

前沿论道

课改一线

清华附中延安学校:

善用红色资源 培育时代新人

清华附中延安学校是一所始建于2019年的十二年一贯制公办学校。学校依托清华优质教育资源和办学经验,秉持清华文化、陕北文化、延安精神三位一体的文化立校观,重视用好得天独厚的红色资源,将红色教育融入课堂教学和育人全过程。

红色教育在本土“热”起来

本土化的红色资源让本土生长的延安娃更具亲切感,同时更能激发学生强烈的情感认同。学校东邻延安学习书院,南邻延安大学,北邻延安万亩生态林,与杨家岭革命旧址、四八烈士陵园等红色文化旧址一脉相连。学校组织教师参观杨家岭革命旧址、张思德纪念馆等,组织学生到延安学习书院参观学习,了解历史,树立正确的世界观,同时开辟了宝塔山、延安革命纪念馆、杨家岭革命旧址、枣园、游线路,让学生在接受爱国主义和国防教育的同时锻炼身体、增强体魄。

学校邀请延安学习书院、南泥湾等地专业讲解员,到校园为学生讲解。学校还组织开展红色讲解员选拔活动,成立小小讲解员团队,让每个学生在参与中展示自我、锻炼提高,目前已选出讲解员50余人,并联合延安市电视台和延安学习书院利用每周五社团活动时间对他们进行培训。学生通过训练认识到,一名优秀的讲解员必须具备爱党、爱国、敬业的坚定信念,同时要有丰富的知识和较高的综合素质。

红色教育在日常“用”起来

学校把红色教育融入日常教学、生活、活动中,如每周一的升旗仪式,学校会以时间为轴,结合学生年龄特点,进行爱国主义教育,由学生主持、演讲、表演,让学生学会自我管理、自我发展,同时每周二、四利用校园广播站对学生进行宣传教育,让学生关注国家大事,了解延安历史和杨家岭故事等,利用班会让学生讲英雄故事、唱爱国歌曲、画英雄人物,让学生在日常生活中受到红色教育的熏陶。

同时学校在组织大型集体活动时注重红色元素的融入,如合唱节的《少年中国说》,讲故事比赛中的《小炕桌》,儿童节中的《我说清廷》、独唱《九儿》、独舞《心中的河》等节目表演,无不体现爱党爱国、爱家爱校思想。红色讲解小团队更是在学校与社会联合举办的大型活动中表现突出。这些活动让学生在接受红色教育的同时,锻炼了沟通交流能力,树立起爱国爱家、服务他人、奉献社会的意识。

红色教育在课堂“动”起来

学校将红色教育渗透在德智体美劳各个方面,并与各学科相互促进、相辅相成。

道德与法治课上,教师带领学生参观少先队大队部,介绍少先队的基本知识,播放《中国少年先锋队队歌》,帮助学生建立对少先队的初步认知,体会红领巾的特殊含义;《校园里的号令》一课,通过视频示范和模拟升旗的场景帮助学生掌握正确的升旗常识,保持对国旗的敬畏之心,同时通过介绍国旗、党旗、国徽、党徽,引导学生初步理解党的相关知识,通过《家庭的记忆》《请到我的家乡来》等内容,激发学生爱家乡的情感及各民族团结发展的意识,树立爱国爱家意识,增强民族文化自豪感。

每一次生动的劳动课,都是一场别样的党课。在种植区内,学生通过翻地、下种、浇水、施肥等劳作,感受稼穡的辛苦,体会劳动创造美好生活,以实际行动践行自力更生、艰苦奋斗、劳动光荣、勤劳致富的价值观。

语文教学是实施红色教育的重要阵地,教师积极寻找课堂知识与红色教育的结合点,有机渗透,从《祖国多么广大》《吃水不忘挖井人》《我多想去看看》《朱德的扁担》《八角楼上》《雷锋叔叔,你在哪里》通过对红色经典课文的学习,使学生逐步形成正确的三观,培养学生的爱国精神、民族气节和艰苦奋斗等优秀品质。

红色教育在班级“实”起来

班级文化是一种隐性的教育力量,表现出一个班级独特的精神风貌,班级的精神风貌又潜移默化地影响着学生的行为。为了营造红色教育的育人氛围,各班设置图书角,摆放大量红色经典读物,楼道也设置阅读区域,学生能随手拿,随时看。

