

打造校企联动的实践教学平台

校企共建的实训基地是高校推动校企协同育人的重要途径之一。烟台大学与烟台日报传媒集团共同成立了大小新闻融媒体实践基地，并推出了媒体融合核心产品——大小新闻客户端4.0版。大小新闻4.0版顺应行业发展趋势，开启移动智媒体时代，具有智能推送、语音播报、现场直播、全媒体爆料、积分商城五大功能模块，实现视、听、读三大场景的全面覆盖和智能推送，使大小新闻平台成为一个“智慧+智能”的全新智媒体。烟台大学与烟台日报传媒集团开展形式多样的合作，双方充分发挥各自优势，在媒体实践与理论研究深度结合方面加强合作，培养全媒体人才，共同推动媒体融合向纵深发展。

烟台大学文学与新闻传播学院与腾讯（山东）企鹅新媒体签署战略合作协议，双方在共建专业、实验室、实训基地、融媒体公选课等方面加强合作。学院与腾讯（山东）企鹅新媒体学院的合作，旨在依托腾讯人工智能、大数据、云计算等技术和信息资源方面的优势，发挥学院新闻学专业在人才培养方面的优势，顺应“新文科”建设发展的趋势，构建全方位全过程深度融合的协同育人机制，为社会培养高级复合型融媒体人才。

在新媒体发展日新月异的大背景下，烟台大学文学与新闻传播学院的人才培养紧跟时代的步伐，充分借助新媒体手段，加强实践教学，努力培养出满足新媒体行业需求的优秀人才。（王凯）

术研讨，多方面拓展动画专业的实践领域，切实担负起教育在城市发展、社会服务和文化传承中的功能。

在动画专业的教学和实践教学中，教师注重引导学生发掘动画艺术的社会价值和人文价值，一方面对接艺术市场的需求和行业发展需求，另一方面也帮助学生领悟作品的艺术教育功能，从艺术、设计、立意等多个方面挖掘教学中的文化内涵，培养学生的艺术修养和责任意识。

学院不仅关注学生的专业水平和专业能力，还着力培养学生的责任意识，引导学生肩负起传承中华优秀传统文化的重任，通过自己的学习和实践服务社会精神文化发展需求，从而真正发挥动画专业教学和育人的社会价值。学院深刻认识到，动画专业的创作和实践需要借助数字媒体技术，聚焦时代发展趋势，不断深化专业的文化和艺术服务功能，利用新技术开展新形态的创作，同时也利用新平台，扩大作品的影响力，让包括动画、建筑等在内的艺术类专业在共同的实践与应用目标中实现其社会功能和育人作用。

数字化是艺术设计专业在新时代创新发展的必然选择。鲁迅美术学院传媒动画学院不断探索动画艺术内涵、艺术创作方法、艺术应用实践在数字媒体中的创新发展，将数字化技术作为全新的实践平台，并以全新理念为专业的发展注入不竭动力，有效推动动画专业在教学内容、教学方法、实践功能和育人实践等方面的全面创新，使动画专业呈现出科技化、时代化发展的良好态势。（史立新）

校课程思政现场推进会、浙江省高职高专院校专业带头人专题培训等活动，以服务引领高职院校提质增效。打破时空限制，学校整合优质教育资源，借助数字化手段在全国范围内进行资源共享。学校主持建设金融服务与管理、国际经济与贸易、金融科技应用、现代文秘等国家专业教学资源库和国家、省级精品在线开放课程，开发数字化教学资源，累计服务全国3763所学校的35万余名师生。

学校发挥职业教育在人才、技术、资源、文化等方面的优势，主动服务浙江省山区县发展，助力乡村振兴。近三年，奋进浙江省山区县校地合作12项；近5年，完成14个乡村振兴项目，投入经费达1300万余元；连续17年与淳安县瑶山乡幸福村结对共建，结合农村金融、电子商务、市场营销等专业建设，组织师生传授电子商务技能，提升致富能力；坚持14年与天台县龙潭乡结对，安排人文艺术专业师生针对性指导美丽乡村统筹规划，构建“互联网+生态旅游”文化营销模式，年吸引游客近10万人次，产值超过800万元，成功入选省级历史文化重点保护村、省级艺术写生基地村等，学校以村校合作的方式扎实推动浙江省高质量发展建设共同富裕示范区发展。

“鼓与呼”“思与谋”“奔与走”系列举措，生动地展现了浙江金融职业学院勇于担当的社会形象，锻造了高职战线有口皆碑的“金名片”。

（张鹏超 金恩芳）

烟台大学文学与新闻传播学院

顺应新媒体发展趋势 深化新闻实践教学

新媒体的发展给新闻传播行业带来了重大的机遇和挑战，同时也推动着高校新闻专业的教学改革。新媒体迅猛发展的背景下，大数据、人工智能、区块链、云计算等新技术、新平台带动媒体结构性调整，人们获取信息的方式和习惯也随之改变，新媒体平台已经成为当前社会主要的新闻信息传播方式之一。与此同时，媒体行业对人才的需求也发生了巨大的变化，“专业+”式复合型、“互联网+”式跨媒体型的人才成为媒体职业岗位的特色需求。

