落实新课标
特约专稿

开展素养立意任务驱动的音乐教学

程建平

程建平

广东韶关第十五中学学生在学习竖笛演奏。 夏岚 摄

新修订的《义务教育艺术课程标准(2022年版)》,在体现艺术的综合性、共通性及互补性方面可说是一次跨越性的创新与发展。从音乐的视角来看,与之前的音乐课标相比有较大变化。在音乐课的教学实践中,应着重注意以下几个方面。

1 发挥学科综合的艺术优势

将原音乐、美术、艺术三个课标统整为《义务教育艺术课程标准(2022年版)》(以下简称"艺术课标修订")是这次艺术课标修订中实现学科综合的一大亮点。在设计思路上,一至二年级开设艺术综合课;三至七年级以音乐和美术为主,有机融入姊妹艺术;八至九年级开设艺术分项课程。这样的课程设置对于一线教师来说是一个新的挑战。如何在教学中最大限度地显现多学科渗透、多视角拓展以及多元化融合等优势互补的效度,值得探讨。

为什么要综合?教材局相关负责人在回答记者提问时说:"任何一项创新、任何一个问题解决都不是单一知识、单一学科能完成的,一定是知识的综合运用。"因此,学科综合是基础教育的基本理念,是人类知识发展本身的内在要求和客观趋势。

从艺术的发展来看,"诗乐舞"自古源于一家,其共同的本质和"基因"使它们相互联系甚至结合为一体。在现实生活中,颜色的温度、声音的形象、画面的动感、肢体的语义,这种"感觉移借"的现象,常常使人们的听觉、视觉、触觉、动觉等相互沟通转移,进而产生艺术的"通感"效应。

从教育的发展来看,类似唱游这种"边歌唱边游戏"的课,是过去小学和幼儿园一门常见的课。其作用是强化活动化、游戏化、生活化的学习设计,让学生从幼儿园综合活动到小学的分科课程教学之间有一个过渡期与衔接段。

如何综合?笔者以为要把握好几个联系:音乐与姊妹艺术的联系,音乐与艺术之外的其他课程的联系,音乐与社会真实情境以及与学生个人生活、情感、需求的联系。如一至二年级的趣味唱游教学,就是以歌唱为主,融演奏、律动、即兴表演、舞蹈表演等为一体,开展富有趣味的综合性音乐活动。而三至七年级以音乐为主的有机融入,就要根据教学内容需要,将能够触动学生思维、激发学习兴趣、开拓艺术视野、增强立体感知的舞蹈、戏剧、影视等内容,按不少于10%的课时要求,有效地融入教学主题及艺术实践中,发掘听觉、视觉、触觉、动觉等不同艺术表现形式在相互转换、迁移融合中的通感效应,发挥艺术综合课的育人优势。

2 提升学生的音乐表达能力

根据音乐、美术、舞蹈、戏剧、影视等课程的育人内涵,艺术课标修订提炼了"审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解"四个核心素养,体现了艺术的育人价值,明晰了学生通过艺术课程学习所要逐步形成的关键能力、必备品格和价值观念。由于艺术课程核心素养是立于整个艺术范畴的上位表述,因此,将艺术课程核心素养的指向与音乐教学规律和特点予以综合和对接,发掘其中的音乐内涵,形成具有音乐意味的阐释和表达很有必要。

首先,音乐是艺术教育的重要课程之一,其"人文性、审美性和实践性"的课程性质与艺术教育"审美性、情感性、创造性和人文性"的课程性质,二者相互渗透、互为关联,其情感性和创造性更是音乐本质的显著性能与特点;其次,音乐课程"人文性、审美性和实践性"的课程性质赋予了艺术教育的内涵与外延,与"审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解"四个核心素养,在语义阐释上高度一致,在内涵指向上密切关联;最后,音乐课程中"欣赏、表现、创造、联系"等四类艺术实践的内容指向,与艺术课程四个核心素养的内涵要义相互渗透、互为关照。

