

精准培训提质增效 锻造高质量教师队伍

——重庆市合川教师进修学校“六化”精准培训实录

重庆市合川区有各级各类学校312所，学生27.7万人，在职在编教职工9484人。近年来，合川区以国培项目、市培项目为主要载体，聚焦“六化”实施精准培训，构建贯穿教师生涯“全生命周期”的培养模式，推动建立“教师发展共同体”，为基础教育改革发展培养引领人才，为乡村振兴提供坚强师资支撑，推进了教育高质量发展。近4年，合川教师进修学校争取到国培项目经费754.6万元，总量居全市进修院校首位。

聚焦“六化” 健全教师发展支持服务体系

成立高效化机构。成立由区教育局部门领导担任组长，区教育局人事机构工作人员、教师进修学校负责人等为成员的区国培办，下设项目办公室在区教师进修学校，负责项目的组织管理、实施、服务与指导。合川教师进修学校创建于1956年，是四川省教育部门批准的首批教师进修学校，是重庆市历史文化积淀深厚的教师进修院校之一，由合川教师进修学校、合川广播电视大学、合川区社区教育学院、合川师范学校4个单位整合而成，先后获评重庆市教师教育培训先进单位、重庆市示范教师进修学校。校园占地面积6456平方米，建筑面积3.35万平方米，现有教职工95人，其中在编在岗72人、常聘23人，包括正高级教师3人、特级教师1人、市级骨干教师6人、副高级教师35人、研究生16人。

打造专业化队伍。将全区所有市级学科骨干教师、学科带头人、学科名师、特级教师、专职教研员纳入培



训预备专家库，并在其中遴选了68名优秀教师作为首批区级培训专家库成员。确定首席专家15名，指导教师35名，学科负责人15名。开展骨干教师师德师风培训、学科骨干培训等，提高骨干教师专业化水平，为教师专业化培训团队培养后备力量。同时，严格管理机制，强化激励机制，细化绩效考核，实行动态调整，努力打造一支政治为首、师德为先、业务精湛、社会公认的专家培训团队。

创新精细化管理。建立联系领导工作职责、项目学科负责人工作职责、首席专家工作职责、班主任工作职责、指导教师工作职责、评估组工作职责、培训基地校工作职责。探索首创可复制可借鉴的“11251”培训管理模式，即1个学科负责人、1个首席专家、2个管理班主任、5个指导教师、1个督导员组成培训管理团队，全方位做好训前调研、训中视导、训后评估，确保国培的质量与效果。

推进协同化发展。建立健全与高校、政府部门等协同推进机制，与北京大学、清华大学、北京师范大学、西南大学、重庆文理学院、重庆二师等建立协同关系。如：2022年7月，组织合川区专家库成员和进修学校教

师共计100名赴北京大学学习。40余名专家多次赴市内外高校、进修院校讲学。健全优质学校与乡村小规模学校、乡镇寄宿制学校手拉手协同发展机制，优选7所中学、8所小学、5所幼儿园作为国培项目的基地校，建立教师专业发展联盟，在课程资源开发、师资队伍建设等方面予以扶持，实现资源共享、优势互补、共同发展。

坚持典型化引领。紧扣全区教育发展现状，设计、优化培训项目，培育典型项目。围绕打造区域性教育中心，发挥学前教育的引领辐射力，邀请武胜20名乡村幼儿教师参加国培幼儿保教能力培训项目，项目聚焦“语言领域活动的组织实施策略”，加强项目微观设计，采用“134”培训模式，“1”即围绕语言领域展开培训，“3”即语言集中教育活动、语言游戏、语言活动区，“4”即名师示范、任务驱动、回园实践、反思研修，有效提升乡村幼儿园教师的保教水平。依托合川儿童画之乡的优势，实施青年教师助力小学美术培训项目，聚焦美术学科核心素养，融入实地写生、现场儿童画辅导等多种培训形式，提升了全区美育水平，凸显了合川本土文化特色。

展望未来 夯实高质量教师队伍发展新路径

一是将国培启动时间尽量提前。每年国培项目启动都在五六月，省市遴选启动在六七月，区县遴选启动在9月之后，在12月底完成培训任务，时间紧、任务重，培训实效较难保证，基层学校工学矛盾比较大，将国培启动时间提前至每年1月。

