共同强化文理学科专业和教育专业的理想目标提出了巨大的挑战。

我国长期形成的在文理学科专业和教育学、心理学专业领域分科设置理论类课程,并遵循“先理论后实践”的思路设置实践类课程的模式,往往无助于学生在分割、孤立的课程学习结束后,自动形成以PCK为核心的实践智慧。因此,在卓越教师本硕贯通培养中体现课程衔接的思想理念,不仅要求课程体系和各类课程之间具有良好的统整性和一致性,而且要求各门课程在目标、内容、学与教的方式以及评价等各个环节都能够保持良好的关联性和连贯性,共同指向教师专业核心素养的养成。特别是在课程内容

需要克服分科主义思维惯性、打破常规的学科知识边界,以卓越教师的专业素养发展为本,创新课程内容及形态,依据职前教师应该具备的专业精神与道德、应知应会的专业知识与能力等核心专业素养,选择、组织、创生整合型课程内容,通过各类、各门课程的彼此关联、相互支撑,为师范生提供广阔、精深又浑然一体的专业视野,彰显课程对养成和提升以PCK为核心的实践智慧的促进价值。

3 探索促进深度学习的进阶式课程实施

“学习进阶”概念,是指学习者对某一学习主题的认识和理解随时间推移而呈现出连续发展、逐级深入的变化。教师专业学习也是连续发展、逐级深入的过程,仅仅在课程设置上关注衔接,并不能保证师范生获得教师专业素养的可持续发展。课程实施是实现课程价值最重要的环节。在卓越教师本硕贯通培养中,提供遵循教师学习内在连续性规律的、连贯的学习经验和教学指导至关重要。

以卓越教师专业素养发展为本的教师教育课程,需要遵循学习进阶的原理,创新课程实施,丰富师范生的学习经验,促进深度学习。例如,开展理论与实践相互融合的嵌入式课程实施,从根本上转变纯粹依据逻辑划分和表述的“理论课程”与“实践课程”相互割裂的状况。即每一门课程在实施中都注重加强实践体验与理论学习、理性反思的实质性整合,将实践体验、理论学习、质疑反思、理性探讨等作为师范生在各类课程中一以贯之的学习方式,实现美国著名教师教育学者李·舒尔曼所说的,渗透在教师教育所有课程之

山东建筑大学:

打造建筑光影里的育人活教材

本报记者 魏海政 通讯员 王晓华 王建华

物平移技术……”每当新生入校,山东建筑大学校园景观观志愿者都会向他们介绍学校的独特名片,让他们感受历史建筑承载的厚重故事。

“尊重历史、尊重文化,富有历史文化内涵的建筑物是教书育人的最好载体。”山东建筑大学齐鲁建筑文化研究中心主任姜波说。近20年来,姜波致力于传统村落、建筑文化遗产的保护和研究,主持完成了多项遗产建筑再利用工作。在姜波的努力下,在城市发展过程中面临拆迁的凤凰公馆、老别墅等历史建筑被移入校园,成了教书育人的活教材。

为更好地服务齐鲁建筑文化遗产保护,山东建筑大学相继完成了民国老别墅迁移工程、济南中国电影院前门廊迁移保护、凤凰公馆异地重建等一系列历史建筑抢救性保护项目。依托这些历史文化建筑,学校建成了包括建筑平移技术展馆、地图地契展馆、凤凰公馆展馆、乡情记忆展馆、铁路建筑展馆等在内的特色博物馆群,并入选联合国教科文组织绿色生态校园案例。这些各具特色的博物馆、老建筑,与诸子先贤雕塑相互辉映,丰

富了校园文化底蕴。

抓住小切口写好育人大文章

在山东建筑大学艺术学院的“皂角树下”,有“我心目中的马克思”小剧场演出,有师生三代同台讲述的青春故事会,有透过《红楼梦》看中国传统园林和服饰的读书会,还有吸引不少留学生参与的书法文化分享会。

学院党委依托“皂角树下”党建文化品牌,创新传播方式,以小切口、大背景,小故事、大道理,小人物、大主题,小细节、大情感的思路,用师生听得懂的语言,以小见大地讲述有质量、有深度、有温度的党建思政故事。

“《三国演义》中的刘备、关羽、张飞三人穿越到现代,不再金戈铁马,而是一起开了家公司,在商业江湖中做起了房地产生意。足智多谋的诸葛亮作为公司的技术代表引进新的钢筋混凝土技术,故事由此展开。”这不是“戏说三国”,而是学校教师王艺霖借三国人物讲述钢筋混凝土知识。

王艺霖抓住“名著背后的思政元素”这一小切口,将四大名著融

入专业课的授课过程,让传统课堂变得鲜活有趣,实现了教书与育人双管齐下。

2004年,在VR(虚拟现实)尚未被熟知时,学校机电工程学院教授陈清奎便牵头成立了VR实验室,带领团队开展VR技术研究,并致力于VR在各产业尤其是文化、教育产业中的应用推广。以2010年上海世博会为契机,陈清奎带领团队植根齐鲁文化,借助VR技术等现代多媒体手段,推出数字展馆、数字化地方历史文化资源、国学文化教育产品等一系列文化科技创意产品,通过创新表达,让优秀传统文化根脉开出时代之花。

学校还搭建多元实践平台,将400余个校外实训基地打造成提升学生实践能力、创新能力、就业能力的第二课堂。学校开设的“筑基讲坛”“三三讲堂”“海右论坛”“创业大讲堂”也成为师生文化生活的重要组成部分。

校园文创品牌展现文化育人新态度

“国潮”的流行,是中华优秀传统文化创造性转化创新性发展的成果,凸显出青年一代对中华文化、

中国元素的广泛认同和充分自信。与此类似,“此间建大”作为学校重要的文创品牌,在继承发扬建筑文化、提升美育水平方面产生了重要的开拓示范效应。

“‘此间建大’指的是1956—2021年65载时空维度下的建大风貌。”学校“皂角树下”文化创意中心负责人周莹说。“此间建大”系列主题文创,以学生手绘学校风貌为主,包括日历、书签、明信片、扇子、茶具、文具等产品,将学校的建筑、景观、草木等融入文创设计之中,传达出学生对母校的深深情感。

“开物国潮”是“此间建大”文创系列中的一部分,由艺术学院辅导员董颖组织策划,以建筑精神、建筑人文为核心,内容涵盖建筑实务、建筑结构、建筑语言、建筑革命等,提取其中的设计元素,推出了一批具有中华建筑美学与校园文化气息的创意衍生品。

厚德博学、筑基建业。校长于德湖表示,学校将继续深入实施“文化塑校”等“六大工程”,强化内涵建设,提升学校核心竞争力和综合实力,一如既往地提升建筑文化育人实效,在新时代让学生“如沐春风”。