

● 学习研究

提供情感能力的范型 建立学校人际信任关系 深化拓展情感经验

培育学生高尚的情感

王慧



教师积极做出行动，建立以信任为基础的师生关系。

视觉中国供图

世界百年变局叠加世纪疫情,世界不稳定性、不确定性因素增加,对世界人民特别是青少年的心理造成一定影响,关注学生的情绪、情感能力的重要意义更加凸显。然而,目前学校在情感教育方面至少存在两个问题:其一,没有足够重视从人的情感维度进行健全人格的教育;其二,对学生的情感经验重视与发掘不足。学生良好的情感能力不是一蹴而就的,它需要系统性、整体性和全时空的教育和熏陶。为了丰富学生的情感经验、培养情感能力,教育路径包括但不限于课程、人际关系和活动维度,提升教师自身的情感能力,是其中的重要环节。

注重教师在课堂教学中的情感能力,为学生提供情感能力的范型

情感是人的言行的底色,属于人的精神的深层结构,相对更为稳固。教师的言行对学生产生榜样示范、潜移默化影响。在课堂教学中教师的情感能力主要包含三个方面:教师本身的情感素养和表达能力,教师对学科的情感、在学科教学中表达情感的能力,教师对学科本身蕴含的情感、价值和观念的理解与外化能力。

第一,教师自身的情绪、情感素养是其行为的底色和基石。教师自身的情感能力包括教师情绪的稳定性、情感表达的自然性、情绪的控制和调适能力、情绪情感的自我表达等。教师情感外在表达为表情、体态语言、口头语言等。如果教师的表情是微笑的、和蔼的、平和的、慈爱的,那么学生的情绪也是轻松愉快的。

第二,教师的课程教学的情感素养及能力。教师本身对所教学科的热爱甚至痴迷、执着的情感,对胜任该学科教学的自我肯定的积极体验与表达,对学生有强大的感染力,具有有效的情感传递和分享作用。这一情感不仅传递真理的力量,也具有信念和信仰的力量。

第三,教师对学科本身所蕴含的情感教育价值内容的自觉与表达。教师要敏于捕捉、善于挖掘、主动建构,结合学科史实与栩栩如生的人物进行延伸和拓展性介绍,将其自然而艺术地呈现与表达。例如,优秀人物、革命英雄等都是具有良好精神品质、情感能力的榜样,可以用于学科教育和道德教育,需要教师具有高度的专业敏感性和道德自觉。知识学习过程总是弥漫着情感,学习者的情感便成为其价值好恶的标识器。人在知识学习过程中会有一系列情感性特征,这些特征会直接或投射性地表达出来。对于学生的这些情绪情感,教师应有能力察觉并及时给予帮助。教师要以充满情感的、多样化的教学活动,构成对学生有意义的丰富的情感事件,成为学生情感学习的范型。

建立学校日常生活中的 interpersonal 信任关系,提供良好的情感环境与氛围

学校日常生活中的 interpersonal 信任关系构成学

生教育生活的情感环境。信任不属于理性和非理性(情感)两个极端中的任何一极,情感和理性在信任中都占有十分重要的地位。

第一,教师需要积极做出行动,建立以信任为基础的师生关系。师生之间的信任关系是德育活动有效开展的前提条件,是德育过程的简化机制。爱和信任是学生获得安全感的基础,教师应努力使学生感受到爱和信任。这是滋养学生努力向上生长的情感力量。

教师对于学生的信任的建立包括三个阶段:一是人格型信任。在师生交往之初体现为一般性的信任关系,即一般表现为相互认可和接纳,而不是提防、对抗和斗争。二是认知型信任。就教师而言,认知型信任是教师基于对学生可信理性的理性认识和判断,即充分了解学生以便充分预测学生的行为。三是情理交融型信任。长期的交往实践使师生之间产生了情感联结,信任者通常不再考虑对方在某一事件中的可信任性,因为双方建立起了比较坚实的情感基础。学生的成长恰恰最需要这种安全感与信任感,或者说免于恐惧的情感。