二是探索建立“自学选学+互联网”管理平台，引入注册抢学环节，让学员操作更便捷，课程更容易选，使自主选学更具针对性与实效性。

三是加强教师发展机构与培训者队伍的专业化建设，出台相应建设标准与规范，全面推进教师培训提质增效。

立足新阶段，启航新征程。重庆市合川区深刻把握教育高质量发展阶段的新要求，坚持示范引领与整体提升相结合，将“国培计划”做深、做实、做细，推进教师培训提质增效和教师队伍高质量发展，推进合川教育迈上新台阶，为实现社会主义现代化高质量发展注入活力。

(陈瑜)

减负提质 璞玉可成器

——重庆市璧山区璧泉小学落实“双减”政策成果采撷

人之初，如玉璞。玉不琢，不成器。人不学，不知义。孩子最初也是一块石头，一块坚硬粗糙，但又饱含灵性和智慧的石头。不经过琢磨，再好的玉料也只是一块石头，并不能形成具有真正价值的玉。同样的道理，人不通过学习、教育加以锤炼雕琢，最终很可能变成挖掘不出自身潜能的顽石。重庆市璧山区璧泉小学的“美玉文化”便是以此为基，坚信在时间的细水长流里，精雕细琢，慢慢打磨，学生就会渐渐完成自我成长，走向心灵的完美。

璧泉小学坐落于风光旖旎的金剑山麓，明澈温润的璧温泉畔，秀丽的风光孕育出璞玉般的少年。建校80多年，学校的“美玉文化”从未间断，已经走出了许许多多的“美玉少年”。

玉石有特性，形状不规则，颜色

自然形成，情况随时发生变化，作为玉雕艺人，必须深刻识玉，根据玉料的差异，经过精心设计和雕刻，方能形成一件精美的艺术品。人如玉，存在个体的差异，作为教育者，必须因材施教，发展学生自己的个性。摒弃填鸭式教育的消磨个性追求成绩，乘着“双减”政策的清风，璧泉小学践行“修己安人，琢玉成器”的校训，施行“加减乘除”作业改革方案，夯实六措并举劳动教育体系。

玉有纹理，人有个性，顺应纹理才能雕出好玉，发展个性才能育出人才。而要发展个性，就要留给学生更多的时间。璧泉小学瞄准“课后”，开始推行作业改革，致力于完成作业减

量高质的转变，给予孩子更多自由成长的空间。学校的作业改革分为“加减乘除”四步走，力求步步走稳，大步向前。

第一步，“加”强“六课练兵”，为作业改革做好充分准备。作业要做到减量高质，教师就必须有自己的思想，能够找到重点，确定要点，为学生领航。在这一步，学校瞄准教师，提出过关课、生长课、推门课、诊断课、示范课、研究课这“六课”，旨在提高教师能力。“六课练兵”点燃了教师向上生长的动力，为作业改革做足了准备。

第二步，“减”轻课业负担，落实作业改革施行。作业改革不是一蹴而就的，必须在督促下保证落实，在反馈中不断进步。由此，学校全方位汇集作业问题，不断完善作业改革流

程；从知识巩固、能力提升、习惯养成、价值体现4个维度出发，不断改进作业内容；建立“三个1两个2”作业反馈制度，保证教师全面了解作业情况，及时解决存在的问题；落实“3+3+N”机制，确保作业有形又有质。

第三步，搭“乘”“美玉课程”，确保学生个性健康发展。作业改革给学生更多自由时间发展个性，但自由不是放纵，个性的发展也需要有人为学生坚守底线。璧泉小学就此开始创立“美玉课程”，学校、家长、部门三方联动，保证学生们的安全与特长发展成效。

第四步，破“除”教育顽疾，为作业改革铺平前路。学校搭建起了共育机制，凝聚合力，共研“双减”。保证“双减”的实施不仅局限于学校，更要渗透到学生的日常生活之中。

作业改革四步走，每一步都不可或缺，只有四步都走好，才能保证作业改革顺利进行，为“璞玉”展露光彩提供保障。

“润玉”抛光，光彩夺目

玉雕师面对不同的玉器会选择不同的打磨工具，只有合适的砂纸才能打磨出亮眼的成色；落实“双减”政策不仅强调了对课业的减负增效，还强调利用更鲜活多彩的课后生活来助力学生的健康成长，学校选择劳动教育来磨砺学生的品格与个性。

为此，学校专门成立了劳动教育特色课程项目组，构建劳动教育模式、劳动教育评价体系。结合学校“泉润自然，琢璞成玉”的办学愿景，

故事教育课程 开启幼儿早期阅读之门

近年来，早期阅读越来越受我国学前教育界重视，《幼儿园教育指导纲要》也明确将幼儿早期阅读方面的要求纳入语言教育的目标体系。早期阅读不仅有利于幼儿大脑的发育、情感与个性的发展，也是个体成为终身学习者的开端。

