

封面·聚焦

中国教育报打造公益教师共读IP,“给老师的读书会”闪亮登场——

跟喜欢的老师读想读的书

本报记者 王珏



常生龙 特级教师
领读书目:《静悄悄的革命》
第一期时间: 6月28日

袁卫星 特级教师
领读书目: 待揭秘
第一期时间: 7月5日

闫学 特级教师
领读书目: 待揭秘
第一期时间: 7月19日

凌宗伟 特级教师
领读书目: 待揭秘
第一期时间: 7月19日

周群 特级教师
领读书目: 待揭秘
第一期时间: 7月26日

郝晓东 苏州大学 高等教育学博士
领读书目: 待揭秘
第一期时间: 8月2日

朱爱朝 正高级教师
领读书目: 待揭秘
第一期时间: 8月6日

曹勇军 特级教师
领读书目: 待揭秘
第一期时间: 8月23日

冷玉斌 全国优秀教师
领读书目: 待揭秘
第一期时间: 9月6日

段艳霞 高级教师
领读书目: 待揭秘
第一期时间: 9月20日

徐飞 特级教师
领读书目: 待揭秘
第一期时间: 9月27日

方华 上海市宝山区 教育科研部室主任
领读书目: 待揭秘
第一期时间: 10月11日

邱磊 高级教师
领读书目: 待揭秘
第一期时间: 10月18日

卫功立 贵州省贵阳市云岩区 招考中心主任
领读书目: 待揭秘
第一期时间: 10月25日

高子阳 特级教师
领读书目: 待揭秘
第一期时间: 11月1日

王维审 “故事者”教授 专业发展共同体发起人
领读书目: 待揭秘
第一期时间: 11月8日

更多精彩内容敬请期待……

7月3日,星期日,清晨6点,深圳市龙华区第二实验学校教师潘唯女在中国教育报读书会常生龙老师的两个读书群发布了第五天的阅读任务。【任务一】阅读第一章三、四节:《以“应对”为中心的的学习和教学》《“应对”的教师的身体和言语》,书写自己的收获或感悟,完成打卡。【任务二】听常老师“每日分享”音频《细解“主体性”》,将收获、感悟用自己的方式留痕。【任务三】阅读研伴整理的成员第四天

打卡内容汇编。作为读书积极分子,潘唯女承担了读书群“小助理”的角色:每晚对教师们的打卡数据进行下载和整理,并进行优选汇编,再把第二天的阅读任务制作成图片。早上6点,这些内容和“常老师每日分享”的音频准时在近500人的两个读书群发布并置顶。潘唯女置顶的群信息如清晨第一声鸟鸣,唤醒了读书群教师们与书为伴的新一天。

1 领读:为教师带去阅读勇气

“喜欢阅读的教师很多,喜欢买书的教师也不少,但将一本书认真读完对一些教师来说并不容易。有相当多的教师在开始阅读教育专业书籍时,常会遇到读不懂的地方,这个时候往往会失去读下去的信心。”基于这一观察,中国教育报2012年度推动读书十大人物、上海市教育考试院副院长常生龙欣然接受了中国教育报的邀请,成为“给老师的读书会”的第一位领读者,他希望通过自己的带动,给教师们带去阅读的勇气。6月28日,中国教育报“给老师的读书会”在常生龙老师《构建自己的阅读体系》主题讲座中拉开帷幕。常老师通过自己的经历说明阅读对个人成长的意义;从围绕学科本体知识进行的阅读,围绕提升教育管理能力进行的阅读,围绕设计课程、组织教学、实施评价进行的阅读,围绕脑科学与学习科学的相关知识进行的阅读,围绕教育观念和教育哲学进行的阅读,围绕学习中国优秀文化、世界先进文化而开展的阅读,围绕“五育”的整合和协调一致而进行的阅读7个