面对时代召唤，烟台大学文学与新闻传播学院顺应新媒体发展趋势，深入研判传统新闻专业教学中存在的局限性，针对人才培养方案设置上偏重传统媒体理论教学、缺少“互联网思维”的培养，以及在专业教学过程中“重理论，轻实践”、忽视新闻课程的实用性和应用性等短板，积极优化创新培养方案和教学方式，以充分满足媒体行业对人才的需要。近年来，学院通过举办论坛、教研室研讨会等方式，精心组织策划，构建利用新媒体平台培养“产媒融合”型新闻人才的培养模式，不仅培养了一批实

践能力强、岗位适应快的优秀新闻人才，也为高校新闻专业人才培养提供了有特色的成功范例。

构建智慧课堂，探索多点互动教学模式

将现代技术融入教育教学，积极推进“互联网+教育”的发展，是当前教育发展的趋势所在。烟台大学文学与新闻传播学院针对学生特点，积极推进智慧课堂建设与应用。作为“互联网+教育”深度融合的产物，智慧课堂大大扩展了课堂教学资源，增强了师生的交流互动，提升了学生的学习效率，为新闻专业的教学模式创新提供了新的机遇。新冠肺炎疫情防控期间，学院积极开展线上线下混合教学，加快推进智慧课堂的建设与普及，积累了大量的宝贵经验，创造良好的线上学习环境。学院经常召开线上教学工作研讨会，讨论在课堂管理、课堂互动、课程考核、技术应用等方面的经验做法。教师灵活运用腾讯课堂、中国大学MOOC等平台的多样

化功能，吸引学生在线上课堂拓展知识领域。

烟台大学文学与新闻传播学院通过混合式教学的应用实践，培养学生在专业领域的创造性思维，利用大数据、云计算等现代信息化手段创新传统的课堂模式及学生学习与互动方式，充分发挥学生的主观能动性，利用新媒体平台构建一个智慧型、多点互动型的新型课堂。在具体的教学过程中，新闻专业的混合式教学主要分为课前、课中和课后三个教学环节。课前主要进行线上导学，教师通过学习通、中国大学MOOC等线上平台上传课程的教学资源，让学生提前了解要学习的内容，并通过线上平台对学生的预习情况进行监测和跟踪。课中以下课课堂为主，因新冠肺炎疫情防控无法返校的师生，也同时进行线上授课。课中利用多媒体教室或线上授课平台组织学生开展新闻案例分析等活动，激发学生主动学习的兴趣和发现、解决问题的能力。课后以线上平台为主，师生在线上平台讨论区分享课程学习的知识、心得，及时围绕课程内容进行问题探讨，增强师生之间、学生之间

的深度交流。

洞悉新媒体职业需求，完善实践教学目标

实践教学目标构建的出发点是满足社会需求和行业需求，在此基础上通过实践教学提升人才的岗位适应能力。新媒体时代背景下，智能化、信息化、数字化技术不断改变着传媒产业，媒体生产内容融合了文字、图片、视频、声音等不同类型。此外，新媒体岗位不仅分布在移动互联网、电子商务、文化娱乐等领域，还不断向广播电台、电视台等传统媒体延伸，对新闻学专业人才提出了新的要求。

围绕当下媒体行业发展需要的“专业+”复合型人才，烟台大学文学与新闻传播学院不仅注重培养学生的策划、写作、采编、拍摄剪辑等通用能力，还把新媒体技术、融媒体编辑与运营等列为专业核心能力。学院开设了新媒体写作、新媒体运营、网络与新媒体导论、数字出版等课程，建立了全

鲁迅美术学院传媒动画学院

探索“文化元宇宙”实践 推进学科融合发展

“元宇宙”是时下的热门概念，不仅在经济、科学等领域引发了热切关注，也作为文化概念推动着艺术、人文等领域的发展。在高质量发展背景下，鲁迅美术学院传媒动画学院动画专业以“双一流”建设为主旨，积极开展“文化元宇宙”实践中的动画教学和实践创新探索，推动动画专业在教学内容、教学方式及文化思想内涵等方面的创新，有效促进动画专业中艺术与科技的学科融合，着力提升动画专业艺术价值和经济价值。