第二,学校管理者对人际信任关系的建立起到重要的引导作用。学校日常生活由制度和管理等诸多要素构成,其中,管理对于 interpersonal 信任关系起着十分重要的导向作用。好的管理导致好的关系,反之亦然。能够带给学生信任与安全的学校人际关系,是彼此尊重、自由、平等、具有教育性和发展性的关系。

为了建立信任的人际关系,校长可以从以下几个方面着手。一是校长应树立以人的发展为根本目的的管理理念;二是建立相应

的制度和可以信赖的管理团队;三是完善班主任的选拔和评价制度;四是提升校长和班主任的人格魅力;五是要注重在学校物质环境创设中营造温馨包容且具支持性的情感环境;六是要强调管理者对教师困境的理解与专业支持,注重对教师的精神和情感关怀,要让全体成员共同参与制定学校的发展愿景。总之,校长、教师如果能够以学生的感受为主线反观自身,那么学校内部的信任关系就容易建立起来。

设计难忘的活动,深化拓展情感经验

关注学生的情感经验、体验,可以设计令学生难忘的活动。当前学校德育活动设计遵循“生活教育”的理念,然而生活不是笼统和抽象的,而是丰富多样的、生动具体的,兼具适应性与超越性。教育者既要回到学生所面临的时代生活、社会生活,又要联系学校生活、集体生活包括班集体、小组集体的生活,也要关注家庭生活、网络生活;既要联系学生能够理解的政治、经济、文化生活,还要关心学生的情感世界、理想生活、精神生活。

第一,生活经验是情感经验尤其是情感能力形成的现实基础。个体生活经验以生命、身体作为媒介和载体,为个体情感与健全人格生成提供基本的生命架构;它与个人的情感经历和体验相连;它是个人追求的重要衍生地,是个人表征和形成价值倾向的重要标识器。生活经验与学生终身发展相关,个体生活经验有持续性,也有断裂的可能。在学生个体生活经验的非连续性发展中,教

师要走进学生个体的心灵,倾听他们内心的声音,唤醒他们潜在、沉睡的生命情感、自觉意识和道德信念。

第二,设计令学生难忘的活动,深化拓展学生情感经验。教师应创造包容性的情感环境与情感氛围,不忽视任何一个学生,做到这一点,至少需要重视以下几个方面:一是尊重个体情感经验的客观自在性。每个学生的情绪、情感经验都有其由来、有其道理,对此教师要尊重、倾听和理解。二是关注学生在活动中的表达,促进情感经验的深化与外化。学生可以把情感经验“转识成智”,将感受、情绪体验,通过观察、反思、抽象概括等学习与实践体验过程,转化为智慧、品格与能力。情感类活动经验具有一定的内隐性,适当程度的外显表达有助于隐性经验显性化。表达自身的感受、体悟,需要经过思考、反思和确认,这是对个体经验的巩固。对倾听者而言,其经验、体验、感受存在差异,构成了经验的增值与拓展。

第三,依据情感四分法设计专门性的情感教育活动。朱小蔓在《爱的联结:朱小蔓演讲录》中指出,情感教育主要关注儿童情感的四个维度,即情感状态、情感品种、情感品质和情感能力。教师为学生提供丰富的情绪和情感知识,学生可以从认识、命名情绪与情感品种开始学习。例如,学校通过戏剧、辩论、道德两难讨论法等活动,帮助学生了解正义感。有了正义感,学生更易于辨别是非,减少校园欺凌现象的发生,有助于社会更加和谐、公正、美好。此外,也可以进行其他的专题活动,如组织深入理解爱国、羞愧、自尊、自信、敬畏、同情、利他、关怀等情感品质的活动,组织有助于提升学生情感识别、情感调控、情感表达能力等的活动。