因此,艺术课程核心素养的音乐阐释似乎可以表达为:通过对音乐艺术的听觉特性、表现形式、表现要素、风格意蕴及其独特美感的理解和把握,提高学生对音乐艺术的审美感知能力;通过歌唱、演奏、综合艺术表演和音乐编创等活动的实践与体验,提升学生表达音乐美感和情感内涵的艺术表现能力;通过对音乐及其他各种声音进行探索及开展即兴表演和音乐编创的实践活动,提升学生表达个人想法和创意的创造能力;通过审美感知、艺术表现和创意实践等途径,理解不同文化语境中音乐艺术的人文内涵,拓展艺术视野,提高学生的文化理解能力。

3 以学习任务为主线开展教学

本次艺术课标修订除课程学习内容外,还根据学生年龄特点分学段设置了学习任务。音乐学科将"欣赏""表现""创造"和"联系"四类艺术实践所涵盖的14项学习内容分别嵌入10个不同的学习任务中,赋予了新的教学内涵。

有了学习内容,为什么还要设学习任务?这是因为学习内容是课程在规定课时内教师应讲和学生应学的知识与技能,在指向及边界、学习量和度等方面给予了明示与要求。而学习任务则是在规定课时内按要求学习和掌握的知识与技能,是学习内容实践化、具体化的体现,也是促进学习内容达成的有效策略和手段。任务驱动式教学的最大特点是"以任务为主线、以教师为主导、以学生为主体",改变了以往"教师讲,学生听"以教定学的被动教学模式,创造了以学定教、学生参与、师生协作、探索创新的新型学习模式,使师生依据一个具体学习内容围绕一个共同学习任务,在富有生活情境及亲身实践的过程中完成学习目标。

怎样实施学习任务呢?可根据课标具体要求,从任务指令(目的)、指向(路径)、指标(要求)和指示(策略)等几个维度予以分解明示,制定出富有针对性的任务实施方案(或学习任务单)。如1至2学段"发现身边的音乐",教师就要围绕任务目标,引导学生发现、探究日常生活中发生在身边的音乐及音乐现象,像学校上下课的音乐铃声、操场上的仪式音乐、音乐教室里的歌声、人群中的手机铃声、商店里的背景音乐、街道上的广告音乐、广场中的舞蹈音乐等,指导学生搜集列举、模仿体验、实践参与、交流合作,从中探索声音高低、强弱、长短和音色特点以及音乐与语言、与日常生活、与自然现象的关系,激发学生对音乐学习的求知欲和新鲜感。同时结合开展各类课外家庭或社区音乐活动,引导学生将知识与技能的学习融入综合性、创造性的音乐实践中,推动深度学习的发生及学生综合能力的提升,让课堂教学融入社会,让学习过程回归生活。

4 用好学业质量标准以学定教

学业质量是学生学业成就具体表现特征的整体刻画,即学生完成学习后的真实"画像",是教师教学评价的重要依据及学生需达成的学习目标,同时也是义务教育阶段学生学业水平考试的主要依据。艺术课程各学段的学业质量标准按音乐、美术、舞蹈、戏剧、影视5个学科分别制定,音乐一至九年级按一至二、三至五、六至七、八至九设了四个学段。各学段学业质量的描述贴切、标准适切、要求确切,且梯度层次明晰,进阶关系清楚。尤其是明示了所要达成的核心素养的指向,无论对于教师和学生个体还是评价监测部门来说,均具有很强的可操作性。

学业质量与核心素养、与课程内容是什么关系呢?笔者认为,核心素养是贯穿教学始终的育人目标,课程内容是教学实施的具体参照,学业质量是把控教学成效的评价依据。由此即形成了以核心素养为主体,以课程内容和学业质量为辅助的"一体两翼"教学架构。主辅三条线各自把关、分项发力、交叉互动,共同推动教学目标的圆满实现。

一线教师在教学实践中,要把所教学段的内容要求作为"教什么"的依据,把学业要求作为"教到什么程度"的比照,把教学提示作为"怎样教"的参考,把学业质量作为"教得怎样"的标准,最终以学生核心素养的达成水平来检验自己的教学效果。

(作者系华南师范大学音乐学院教授、教育部义务教育艺术课程标准修订组成员)