学校以红色经典为主题打造楼道文化,其中包括很多经典红色小故事,真正做到了让学校的每一面墙都开口说话。班内的文化墙则主要宣传英雄人物、领导人物、名人名言等,让学生时刻感受到浓厚的红色文化氛围。

红色教育让家校“联”起来

学校高度重视家校共育,利用家长资源加强对学生的指导教育。父母要想以身作则,引导学生树立正确的价值观,首先要提高自己的思想意识和个人素质。学校针对家长存在的一些困惑和问题,开展一系列读书活动,从线上的千家共读,到线下的父母沙龙再到家长读书分享会,让更多的家长参与进来,学会与孩子有效沟通、尊重孩子。除此之外,学校还定期组织全校家长会、年级家长会和班级家长会,邀请家长参与班级或学校组织的红色活动,为孩子们讲解英雄故事、延安故事。

陕北秧歌作为传统体育项目,是学校一道亮丽的风景线。秧歌的基础动作十字步、交叉步、前进步以及后退步等,内容简单,适合小学生学习。教师在教授舞蹈时,告诉学生秧歌在抗日战争和解放战争时期的作用,让学生了解历史,学习民俗文化。家长开设的小故事、胸鼓等红色精品社团课程,让学生通过肢体表达内心的思想和情感,认同中华文化。(作者单位系清华附中延安学校)

2 如何做好“四步走”的学程设计?

教学中,以学生为本的价值观只有经过合理的路径选择与恰当的过程环节才能真正落地,这就要求进行科学的学程设计。学程就是学的方向、路线与程序。学程设计不是设计怎样讲这个知识,而是设计怎样帮学生学这个知识,设计让学生自主学习、自由探索的流程。

目前学校先学后教的学程设计,多是把教学分为独学、组学、展学、检学四步学程,独学、组学、展学和检学是这条主线上不可或缺或四个关键驿站。四步中的每一步都是在学,每一步要求学生把会的做出来,把疑惑的标出来。做出来是学,标出来也是学。

学生在每一步的学的过程中,都会发现或存在一些困惑、问题,依次推移到下一步的学去解决。

独学,就是学生依托学案自主学习。学生在独学中遇到的问题由谁来解决,是教师还是学生?四步学程显示,独学仅仅是学程的第一步,还有第二、三、四步的组学、展学以及第四步的检学。显然,此时教师不应该奋不顾身地冲上前台来讲,而应忍一忍,抑制讲的冲动,耐心地引导学生进入到组学环节。

组学,就是小组合作学习。随着教学改革的深入,小组作为学习共同体,已经是一种新的建制,成为最基本的学习组织。小组合作不是简单地围在一起,合作要基于学生自己的问题。有问题才有话题,没有问题的合作往往是形式主义的假合作。在独学环节中,标出来的困惑就是学生自己的问题,是真问题。此时,学生心求通而未得之意,口欲言而未能之貌,处于愤愤的胶着状态,急需破解,建立新的平衡。小组内学生互相教、互相听,在倾听、思考和表达的过程中形成真正意义上的学习共同体。小组合作一定会破解独学时遇到的部分难题。

与独学一样,小组合作尽管收获很大,但同样不可能解决所有的问题,依然会存在疑问和困惑,并且往往是易混淆、难分辨的关键点或是原理性的、本质属性的重点难点,是需要集中火力攻克的最坚固的堡垒。这时候就需要发动全班这个最大的群体进一步群起而攻之,学程就过渡到展学环节。

展学,就是在展示中学习。这是学程的高潮阶段,占用时间最长,参与学生最多,涉猎知识最广,探究程度最深。

展示的本质是学,不是表演,不是为展示而展示。为教而学,这个重要的学习机理告诉我们,如果给学生一个学习的理由,那就是让他做好教给别人、教会别人的准备,为了教别人,自己要主动地、积极地率先去学,并力争学好。教别人就是展示自己。每一个学生都有这样强烈的欲望,满足这种心理需要,是唤醒学生的重要艺术,最好的教学方法是兵教兵。

在小组展示的过程中,应坚持以学生为主体,以教师为主导。展学环节对学生的要求有两个:一是既要展示正确,又要展示错误,特别要展示错误。疑惑提出来,观点亮出来,博学之,审问之,慎思之,明辨之,笃行之,大家在碰撞中相互启发,在辩论中渐入