第四,情感教育是一个涵盖教育活动全域、全程的理论问题与实践问题。在学校教育倡导“五育融合”的当下,情感教育既不与德智体美劳“五育”中的某一种教育相对应,也不是“五育”之外的单独存在,而是作为教育思想、教育理念、教育机制渗透于诸育,发挥黏合剂的作用,使“五育”实现功能性的统一,助力实现人的自由而全面发展。英国哲学家罗素在《我为什么而活着》中说:“对爱情的渴望,对知识的追求,对人类苦难不可遏制的同情心,这三种纯洁但无比强烈的激情支配着我的一生。”文明高尚的情感在人的一生中都发挥积极引领作用,以情感文明统摄下的情感教育思想指引学校教育,是培养高质量人才的重要途径。

〔作者单位系天津师范大学教育学部,本文系全国教育科学“十四五”规划2021年度教育部重点项目“中小学教师情感表达研究”[DEA210330]成果。本文吸收了中国陶行知研究会原会长、北京师范大学教授朱小蔓生前的学术成果,谨以此文向朱小蔓教授致敬〕

● 课程新论

美育融入高校思政课的 实现路径

华安

审美教育关乎青少年人格的养成与灵魂的塑造,是德智体美劳全面育人的重要方面,在引导人类认识真善美的过程中始终发挥着重要作用。要全面加强和改进学校美育,坚持以美育人,以文化人,提高学生审美和人文素养。将美育融入高校思政课,有助于提升思政课培根铸魂、启智润心的效果。

美育融入高校思政课的价值意蕴。随着我国社会日益进步,审美生活化、生活审美化的趋势越发明显,美的元素自然而然且越来越多地开始成为价值引领的载体。培育正确的审美观不仅符合美育自身的发展规律,同时也为社会主义核心价值深入人心创造了充分的育人条件。美感体现了民族品格及其价值追求,能够引领社会风尚,具有在社会全体成员所形成的“共感”的基础上凝结成全体认同标准。中华民族自古以来就拥有极高的审美追求以及审美旨趣,蕴藏着丰富的美育资源。例如,中华传统审美中的意境美,是中华民族特有的,是一种审美的空灵状态,是剔除了一切功利心的心境体验。中国特色社会主义进入新时代,我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。物质财富的积累催生了更高级的需求,审美要素的多元化、审美需求的多样性日益凸显。从历史唯物主义的角度来看,人的需求是随着历史的逐步发展而逐步提高的。在《德意志意识形态》中,马克思、恩格斯认为:“第一个历史活动就是生产满足这些需要的资料,即生产物质生活本身”已经得到满足的第一个需要本身、满足需要的活动和已经获得的为满足需要的工具又引起新的需要。这种新的需要的产生是第一个历史活动”。人的本质属性只能在历史发展中逐步揭示。随着我国生产力的提高,人的丰富性伴随着生产力的发展而发展,其中无不包含着对美的诉求。

“美好生活”的愿望不仅仅来自生活用品的精美,同时还包含了对政治生活、教育生活以及文化生活等各个领域更美好的期盼,包含了对自然生态的美好向往。这一系列新变化都要以行之有效的加以引导,尤其是在青年的“拔节孕穗”期,更需要通过循循善诱的方式将多样化的审美需求引入到正确的审美价值观上来,帮助学生形成对社会主义核心价值观、对伟大中国梦的认知,以破除审美虚无主义、价值虚无主义在青年群体中的不良影响。青年的审美观、价值观可以通过美育的方式进行正确引导。王国维先生认为:“美之物,不关于吾人之利害者也。吾人观美时,亦不知有一己之利害”。人类社会中所存在的弊病大多来自一己之私利,由私欲而致,然则审美意境是一种空灵境界,不关乎一己之私,“使人达于无欲之境界”“故审美之境界乃物质之境界与道德之境界之津梁也”。在物质文明不断进步的当下,美育可以帮助大学生超越物欲,陶冶心灵,提升精神境界和人生品位。