促进专业教学结构和思维创新，推动跨学科人才培养

鲁迅美术学院传媒动画学院落实立德树人根本任务，聚焦“双一流”建设，借助“文化元宇宙”实践，将这一概念的实践内涵和文化内涵通过动画专业教学与育人目标相结合，不断推进教学理念、人文思想、技术创新。学院积极引入先进教学理念，结合学院的具体育人实践加以整合优化，不断推动动画专业教学、实践和育人的融合，促进学院品牌建设，推动动画专业学科融合型人才的创新发展。

在动画专业“双一流”建设工作的规划和发展中，艺术与科技的融合是未来动画专业发展的重要趋势，科技的创新正带动艺术学科实践应用场

景进一步扩大化和智能化。针对这样的发展趋势，动画专业需要借助“元宇宙”等新兴科技要素，不断推进知识结构和教学思维的升级。学院带领专业教师主动接纳和学习先进的科技理论知识，掌握科技化教学手段、实践应用软件和产品，通过提高自身的适应力，引导学生在日新月异的技术变化中开展专业实践。

学院高度重视中华优秀传统文化在教学中的重要作用，鼓励学生将传统的美术作品设计应用于“元宇宙”科技平台，汲取传统文化精髓，传承优秀美学理念和技法，不断扩大实践的应用场景，提升动画作品与产品的文化价值和市场价值。与此同时，学院借助科技理论和思维，推动动画艺术设计学术观点和创作思想的升级，真正做到以科技服务教育，不断强化动画专业教学和育人的时代性，着力实现教学和人

才培养适应社会经济发展。

“元宇宙”概念的兴起和发展为动画设计带来了不一样的创作思维，推动传统动画设计由确定性设计向思辨性设计转变。学院针对这一特征进一步优化教学思路和方法，引导学生加强互联网创新思维，以新技术、新平台、新理念融合带动作品创作创新，不断扩展实践应用场景，继而助力学生实现思维和专业能力的全面发展。

鲁迅美术学院在2022年招生中特别设立了艺术与科技专业，充分契合了专业发展趋势，实现艺术专业的协同教学和协同育人，在跨学科的教育中不断提升学生创作力，使艺术教学和艺术实践更加适应科技发展的需要，实现科技艺术作品的经济价值和文化价值“双丰收”。

探索数字化创新育人，推进动画专业产学研合作

鲁迅美术学院传媒动画学院在上海开展了一场以“跨媒体、超视觉、泛场域”为主题的教学建设创新实践进行，为艺术教育在不同领域的对话进行了宝贵尝试，有效促进动画专业与

科技前沿行业的交流与合作。活动充分体现了动画专业在教学和育人方面的思考，也进一步带动专业教学适应行业发展需求，不断推进动画艺术创作和创新的实践。国内外多所艺术院校参与了此次艺术教学创新实践，就艺术门类下的多学科教育进行了深入交流。

在动画专业的教学中，动画叙事是重要课题之一。“元宇宙”等科技新概念、新产品助推了多学科的融合与借鉴，让动画叙事、建筑模拟、量子理论等不同领域学科和概念统一应用于特定的实践场景，有效推动了艺术学科与科技类学科的创新发展，促进多学科交叉融合和应用，同时也以艺术创作与实践提升了科技产品的艺术审美价值和应用价值。

学院动画专业借助“元宇宙”概念开展的创新实践取得了显著成绩。学院教师在引导学生开展专业学习和实践的过程中，着力关注学生艺术融合思维的培养与建立，不仅实现动画作品的数字化，更结合具体的数字媒体发展需求带领学生展开探索，尝试不同表达形式、技术手段的融合，提升作品的感染力，逐渐形成个人的创作风格。学院教师还积极引导学生深

入理解数字化媒体的科技内涵，充分挖掘各类科技手段为动画艺术创作带来的更多可能。与此同时，学院还通过产学研合作让学生走进企业、走进市场，真正了解行业发展的需求和难点所在，推进学生动画作品的市场化，在艺术价值和经济价值之间取得平衡。

以数字技术推进专业实践，实现艺术与科技共同发展

借助数字媒体技术，不仅能够拓宽动画专业的创作空间，使专业实践应用于更丰富的平台，同时也能够推动动画专业的数字化、智能化和网络化发展，进一步拓展动画作品的形式和内涵，实现动画艺术与科技的共同发展。

鲁迅美术学院传媒动画学院积极学习和借鉴科技前沿技术，将新兴概念与技术应用于动画专业教学和实践，利用数字媒体带领学生开展实践，激发学生的创作热情，为作品增添更多具有科技特性的艺术内容，在教与学的互动中实现艺术和科技的统一。利用数字媒体技术，学院着力开展对外合作与交流，积极参加各类学

浙江金融职业学院

勇担责任 引领发展 擦亮高职教育“金名片”

独行快，众行远。在职业教育高质量发展的重要时期，浙江金融职业学院在加强自身建设、推动高质量发展的同时注重履行社会责任，研究职教发展办学规律，为职教发展建言献策，积极援疆援青，主动帮扶中西部高职院校，以职业教育助力乡村振兴，促进高职院校共同发展，引领职业教育改革方向。