2 共读:如切如磋 相互砥砺

“给老师的读书会”第一期共读从6月29日开始。此前,常生龙在潘唯女的协助下,制订了《静悄悄的革命》21天阅读计划,建了两个线上领读群。潘唯女说:“为了寻找真正爱阅读、想阅读的志同道合者,营造社群深度交流的阅读氛围,我们还设置了入群的小门槛。”“中国教育报读书会常生龙老师领读群”很快就吸引了几百名来自全国各地的教师。“群满了,通过二维码扫描无法入群,怎么办?”有的教师不得不到中国教育报微信公众号评论区留言求助。“每天早上被潘老师的小打卡任务唤醒,睁眼的一瞬间感觉无比美好。”读书群教师的一天真正是从阅读开始的。7月3日是“给老师的读书会”开启后的第五天。这天常生龙老师分享的音频主题是《细解“主体性”》。上午,有一位甘肃的教师在群里发问:“如何理解‘被动的能动性’?”下午,长沙的杨剑兵老师贴出了自己的读书笔记:“在第二一节中,作者给我们打破了‘主体性’神话,常

3 在这里,成为推动阅读的种子

“读书很多年,只是在书林中漫步,随意、单一、散乱。现在跟书友们一起在常老师的带领下,有程序,有体系,有输入,有输出,希望通过这样的深度阅读,使自己的思维 and 教学都得到跃升。”看到老师们苦于感悟文字功底浅薄、困于思想深度不足,其实我也有这种力不从心,但坚持阅读坚持思考坚持练笔,相信一定会获得‘静悄悄的革命’的力量。个人觉得‘三言两语写收获,只言片语书感悟,肺腑之言为真真。加油友友们!’和全国各地老师们敞开心扉,把自己感兴趣的话题和教育教学的各种困惑倾诉出来 二是要营造一个互相支持、平等对话的交流环境,让大家可以互相借鉴各自的经验和想法,在交流反思中获得教育的智慧 三是要抓住大家在共读相关篇章中普遍忽略的问题或关键点,引导大家重新思考,不断品味,产生新的

维度,阐明自己的阅读主张——教师要在教育实践中构建自己的阅读体系。2003年,常生龙在顾泠沅教授领衔的上海市“行动教育”高级研修班与日本学者佐藤学所著《静悄悄的革命》相遇。“到现在还能回想起当年读这本书时的激动,佐藤学对学校、教师、课程的深刻阐述,给了我极大的震撼与反思。”他说。他还记得阅读时曾用不同颜色的水笔对书中精彩的语句进行了勾画,还旁注了一些自己的感受,并向不少朋友、同事推荐此书。在做校长期间,他也曾为教师们集体购买过这本书,希望大家通过阅读,能够对今天的教育改革有更加深刻的认识和理解。将近二十年之后,作为“给老师的读书会”的第一位领读者,常生龙首先想到的就是这本并不厚重的《静悄悄的革命》。“你一旦开始阅读,就会产生一种欲罢不能的感觉。”他希望能把这种畅快的阅读体验传递给更多的教师,也想让这本“用平实的语言讲述着教育真理”的教育专业书籍带领更多教师走进阅读的美丽新世界。

老师今天的音频分享中也讲到了对主体性的理解。我认为,‘主体性’是要进入老师意识里的,但是不能把主体性看作神话,不可以偏概全,不能用形式上的主体性代替真正体现学生、教师、教材、学习环境四大要素为一体的‘润泽的教室’。这里‘润泽的教室’是抛弃了主体性束缚,是指以可被称作‘被动的能动性’的‘应对’为基础而开展的教室里的活动。”晚上,成都的熊燕芳老师在读书群分享了一篇文章,并留言:“如果还有老师读不懂‘被动的能动性’可以看看这篇。”读书群是安静的,读书群也是热烈的。研读伙伴们相互讨论,彼此激励。22点30分过后,群信息更新的提示频频闪动:23点30分,“小小完成了每日任务”“时光里的一条鱼完成了每日任务”;23点41分,“WW完成了每日任务”“子非我完成了每日任务”……阅读的一天伴随着教师们的阅读打卡结束了。