思政课是落实立德树人根本任务的关键课程,审美教育融入思政课教学能够充分发挥美育的价值引领作用,彰显美育在立德树人过程中重要的育人功能,增强思政课铸魂育人的效果。思政课要积极探寻以美育人的科学方法,协同推进全员全过程全方位的美育体系,为构设美丽中国、创造美好生活、培育个人美德贡献智慧与力量。

美育融入高校思政课的 实现路径。提升思政课教师审美素养。办好思政课关键在教师。美育融入高校思政课教学工作的关键在于,提升思政课教师自身的审美素养。只有在教师心中种下真善美的种子,才能在学生心中长出真善美的果实。审美素养的培育是全方位的,要紧扣思政课教学需要有针对性地进行美育。一要审美性同政治性相结合。艺术作品具有意识形态属性。

毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》中指出,为艺术的艺术,超阶级的艺术,和政治并行或互相独立的艺术,实际上是不存在的。思政课教师审美能力的培养一定要始终坚持正确的政治导向,做到文艺性与政治性相统一。二要陶冶审美情怀,提高自身对美的感知、对美的向往,只有自己首先做到对美的追求,才能深层次打动学生心灵,在课堂上播撒美的种子。三要带领学生用美的眼光看待社会发展,引导学生自觉审美,破除不良习气的影响,通过美育丰富课堂,通过美感提升教学效果。四要拓宽文艺视野,不仅要在感性层面加强对各类艺术教育的熟练运用,同时也要在理论层面掌握各类美学知识以及美学实践的技巧,在课堂上灵活运用各类美育素材,与思政教学的内在需求有机结合起来,不要为美育而美育。五要强化自律之美与人格之美,审美体验不仅来自审美主体对美的作品、美的事物等的品鉴与欣赏,也来自传授者(教师)自身所具备的审美意蕴和对学生的审美激发。比如,有的教师自身就带有一种美感,这一美感本身并非来自单纯的外观,而是来自自律之美以及由此而来的人格魅力,“有人格,才有吸引力。亲其师,才能信其道”。严格的自律与端正的人格总是能给学生带来美的体验,在此基础上进行美育更能深入学生心灵,带来较好的育人效果。

增强学生主体性审美体验。审美体验不同于理论知识的学习,理论知识是一种外部的客观存在,学生要通过不断重复加以运用方能掌握。而美感则需要主体性激发,需要主体的内在感知,只有让学生在课堂中切实体会到美的影响力,感受到美的感召力,美育的功能才能有效发挥。因此,激发学生的审美体验,是思政课教学中美育的关键环节。思政课教师审美能力提升的最终目的是引起学生对美的共鸣,引导学生在审美体验中华思想境界。课堂设置要由感性体验入手,

借以引导学生在课堂中丰富文艺知识,提高对美的兴趣,使得学生不仅能够在课堂上集中注意力,课后也能主动研习,在日常生活中欣赏美、创造美,追求真善美。在这样的审美体验中,青年学生才能感知到真正的美以及美的力量,破除审美虚无、价值虚无,坚定理想信念。