本质。二是既要展示结论,又要展示过程,特别要展示过程。过程比结论更重要。过程正确,结论才会正确,纠正过程,才会纠正结论。展示结论只能是接受,展示过程才是构建。展示了过程,也就展示了方法、展示了思路。

展学环节对教师的要求有三个,一是要静待花开。往后站,缓说破,以不知者自居。不抢镜头,不争风头,把机会和可能留给学生。不因为单纯追求正确、追求标准答案而一味求快,静待水到渠成、瓜熟蒂落。二是要面向全体,尤其是成绩中等偏下的学生,要给他们觉悟的时间,给他们耐心的等待,给他们友好的提醒,给他们真诚的掌声,让他们有存在感、安全感和成就感,享有快乐,取得进步,建立信心。三是要适时点拨。不越位很重要,不失位同样重要,主导教学的永远是教师。教师虽不可以当演员,但也绝不可只做观众,而是要做总导演。教师要道而弗牵,强而弗抑,开而弗达,或是勾勒结构图建立表象,或是编成顺口溜方便记忆,或是提纲挈领地归纳,或是画龙点睛地精讲。

展示集自主、合作、探究于一体,或点评、或质疑、或纠错,是生生之间、师生之间的互动,是正确与错误之间、正确与正确之间的对话,是才智的展现,是思想的碰撞,是情感的迸射,是灵魂深处学习和发展的巅峰体验。

检学,目的在于巩固训练,形成技能。这个环节非常重要,但往往被忽视。心理学有一个重要的观点,就是听和看等输入性活动为感觉区记忆,说和写等输出性活动为运动区记忆。由于输出性学习活动能够获得反馈,具有二次学习机会,会使记忆更深、思路更广、能力更强,所以,要十分注重学生在学习过程中的说和写,通过一定量的练习,巩固学的成果,夯实基础知识,形成技能技巧。

为什么有些学生眼高手低?为什么有些学生能听懂但做不对?主要问题是课堂上输入多输出少,也就是学生的说和写偏少,练得不够,学得不够,或者干脆没有专门进行训练强化。

检学就是输出,目的是通过设计精准的、有质有量的练习作业和测试题,巩固检测学习成果,提高教学质量,通过堂堂检测、堂堂反馈,达到堂堂清、日日清。检学环节应该遵循以题带点的原则,凡是学习目标的点,都要有匹配的题,凡是重点难点易混点都应有匹配的题,凡是独学、组学中错误多的点也应有匹配的题,实现教学评一体化。检学的内容有的是课前预设,有的是随机生成,有的需要反复强化,有的需要适当综合,都需要教师精心设计。

可以想象,经过这几个环节,学生的疑惑基本能够破解,学习目标基本能够达到。这样学得的知识,来自学生的实践,带着学生的体温,伴着学生的情感,定会变成学生的血肉。

(作者系河北省承德市教育局副局长)

制图 中国教育报 王萌萌

怎样进行『先学后教』的学程设计

肖俊泉

随着新课改的不断深入,先学后教的教学方式已逐渐被大多数教师认可并广泛实践。学习的起点由听教师先讲到学生先独立研读学案,这个颠覆性的变化,是教学的重大进步。

但笔者在听课时发现,许多教师以为后教就是后讲,把先学后教异化为先学后讲。笔者还发现,因为学生先学占用了一定的课堂时间,因而教师在时间紧、任务重的情况下,讲的时候蜻蜓点水,轻描淡写,造成夹生饭,或按部就班,娓娓道来,挤占了学生巩固训练的时间,最后只能草草收尾。这样的课堂教学讲与练脱节,导致教学质量不升反降。因此,必须从理论上对后教就是后讲的错误观点予以澄清,在实践中对错误做法予以纠正。

1 为什么应推行“先学后教”教学改革?