美育新探索

北京物资学院:打造以美育人新体系

王文举

美育在人才培养中发挥着培根铸魂、启智润心的重要作用,是构建德智体美劳全面发展人才培养体系的重要基础。北京物资学院从2007年制定学校艺术教育发展规划开始,通过创新性实施"主旋律三化润心、主力军三方协同、主阵地三台融合"等举措,经过十余年努力,逐渐形成"以美辅德、以美益智、以美健体、以美促劳"的美育体系。

主旋律"三化润心":强化价值引领

近年来,北京物资学院将中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化作为主旋律,融入学校美育工作之中,摒弃机械讲授的形式,注重创新美育形式,融合专业特色、属地运河文化和身边榜样故事,通过讲好学院故事和中国故事,以身边人、身边事教育引导学生,通过主旋律"三化润心",强化价值引领,凝聚精神力量。

学校师生以本校教师杨洪璋近20年帮困助学先进事迹为背景,创作了姊妹篇话剧《杨洪璋》和《追梦人》;结合自身物流和流通领域的专业特色与属地运河文化,创作了以京杭大运河为题材的舞剧《运》等,弘扬非物质文化遗产。学校还组织学生参与服务奥运、国庆和建党100周年等一系列国家重大活动,升华学生的爱国主义情怀,增强学生的爱国心、报国情、强国志。

与此同时,学校结合自身专业特色,引导学生增强专业学习的使命感和责任感,通过专业使命教育及课程思政教育,主动服务国家重大战略和北京市经济社会发展。学校成立大运河研究院,发挥物流流通专业优势,开展课题研究和实践调研,创排的舞剧《运》入选"京杭大运河文化带精品剧目"。

实践证明,通过生动鲜活的故事和学生亲身实践所传达出的精神内涵更易入脑入心,中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化如盐溶于水,与美育有机结合起来。

主力军"三方协同":强化资源支撑

学校成立了美育工作领导小组,建立起校党委统一领导、艺术教育中心主要负责、相关职能部门积极配合、全校师生广泛参与的一体化美育工作机制。

学校专门成立了艺术教育中心,统筹开展全校美育工作,将校方、艺术院团和校友艺术团三支力量协同起来,加大学校美育工作投入。

艺术教育中心拥有一支专职的美育师资队伍。学校将美育师资队伍纳入思政类教师体系予以培养,从根本上保障了方向,激发了活力。这支"思政化"的专职美育师资队伍,持续不断地在教学中融入主旋律思政元素,不论是美育理论或鉴赏课,还是美育实践课,都将中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化融入教学全过程,保证了立德树人根本任务的落实。

学校坚持"内外结合"的教学模式,长期邀请校外艺术名家担任兼职教师,推动与艺术院团的美育协同。学校还创新性地成立校友艺术团,广泛吸纳艺术团校友指导美育第二课堂,与校外艺术专家共同配合,这些都是对本校美育师资体系的有效补充。校方、艺术院团、校友艺术团"三方协同",实现了优质资源共享,提升了学校美育的质量。

主阵地"三台融合":强化路径创新

近年来,学校将讲台、舞台和平台融合,逐步构建起美育公选课、普及性实践课、高水平艺术团实践课"三层金字塔"课程体系,并纳入人才培养方案,规定本科生修满2个美育学分方能毕业,以"无美育不毕业"的理念促进美育全覆盖,让美育普及有讲台。

学校以"北京大学生艺术团"为引领,以品牌艺术活动为依托,以纳入人才培养方案的"综合素质培养计划"美育积分体系为制度保障,全面促进学校美育普及和质量的双提升,让美育展示有舞台。在没有艺术特长生的情况下,学校艺术团保持全国一流水准,在国内外各项艺术赛事中屡获佳绩。

学校以艺术载体融入其他学科促进美育融合,以艺术元素融入校园空间提升美育环境,以"运河剧院"聚集文化资源滋养美育沃土,让美育延伸有平台。讲台、舞台和平台"三台融合",强化了美育路径创新,提高了美育的实效。学校举办的各类艺术展演和美育实践活动获得学生、家长和社会的广泛赞誉,学校美育工作的经验做法被多所同类高校借鉴学习。

经过多年的实践探索,学校美育育人成效凸显,学生审美和人文素养普遍提高,心理健康水平持续向好,自信心和核心竞争力不断彰显,使命感和责任感显著增强。

(作者单位系北京物资学院)