选择丰富有益的审美素材。审美素材是教师进行美育的媒介,适切的审美素材有助于提升审美效果,引导学生树立正确的审美观。在美育中选取文艺作品进行教育教学活动,要紧密围绕中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化,坚守正确的育人方向。如今,文化的多样性以及市场经济下的文艺“浮躁”现象导致文艺作品良莠不齐,给思政课教学中文艺素材的选取造成了一定的迷惑。习近平总书记指出,文艺不能当市场的奴隶,不要沾满了铜臭气。文艺不能在市场经济大潮中迷失方向,不能在为什么人的问题上发生偏差,否则文艺就没有生命力。思政课教师需要在教学活动中仔细甄别,选取优秀作品作为审美素材。审美教育要求审美者将感官刺激上升至理性认识,因为“单纯感官娱乐不等于精神快乐”。教师可以选取“体现中华文化精神、反映中国人审美追求,思想性、艺术性、观赏性有机统一的优秀作品”,借美育坚定学生的文化自信。思政课程本身就蕴含着大量的优秀文艺题材,比如长征故事和毛泽东诗词等,都能够为美育教学提供优秀素材。因此,在文艺作品鱼龙混杂的状况下,要善于运用各类文艺作品进行教学活动,将文艺作品的创作背景以及时代价值同理论相结合、同历史背景相结合,生动展现每一部文艺作品所彰显出的精神气质及其蕴含的价值诉求,使每一部优秀作品都能够成为学生了解历史、了解革命、了解祖国、了解中国共产党百年奋斗史的窗口。

〔作者单位系兰州大学马克思主义学院〕

● 微教研

近年来,一些青少年中出现了不珍惜劳动成果、不想劳动、不会劳动的现象,劳动的独特育人价值在一定程度上被忽视,劳动教育正被淡化、弱化。只有坚持问题导向,才能对劳动教育精准施策、靶向发力,从而推动新时代劳动教育落地落实,开启劳动教育新的篇章。

厚植劳动素养。当前,青少年为何“排斥”劳动、不想劳动,其核心因素在于他们对劳动缺乏系统科学的认知,进而劳动意识淡薄、劳动习惯逐渐弱化。劳动素养涵盖了劳动认知、劳动思想、劳动品德等要素,青少年若具备正确的劳动素养,就会产生乐于劳动、享受劳动的情感行为倾向。对于学生劳动素养的培育,需要凭借劳动教育之力,将“诚实”与“守法”的核心价值观与“知情意行”的方法论相结合,内外兼修,厚植劳动素养。具体而言,第一,培植健康的劳动观念。通过引导学生由浅入深地、系统科学地学习习近平总书记关于劳动教育的重要论述,逐渐培育起其尊重劳动、热爱劳动、崇尚劳动的美好观念。第二,培育自觉的劳动意识。通过更新青少年的劳动认知,提高他们对劳动的幸福感、自豪感,提升他们对劳动的积极性、主动性,增强他们对劳动的成就感、获得感,从而引导他们将这些劳动价值理念逐渐转化为行动上的自觉。第三,培养诚实的劳动习惯。引导学生诚信劳动,就是要帮助其形成脚踏实地、勤劳肯干的劳动意愿,形成实事求是、诚心正意的劳动态度,从而内化为养成尊重劳动事实、遵守劳动规范的行为品格,外化为诚实劳动、诚信劳动的行为范式。第四,塑造合法的劳动行为。引导青少年学生在合法守规的范围内劳动,并在整个劳动过程中做到知法懂法、守法敬法,不断提高其法律修养。

厚积劳动知识。劳动教育是以劳动学、教育学、心理学等各领域的知识图谱而架构的教学实践活动,其有效推进需要学生具备多样化的知识与其相配合,是学生习得知识的最佳途径。厚积明理强智的劳动知识,即以“教育明理”以“劳动强智”。第一,以教育明理,旨在突出自学和他教。青少年既应自主加强相关劳动知识的学习,并在劳动中检验、佐证知识,逐渐形成一套完备的劳动知识体系;同时,学校也应通过开设一定的以理论为基础为支撑的劳技课,突出知识的条理性 and 逻辑性,并引导学生将原有的知识进行对比、补充、更新和调试,进而在“双向”学习的过程中更加知理明理、懂理强理。第二,以劳动强智,旨在突出校内资源和校外资源的相互利用、相互补充。通过积极利用校内资源、开发社会资源、连通企业资源、拓展家庭资源,尽可能地为学生提供各种类型的劳动机会和场域。结合书本知识开展学习劳作,指导学生在劳动过程中,将内在的知识体系进行深度转化和广泛运用,进而在劳动的时空境遇中拓见识、涨知识、增学识。