为职教改革“鼓与呼”

学校校长郑亚莉既是职业教育的发言人，也是学校整体形象的代言人。她积极建言献策，围绕发展职业教育提出《加快推动中国的职业教育“走出去”》等20余项建议，其中《关于扩大高等职业教育招生规模的建议》被确定为国家教育部门重点办理建议，助推国家百万扩招工作；聚焦高职院校毕业生就业保障，提出进一步出台和完善相关专项立法，推动职业教育法修订和出台。

郑亚莉结合高职院校工作实践，将民情民意写成报告，呈递相关部门以作决策参考。她提出并推进本科层次职业教育政策落地，提出专科学校升格是发展本科层次职业教育的主渠道；呼吁发展本科层次职业教育，

推动全国7所本科院校和高职高专院校新设跨境电子商务专业和跨境电商人才培养。还就“纾解中小微企业和民营企业困境”“民间金融规范化”提出建议，得到了相关部门的积极关注和媒体的广泛报道。她率领团队研究社会关切问题，主持撰写《关于新冠疫情对我省跨境电商发展的影响分析与对策建议》等多项研究成果，为区域发展蓄势添能。

为创新发展“思与谋”

学校在高职战线的高度认可和充分信任下，长期参与牵头各类学会和组织，把促进学术交流、工作经验推广、职业院校发展作为工作重要内容，在服务高职战线的同时增强自身建设，扩大影响力。作为理事单位、副理事长单位、副主任委员单位学术或

配合中国高等教育学会职业技术教育分会、中国高等教育学会素质教育分会、全国财经商贸类高职院校（专业群）高水平建设联盟等9个全国学会组织；作为会长、理事长单位牵头浙江省高职院校党建研究会、浙江省商务发展研究会等省级学会组织，充分履行牵头单位的职责，搭建高等职业教育研究与交流的平台，加强对职业教育的研究、指导与推进，服务高职战线发展。

学校牵头的学会组织始终坚持政治立会、依法办会、学术强会、合作兴会，努力提高办会治会水平，创造性实施以“一批课题、一本文集、一个报告会、一个学术年会、一系列活动”为主要内容的工作机制，近三年围绕党的领导、立德树人、高质量发展等主题召开学术研讨会20余场，邀请专家学者共同探讨时代前沿问题，为高职院校的研究者、实践者和政策的制定者提供高品质交流互动平台，实质性推动了高职院校高质量发展。单次会议有近200家全国高职战线单位代表参会，其中学校牵头举办全国高职马院书记院长论坛，在线参与人数达19.1万人次，具有广泛的社

会影响力和业内号召力。学校结合特殊时间节点，举办“七一报告会”，召集浙江省48所高职院校，发挥全体成员单位干事热情，把省内职业教育各项工作推向更高水平。在周建松会长带领和会员单位支持协作下，中国高等教育学会职业技术教育分会连续三年荣获“中国高等教育学会优秀分支机构”称号。

为校地协作“奔与走”

积极响应国家号召，主动参与援青援疆、东西协作、乡村振兴、服务提升职业院校教育教学水平是高职院校应当履行的社会责任。”学校党委书记金杨华表示，学校将一如既往地做强社会服务品牌。近些年来，学校积极援青援疆，支持建当地高职院校，与新疆理工学院、青海柴达木职业技术学院等校签订对口援助协议，从学校发展、专业建设、教师培训、学生交流、资源共享、科研攻关等方面进行对口帮扶，积极承担各类业务帮扶培训，选派中层干部挂职担任青海柴达木职业技术学院、阿克苏职业技术学院副院长，选拔骨干教师

援助新疆理工学院、新疆大学的专业和课程建设，学校对口开展专业指导、竞赛辅导、师资培训等近50人次，接受对方干部教师挂职学习50余人次，捐赠物资设备价值310万元，汇聚了一大批优质高职教育资源。将职业教育的理念、好做法、好经验带到建设单位，提升落后地区的职业教育水平。援青援疆干部先后获得青海省海西州对口支援海西先进个人、先进工作者，阿克苏地区浙江省优秀援疆人才、地区民族团结模范人物，新疆维吾尔自治区第九批省市优秀援疆干部人才等荣誉称号共计11次，并被新疆维吾尔自治区记功1次。

学校积极落实职业教育东西协作的战略行动，持续深化与西部职业教育合作交流，与包头职业技术学院等西部7个省份的10所学校签订校际战略合作协议，促进东西部交流合作，辐射带动西部地区高职院校的发展，学校荣获“全国职业院校脱贫攻坚先进集体”称号。

学校积极服务高职教育教学水平提升，通过互访互学、共研共促等方式开展校际交流，承办浙江省高职院