顿悟。”作为专业的主流教育媒体,中国教育报经过近二十年的挖掘与发现,会聚了上百位“年度推动读书人”。中国教育报“给老师的读书会”迈出了打造教师共读IP的第一步。“每一本好书都是宝藏,让更多老师、学生走进阅读的世界是一件值得做的事情。”当我们发出这样的邀请,致力于在师生中推动读书的数十位教师欣然接受了领读者的任务。“你是不是明明想要阅读却不能开始?你是不是买了很多书但都堆在角落里一次也没有翻开?你是不是读了很多书却不知道怎么转化为成长的养分?加入中国教育报‘给老师的读书会’吧!”当我们发出这样的邀请,有成长意愿的教师们纷纷响应。中国教育报“给老师的读书会”还是培育“阅读种子教师”的平台,领读者除了深度领读一本书,还肩负推荐种子领读者的责任。读书社群中表现优异者将有机会成为“阅读种子教师”,中国教育报将把这些教师提供分享展示的平台。7月5日,第二位领读者袁卫星登场,开启了第二场“给老师的读书会”。用阅读引领教师成长,用思考破解教育教学中的困惑。中国教育报总编辑周飞表示,中国教育报“给老师的读书会”将利用丰富的领读者资源,探索社群共读模式,让更多的教师“卷入”这场读书的大潮中来。

“新闻眼”观中国教育百年

顾明远

2021年,在中国共产党成立100周年之际,我国实现第一个百年奋斗目标,全面建成小康社会,开启全面建设社会主义现代化国家、向着第二个百年奋斗目标进军的新征程。随着中国特色社会主义的发展,一个充斥着文盲的国家已成为全面普及教育的大国。截至2020年底,我国义务教育的巩固率已达到95.2%,高中阶段毛入学率达到91.2%,高等教育毛入学率达到54.4%。教育的普及为社会主义建设提供了大量人力资源的支撑。在一个有14亿人口的发展中大国,短短几十年取得这样大的教育成就,真是一件了不起的事情。中国教育的发展是怎样走过来的?是中国共产党领导全国人民创造出来的。这其中既有中央的顶层设计,又有全国人民对教育的热爱。中国是一个崇尚文化、崇尚教育的国家,但在清朝末年受到帝国主义列强的侵略和压迫,广大民众连温饱都难保,更得不到享受教育的权利。新中国成立以后,特别是改革开放以来,随着社会经济的发展,广大民众爆发了接受教育的热情。自1985年,《中共中央关于教育体制改革的决定》颁布,提出普及九年义务教育以后,全国各地掀起了办学的热潮。党中央确立了教育优先发展的战略,我国的教育事业得到蓬勃的发展。记住这段历史,可以使我们更加满怀信心地奔向新时代,开启新征程,谱写教育的新篇章。翟博博士担任过《中国教育报》记者、总编辑,现任中国教育报刊社党委书记、社长,他多年来奔波于教育第一线,以记者的敏锐眼光,记录了我国教育发生的变化,报道了我国教育发展的重大事件。他既熟悉教育的方针政