厚育劳动技能。就现实而言,当前,部分青少年连洗衣做饭、整理房屋等基本的生活技能都未具备,对通用技能和专业技能既不“专”也不“尖”,一定程度上就会导致学生暴露出“不会劳动”的症状。在工业4.0时代,不仅是新业态、新模式的产业企业需要广大青少年具备创新创造的劳动技能,在“中国制造”向“中国智造”的华丽变身中更离不开能够进行“前沿性劳动”“创造性劳动”的劳动人才。因此,在个人技能迟滞于自身发展和社会发展的双重胁迫下,创新技能教育在新时代劳动教育中就显得尤为重要。劳动技能教育包含创新创造能力的培养,提高学生的创新创造技能,首先需要开发和锻炼学生的创新思维。通过激发和拓展学生的劳动创新思维,引导学生主体思维摆脱原有逻辑知识体系的束缚,使其思想驰骋于更加自由辽阔的疆场,既深化对原初事物的体认,又迸发出新的想象域和联想源。通过鼓励学生在劳动实践中打破常规、突破现状,“另辟蹊径”,从而延拓学生的发散思维和求异思维,逐渐培养起学生的革新创新思维。其次,要培养和锻造学生创新创造的劳动技能,即培养他们在劳动过程中跨学科的深度学习和运用能力,培养他们在劳动过程中勤于思考、善于动脑的能力,培养他们集体协作尤其是“人机交融”“人机合作”的能力,敦促学生养成在“学中做”“做中思”的劳动思维,通过“所学”推动“所思”走向“所为”,从而以“多智型”“多能型”的劳动者姿态适应创造性劳动形态的需要。

厚培劳动精神。习近平总书记在全国教育大会上强调,要在学生中弘扬劳动精神,教育引导崇尚劳动、尊重劳动,懂得劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽的道理。劳动精神的培育是新时代加强青少年劳动教育中不可或缺的一环。对于培育青少年的劳动精神,第一,要加强劳动楷模的榜样激励。模范具有示范、激励、矫正等效能,能够引导模仿者确立目标、修正言行、锤炼品质。发挥劳模的引领作用,就要在“第一课堂”中以大国工匠、民族精英的丰富实例和鲜活事迹来提高学生的劳动认知和思想觉悟,也要在“第二课堂”中让学生通过与劳模人物的面对面访谈交流,观摩劳模工匠们的工作室、工作基地等活动,近距离感受和学习时代楷模爱岗敬业、孜孜不倦、奋斗拼搏的劳动品质和劳动精神,更要在“第三课堂”中利用大数据、虚拟现实、云计算等现代信息技术使学生穿越时空,身临其境地体验劳模的真实劳动活动,唤起学生的劳动情感,增强学生对劳动的认同感。第二,要注重勤劳文化的润育引领。文化是精神的载体,学生劳动精神的培养离不开劳动文化氛围的渲染烘托。因此,学校应结合国情、社情和民情,充分借助微博、抖音等新媒体,精心设计劳动文化的出场语体和传播内容,在校内校外大力弘扬和宣传积极劳动的至理名言,从而营造劳动至上、劳动光荣的文化氛围,起到以文化人、春风化雨、沁人心脾的效果。第三,重视劳动实践的淬炼养成。鼓励学生深度体验参与劳动,引导学生在劳动结束后积极反思内省,并记录自己的心得体会,指导学生在频繁的劳动活动中反复检验自身的劳动心智和情绪情感,从而内化为艰苦奋斗、勇于拼搏、甘于奉献的劳动精神。

〔作者单位系西南政法大学马克思主义学院〕

厚 编 劳动素养 厚 积 劳动知识 厚 育 劳动技能 厚 培 劳动精神
青少年要适应创造性劳动形态
刘敏