2022年初，山东省潍坊市临朐县城关街道中心幼儿园早期阅读研究工作取得的成果“幼儿园故事教育八年探索与实践”获潍坊市2022年基础教育教育教学成果一等奖。早在2014年，幼儿园便开启了早期阅读现状调查，发现存在幼儿自主选择阅读区阅读人数少、频次低，专注阅读时间短，创造性阅读水平低等问题。为改善早期阅读现状，幼儿园展开对早期阅读的实践研究，按照故事、诗歌和散文、幼儿戏剧的顺序分阶段探索。对于“故

事”教育课程的研究与实践是研究团队迈出的坚实一步。

多元阅读 让故事“动”起来

故事教育，是以故事这种儿童文学体裁为媒介、以教学为基本形式对受教育者进行的教育。故事对培养幼儿的早期阅读兴趣具有独特的价值，符合幼儿的身心发展规律和阅读特点，能够对幼儿产生强大的吸引力，满足幼儿的多种发展需求。

故事教育是培养幼儿早期阅读兴趣的重要突破口。有的幼儿园的阅读区形同虚设，无人问津。研究团队发现，导致这一现象的主要原因是对于“幼儿阅读”和“成人阅读”的混淆，存在片面强调鸦雀无声的阅读规则以及单一的“看”的阅读形式两个问题。

临朐县城关街道中心幼儿园打破鸦雀无声的阅读规则，将阅读空间变静为动，创设丰富多样的故事教育环境。一方面，创设故事教育园所环境，设立了阳光书屋、故事电台、童星出版社、故事工厂4个功能室，在楼梯、走廊、墙面设置多种形式、幼儿触手可及的阅读资源；另一方面，创设故事教育班级环境，设立阅读区、听赏区、讲述区、美工区、表演区，让孩子可说可写可画可演，从而更有兴趣、更持久地投入到阅读活动中。

“五位一体” 创新故事教学法

阅读区的变革实践揭示出，多元化的阅读方式对幼儿阅读有较大

的促进作用，于是研究团队进一步在教学方法上做突破——以创新阅读形式为突破口，融看、听、讲、画、演五位于一体，打开幼儿的多种感觉通道，形成对作品的立体感知。“五位一体”故事教学法，能够实现故事和游戏、绘画、美工、音乐、表演的有效结合，让幼儿与故事充分互动，培养幼儿阅读兴趣，提高幼儿阅读能力。

在阅读教学的设计中，教师尤为注重领域之间的渗透与整合，从而调动幼儿活动积极性。如在《咕噜牛小姐》故事教学中，幼儿园设计了一系列区域活动：在阅读区设计了阅读《咕噜牛》绘本活动；在户外活动区，巧用故事中影子这一要素，设置了“影影相随”活动，让幼儿体验游戏的快乐；在科学区设置了“影子跑了”活动，记录太阳的变化，初步建立时间概念；在美工区设置了“动物大解救”活动，引导幼儿对动物影子进行观察与辨别，满足幼儿大胆想象的快乐；在表演区设置了童话剧演出活动，提高了幼儿的语言表达能力、艺术表现力。

体系化探索 让故事教育走深走实

在对阅读区和故事教学法探索的梳理总结上，团队进一步推进研究，构建并实施了故事教育体系化课程。首先，基于《3—6岁儿童学习与发展指南》架构故事教育目标体系，把“培养全面发展的幼儿”作为课程目标，架构包括培养良好生活习惯、提高幼儿生活自理能力等8个方面的目标体系，并依据各年龄段幼儿关键经验，确定了3个年龄段幼儿分别要达成的目标；其次，遵循课程目标构建了包括情绪管理、生活习惯、数学认知、个性品质等8个主题在内的课程体系，并结合实践经验列出各年龄段幼儿主体故事书单；再其次，基于两条原则（每一主题幼儿必备品格和关键经验，幼儿年龄段阅读特点和水平）创立故事教育资源库，目前已收录8个主题共计780则故事；最后，教师多层次解读绘本，做好教学设计，并通过研学思四项举措，提升自身故事教学能力。

故事教育体系化课程的持续推进，不仅全面改善了幼儿的阅读现状，有效促进了幼儿的全面发展，也为幼儿早期阅读研究的继续拓展和深化提供了重要基础。未来，幼儿园将继续推动故事教育走深走实，探索早期阅读教育的更多可能性，让早期阅读真正使每个孩子受益。

(王凤萍 王玉玺)