我们肯定先学后教是教学改革的一大进步,依据是什么?我们只有弄清楚其间的道理和价值判断,思路才会清晰,才能行稳致远。

首先是学生观的问题。有什么样的学生观就会有什么样的教学观。生本教育理论认为,儿童是天生的学习者,儿童的潜能无限。苏格拉底也形象地指出,每个人身上都有太阳,主要是如何让它发光。这说明,学生是种子,有学习的基因;学生不是瓶子,不是等待被充满、被灌输的容器。学习既是儿童的本能,也是儿童的需要。由此可见,教育过程的主人就是学生自己,教师只不过是学生自主发展的服务者,教师的教要服从、服务于学生的学。基于这样的学生观,变教师讲为学生学,变教师先讲为让学生先学,这是摆脱填鸭式、灌输式教学的重要一跳。

其次是学习观的问题。《学习的本质》一书强调:学习是一种意义建构活动,这种意义建构是一个在时间和精力上都耗费巨大的过程。这说明,作为人类的一种复杂劳动,学生的学习不是简单的线性传递,不可能一蹴而就。学习过程犹如西天取经,易迷路,易摔跤,会走很多弯路,会遇到很多艰难险阻。

实践认识再实践再认识,人类认识活动的规律也告诉我们,学生的学习,一方面必须注重实践,另一方面,对新知识的认识必须经历几个循环,几个往复,才会由浅入深、由现象到本质。按照这样的逻辑,学生先学,遇到困难、产生差异,这是非常正常的事情。只要是学,包括小组讨论、全班展开,就一定会不可避免地有疑惑产生,有错误发生。

再其次,是错误观的问题。这是上个问题的延伸。我们应该树立新错误观,应允许学生出错。古人云:学贵知疑,小疑则小进,大疑则大进。疑者,觉悟之机也,一番觉悟,一番长进。从这个意义上说,疑惑、错误不是包袱,而是契机,不是垃圾,而是资源。对待学生的错误,教师不应冷嘲热讽,而应宽容、善待并利用好。学生的错误谁来纠正?学习是互动的结果,互动的主体是学生,是在不同意见的学生之间产生的。互动的方式为相互补充,相互对质、论辩,互动的结果是对元认知的调整、改变、完善,亦即纠正。错误、疑惑在学生身上发生,自然应该主要通过学生自己来解决。

问教

如何当好“受聘书法教师”

朱明才

书法进校园活动是推动中华优秀传统文化传播和普及、强化学校美育育人功能的需要,也是贯彻落实教育部《关于中小学开展书法教育的意见》等文件要求的重要举措。目前一些学校开展书法教育,因专业师资不足,只能从社会上聘用书法名人、书法家协会会员等教书讲课,但其中有些人并未从事过教师职业,缺少教学经验和教师必备的职业素养,在一定程度上存在着教学水平参差不齐、教学效果不尽如人意、与学校管理要求不相协调等问题。

如何解决这些问题?笔者认为,受聘书法教师应主动转换角色,除了书法专业水平

过硬外,还应做好以下三点。一是深入了解学校文化,同步跟随学校发展脚步。书法家或书法爱好者被学校聘为书法教师,应深入了解学校的理念文化、制度文化、行为文化、环境文化、课程文化等,应提前做好每学期、每月和每周的教学计划,按要求备好课,做到教学目标明确、有的放矢,不能因为是外聘人员就不遵守学校的教学管理规章制度。

二是根据书法进校园活动的不同形式,有针对性地安排教学内容。学校的书法教学一般有两种形式,一种是将书法课排进每周的课表,如同语文、数学等课程一样开展教

学,通常学校配有书法教材或写字教材。书法教师应按教材和当地教学进度要求上课。课堂教学应该面向全体学生,以写字训练和兴趣培养为主。另一种是学校第二课堂的课外书法兴趣班,是学校的选修课程,学生多为书法爱好者,对书法的兴趣和素养较高。这对教师的书法水平、教学管理能力、服务意识等有更高要求。教师的教学应该更有针对性,不能以泛泛的写字基本训练为教学目标,应该与课堂教学的书法、写字训练有所区别。这样才能快速提高学生书法水平。教师应鼓励学生积极参加省、市、区、校举办的各级书法比赛,以书会友,如果能取得好成绩,

对于激发学生练习书法的兴趣和动力是很有帮助的。

三是注重传统文化教育。受聘书法教师不能简单化地理解自己的职责就是教学生写字。教学过程中,可以通过讲故事或播放视频等方式,让学生了解中国文房四宝、文字发展史相关知识以及古代书法家勤学苦练的故事等,对学生进行思想教育,使他们在接受书法技能训练的同时,感受中华优秀传统文化的博大精深,增强文化自信,提升文化素养。

(作者系中国书法家协会会员、安徽省蚌埠市书法家协会副主席)

视觉中国供图