深度解读

散发儿童文学的特异光芒

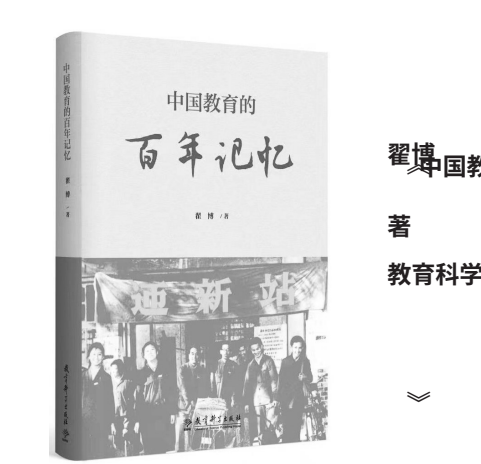
姚苏平

儿童文学是成人与儿童进行“对话”的重要载体,它的发展状况预示着国家民族文化传承与发展的可能性。优秀的儿童文学作品彰显了人类“儿童观”的变迁与选择,民族与时代“童年志”的温度和深度。但是“优秀作品”如何定义?成人与儿童的交流并不畅通,彼此的选择常有出入,会双向陷入“失语”窘境。这都不利于儿童文学的健康发展,更不利于儿童与成人凝聚共识、双向成长。儿童文学专业素养的缺失,限制了成人的判断力和指导力,也容易造成当下儿童文学传播与接受的公信力危机。由此,提升儿童文学素养日益成为国民素养的重要内容,对于中小学教师而言更是如此。朱自强所著《儿童文学概论》初版于2009年,时隔十一年后,于2021年由华东师范大学出版社再版。作为儿童文学基础理论研究的扛鼎之作,它的再版是儿童文学专业影响力和传播力“增值”的重要标志。

儿童文学研究什么?怎样研究?

儿童文学研究什么?早在1923年,魏寿镛、周侯子合著的《儿童文学概论》就回答了这个问题。蒋风1982年出版的《儿童文学概论》以“儿童文学的基本概念”儿童文学的意义和作用“两章开篇,涉及“文学性”“特殊性”“教育性”等的质性探究。蒋风的“概论”揭开了中国儿童文学学科建设自觉的序幕,此后黄云生、浦漫汀、张美妮、王泉根、方卫平、朱自强等学人以“概论”“教程”等不同表述方式对儿童文学的基础理论建设作了大量的努力。朱自强《儿童文学概论》(以下简称《概论》)围绕对“儿童观”的思辨,展现出多学科交叉融合中的儿童文学理论自觉。朱自强首先指向了“儿童是什么”的追问,出入于儿童历史、儿童研究、儿童观等多个语境中,力图在文化学、历史学、社会学、心理学、教育学、伦理学、传播学、哲学等多学科的交叉融合中构建“儿童”的现代性,由此生发出“儿童文学”的学科意义和价值属性。这样一种逻辑设计源于朱自强对儿童文学依附于“成人文学”或“儿童教育”的高度警惕,对儿童文学学科地位与定位的忧虑和深思。

基于对儿童文学独立性、独特性的建构,朱自强用三分之二的篇幅(共七章)论述儿童文学的文体,尤其是“韵语儿童文学”对童谣、童诗的理解,“幻想儿童文学”对民间童话、创作童话、幻想小说的追溯与展望,“科学文艺”“动物文学”“图画书”等文体的独树一帜,都在有意识地区别于成人式文学概论的文体划分。《概论》用大量信手拈来的经典文本来彰显儿童文学审美性的特异光芒,其中不乏朱自强亲自翻译的日本儿童文学作品。比如通过对法国贝洛和德国格林兄弟对“小红帽”母题的不同记述、改编方式的条分缕析,来验证说明民间故事与儿童文学之间的源流和分蘖;英国布莱克的《天真之歌》和利尔的《荒诞书》所呈现出的语图叙事的审美性,赋予了儿童诗歌迥然于“诗言志”或“多识于草木虫鱼之名”的价值诉求。又比如朱自强翻译的新美南吉的童话《竹笋的故事》《去年的树》、儿童故事《糖块儿》,烟地良子的童诗《柠檬》,赤岗江里的童诗《苹果和橘子》,野口雨情的童诗《四胡同的狗》,棕鸡十的动物小说《大造爷爷和雁》等,对这些作品的原文解读、选择、翻译和汉语语境下的再解读的过程,本身就反映了朱自强对儿童文学作品进行甄选的“选家”



策,又了解教育发展的实际情况。现在他把多年来撰写的教育报告汇集成册,内容分为决策篇、攻坚篇、发展篇、求实篇。本书阐发了党和国家对教育发展的顶层设计,报道了各级政府和广大学校、教师 and 人民大众对教育事业的热情,以及大中小学的教育改革经验,展望了未来教育的发展,特别是全面展现了我国义务教育、高等教育发展的百年历程,还记述了教育在扶智扶贫中所起到的作用。可以说,本书是关于我国教育改革和发展的一部报告文学,能使我们更清晰地了解我国教育发展的历史,亦可以向世界展示中国教育改革和发展的故事和经验。本书内容既具有政策性、思想性、历史性,又具有故事性、艺术性、时代性,是一份重要的国家记忆、教育记忆。(本文系《中国教育的百年记忆》序言,标题为编者所加)