经验分享

深圳百仕达小学大力开展主流运动项目

每个学生都有上场参赛机会

熊佑平

深圳百仕达小学视体育为教育的基石,不仅希望学生在体育中享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志,更希望学生能掌握体育这种世界语言,从而具备良好的综合素质。

基于这种认识,学校积极改革体育课程,拓展情境体育应用,大力开展足球、篮球、游泳、帆船、击剑等世界主流运动项目,家校共育,以体树人。

时空巧安排,每名学生都能动起来

百仕达小学校园面积不大、学生也不多:一个年级4个班,每班32人,全校共有6个年级760余名学生。如何在这个小而精的校园内,突破时空壁垒,为学生创造更多"动"的空间?

与时间赛跑。深圳夏季长,雨水充沛,不让大雨影响户外运动是关键。百仕达小学是一所"海绵学校",学校采用渗水材料打造了"会呼吸的操场",足球场、田径跑道全部可在大雨停后立即使用。

和空间对话。由于占地面积小,学校将顶楼改造成围栏式足球场和乒乓球馆,并在楼顶和篮球场加盖了防雨棚;腾挪地面空余空间增设8块笼式足球场和10余个篮球筐,最大限度地为学生运动提供适合的场地。

增加运动时间。学校每个年级每周都增加了一节体育课,每天还安排了一次长达65分钟的长课间——学生专属的运动时间。其间,学生在长跑和跳绳热身后,开展足球、篮球以及各种体育游戏活动,每名学生都能够动起来。

内容巧设计,每名学生都有运动的理由

学校体育与健康课分为专项体育课和PE("体育"的英文缩写)。专项体育课设有篮球课2节,足球课两节。学校开发了校本课程,由专业教师任教。PE是深受学生喜欢的网红课,由外籍教师执教,选择世界各国热门的体育游戏,以学生感兴趣的运动为载体,学生在享受快乐体育活动的同时,也体验了不同国家和民族的多元文化。同时,学校还开设了帆船、击剑、网球、游泳、乒乓球、羽毛球、国际象棋、围棋等兴趣选修课,每周两节,以满足学生的个性化需求。

以赛促练,体育比赛周周见,全方位激发学生运动兴趣。在每学期的学校运动会上,每名学生至少要参加一项比赛。学校传统的基础项目如长跑比赛、跳绳等,则穿插安排在每天的长课间里。

最受学生欢迎的足球、篮球班级联赛,努力让每名学生都有上场机会。学校利用小班制的优势,设计了鼓励人人上场的特别赛制。比如班级篮球赛,一个班仅有的16名男生(或女生)分为A、B两组,比赛分为三节,前两节A、B两组各打一节,各组替补队员轮番出场。足球除了班级联赛,还设计了三人足球挑战赛,学生自由组合参赛,班级冠军再参加年级挑战赛。

重家校共育,建可持续发展社团组织

学校以教师家长引导、学生参与的方式共建了八大体育社团。从深圳第一家小学生帆船俱乐部到篮球队、足球队、击剑队、网球队、游泳队、乒乓球队、跳绳队,学生可以根据自己的喜好参加社团训练。目前,全校参加社团训练的学生已超过三分之一。

在学校的日常家庭作业中,阅读和运动是每天都有的项目,一静一动,协同并进,相得益彰。同时,体育家庭作业让家长参与进来,既增进了亲子关系,也增加了学校和家庭的沟通。

教师和家长也积极参与运动,做好榜样。在学校,教师每天的长课间都会和学生一起运动。每周一和周五放学后,学校还聘请专业教练走进校园指导教师健身。双休日,学校联动家委会共同组建"百小联"足球俱乐部和"百小联"篮球俱乐部,利用周末时光组织联赛,鼓励家庭参与、师生同乐。

体育课改为学校带来了骄人的成绩。帆船队国内比赛屡获冠军,在世界青少年锦标赛上进入前四;篮球队、足球队多次获深圳市冠军。学校先后被评为广东省篮球推广学校、全国青少年校园足球特色学校。2021年小学生体质健康测试,全校学生合格率达100%,优秀率达72.44%,优良率达94.32%。

(作者系深圳百仕达小学校长)