眼光和审美能力。“儿童”是内容、是方法,也是世界观

朱自强是儿童文学研究大家,2021年获第18届“国际格林奖”,按理他应该更加成熟稳重、威严肃穆;然而,无论是他的观察图书的创作探索,还是与儿童读者的“相看两不厌”,都表现出了“赤子童心”的热度。诚如尼采认为人生有三种境界——骆驼、狮子、儿童,“儿童”对于朱自强来说,是内容、是方法,也是世界观。在《概论》中他从不吝惜对儿童的赞赏,在与儿童的对话中感受到不同的生命力量。无论是叶圣陶对儿子语录的记载,还是加登纳、吉田新一等对孩童的观察记录,都成为“儿童的审美能力”“图画书的读者结构”的重要论据。面对儿童文学的双重读者(成人、儿童),他坚信儿童的审美既不浅陋之陈,也不是汲汲于“进化”对成人高级状态的“低阶”阶段;他认为二者各有千秋,成人对儿童审美能力的识别,尚未达适。他以给孩子们讲述《萝卜卜》故事时儿童的状态作为“两种不同审美的实例”,深情地赞叹了幼儿沉浸于谜而不舍的精神中的“身心一元”。更进一步,他以和四岁儿子讲完图画书《萝卜卜》文字后儿子说“你还没讲小老鼠他们很高兴呢”为案例,体悟儿童对艺术魅力和幽默趣味的独特把握。孟子曰“大人者,不失其赤子之心者也”,这种对文本细节的耐心解读、对儿童读者反应的细致记录,充满了毛茸茸的质感,既应和着韦勒克、沃伦在《文学理论》中对返作品本身的美学诉求,也回应着卡勒对文本解读的质疑;“文学文本以及对它们的传统解读似乎一直把读者假设为男性,并且一直站在男性角度上诱导女性读者像男人一样去解读文本”同理,对“儿童”儿童文学”的传统解读也几乎把读者假定为亟须被教化的未成年人。朱自强一直在用平视儿童、敬畏童年的方式解读文本,他对儿童、童年的执迷和热爱,并没有让他成为偏执的代言人,而是更审慎、更有界限感地使用着多元研究方法,更具学理性、对话性地反制着“成人视角”的话语霸权。通过这种研究方法交融又边界分明的学科意识,朱自强让儿童文学研究获得了出入自由的场域和研究方式。

正是这种对儿童“朝受命而夕饮冰”的热爱和使命意识,使得朱自强的学术之路回荡着铿锵之音。他在20世纪80年代发表《论中国当代儿童文学的儿童观》时检讨了获得第一次全国少年儿童文艺创作奖中部分作品将“儿童的欲望和天性”与教育理想对立起来。落后儿童经过教育成为模范儿童,这是许多儿童文学作品的模式;“很少以赞赏和鼓励的目光看待、描写儿童。儿童文学作家们似乎认为,对少年儿童稍稍放松教育,他们就会走上歧途,走上邪路”。他掷地有声地发出了幼儿教育“压抑儿童天性”,少年文学“宣扬错误思想甚至封建道德观念”,儿童文学理论“遗留着旧儿童观的基因”等尖锐批评。这种力透纸背、拒绝平庸的态度贯穿着朱自强文学活动始终。值得一提的是,《概论》选用了大量插图,不仅图文并茂,更用语图叙事的方式“同构”了儿童文学的发展史和公共空间。中国“儿童文学”的学科建设与专业发展百年历程折射了“儿童观的复杂性以及现代中国社会文化的复杂性”(吴翔宇语),教师读者不妨走进这部《儿童文学概论》,在儿童文学的理论场中,更深刻地理解“给孩子读书”。

(作者系儿童文学评论家)