



### 中小學生讀得咋樣——

# 一塊檢驗教育生態的“試金石”

常亞歌

## 1 家長要建立科學的閱讀觀念

家長是孩子的第一任老師，也是終身的老師，他們的言行舉止對孩子的成長起着不可低估的作用。現在孩子的家長多是80後，都有較好的教育經歷，也很重視孩子的教育。但是，閱讀的核心是興趣，關鍵在自由，意義在堅持，有些家長缺乏科學的閱讀觀念，過早過度地讓孩子接觸書籍，而忽視了孩子成長過程中更為重要的東西——運動與健康。

目前市場上童書的最大問題是字太小，色彩太過濃艷，加上孩子在室內時間太長，身體機能發育不舒展，極易造成小兒近視。對於年齡前的孩子來說，可以多

## 2 教師要具備科學的閱讀理念

教師應該成為讀書的專業人士，要從更深的層面認識讀書，形成更為科學、嚴謹的讀書態度和方式，具備深厚的閱讀積澱和寬泛的閱讀視野，始終保持一種閱讀的興趣和熱情，並能用自己的博學和真誠影響學生、教育學生。

對語文教師而言，更要認識和理解閱讀的興趣，自由堅持的辯證關係，並把這種正確的理解，帶到指導學生的閱讀中來。每個孩子從誕生之日起，就對這個世界充滿了各種好奇和興趣，而書籍中存在無窮的奇聞異事，這本身對孩子就具備天然的吸引力，但為什麼經過二十多年辛辛苦苦的教育，我們的孩子卻沒有對書籍產生興趣，甚至對任何事情都沒有了興趣，這是需要我們

## 3 名師專家多做引導

我們有一個不太好的習慣性思維，但凡出現一種新的觀點或者推出一種倡議，必定伴隨着推出一批樣板經驗，如樣板工程、教學模式、策略方法等。這用在非教育行業應該是有效的，因為標準化可以實現最快捷的批量和效益，但教育不是工業，很難批量生產，即便一名教師用同一種方案去教兩個班，學生也會千差萬別，更不要說一個年級有多名同科教師，一個區域有數目不等的眾多教師了。

但也正是因為這種差異性，被很多人看作是教師的問題，需要採用統一的模式补齐短板，讓教學效果不明显的教師盡快趕上來，所以就出現了各類統一的模式、策略、方法和規則的要求。對中小學生閱讀而言，有的出版單位與名師專家合作，出版了不少類似的模式、策略和方法，比如《如何實施整本書閱讀的策略》《初中名著閱讀導讀》《小學生名著閱讀

## 4 業務管理部門要出真辦法

閱讀是一個系統工程，家長、教師、學校、學者都是處在不同崗位、環節上的一個要素，如何把這些要素有效整合起來，形成一種內在的合力，需要業務管理部門去認真統籌，系統實施，而不能单打獨鬥，頭痛醫頭，腳痛醫腳。

首先，建立關於區域系統閱讀的指導機制。應該依據課程標準，針對一個區域師生的實際閱讀狀況，提出關於閱讀內容、閱讀時間、過程指導的提綱性建議。讓教師、家長和學生明白各自在不同階段應該做什麼事，做到什麼程度。當然，這種關於閱讀的要求，課程標準已經明確提出，但它們分散在兩部課程標準、三個不同的學段，與當地師生的閱讀狀況缺乏一定的針對性，這需要業務部門對上述標準進行優化和完善，使之更容易操作，更符合教學實踐的展開。比如小學與初中閱讀的銜接問題，如果處理不好，小學高段的有效閱讀問題，初中的閱讀任務根本無法完成。

其次，在中小學生閱讀方面要多放權，慎比賽，精指導。與家長和教師相比，各類管理者更應該建立科學的閱讀觀，更應該成為終身閱讀、終身學習的示範者和引領者。在中小學生閱讀方面，應該放手放權給教師、給學校，提倡百花齊放、百家爭鳴，只要利於保護學生的閱讀興趣，培育學生的閱讀習慣，都可以大膽地嘗試。要用包容的心態

給他們講故事，開展故事接龍或對話。進入幼兒園階段，可以讀一點兒大字版的唐詩和優質的繪本，多聽一些有聲書籍。進入小學後，家長可以按照課本提出的共讀書目，與孩子一起在固定時間進行安靜閱讀，每天半小時足夠了。

進入三年級以後，要適當增加孩子閱讀的種類和難度，在教材建議的書籍基礎上，加入自然科學、人文歷史、人物傳記等，以擴展學生的知識面。到了小學五六年級，學生的閱讀習慣基本養成，可以延長閱讀時間，繼續拓展閱讀範圍，適當接觸初中階段教材推薦的書目或與之相關的書籍，為初中閱讀做准

備。在整個小學階段，家長的身份就是伴讀者、交流者，而非指導者。同時，要儘可能營造良好的家庭閱讀氛圍，尤其在孩子閱讀時，家長不能看電視、玩手機，而應與孩子一起進入閱讀時刻。

孩子進入中學後，家長應該繼續保持這種閱讀氛圍和習慣。以平等的視角與孩子交流，用閱讀減輕孩子的焦慮，幫助他們度過青春期。同時及時與教師溝通，讓教師了解孩子的閱讀情況。這期間家長遇到的問題有兩個，一是時間太緊，二是選擇的衝突。孩子有了選擇意識，要看自己喜歡的書籍，這時家長要有包容的心態予以支持，但要繼續保持與孩子的閱讀對話。

所有成年人反思的事情。對於閱讀而言，我們不能以培養興趣的名義，壓制學生原有的興趣，也沒有必要逼着孩子做非閱讀的事情，如讀書必寫報、讀書必摘抄、讀書必表演、讀書必總結、讀書必畫圖、讀書必評比等，這是把讀書當作手段，而寫報、表演、總結、畫圖、評比成了目的，這是一種本末倒置的做法。

也許對很多事情來說，需要留痕，但唯獨讀書卻很難留痕。即便留痕，他人也看不到。有人讀李娟的《我的阿勒泰》，腦海中也許會有一個純潔天地中平凡人物的生命再現；有人讀曹雪芹的《紅樓夢》，腦海中也許只注意一個劉姥姥，而沒有賈寶玉；有人讀施耐庵的《水滸

傳》，腦海中只有打打殺殺，亂麻一團。這些都是客觀存在的，一旦用評判演繹的方式呈現，就會有一種比賽的暗示，就會引導學生按照教師提出的標準去迎合，以此來博得獎勵。這樣，就會把自己真實的閱讀體悟遮蔽掉，換成教師和學生都認可的方向去再編一段，這不僅削弱了學生閱讀的獨立性，而且造成了另外新加的而非自己精神體驗的閱讀呈現。

所以，教師首先要成為一個善於讀書的人。在寬泛的閱讀基礎上，構建相對完善的讀書理念，用自己的經驗與學生對話，從學生終身閱讀的角度去定位各自學段的讀書要求和培育目的。以不抱怨、不失責的態度，幫助學生接過自己手中的教育接力棒。

譜，如果不實踐操作的話，永遠不會做飯菜。所以，社會上的不少學科名師或專業人士應該多談自己的看法，少出一些具體實操的讀書策略和案例，減少大家的不安與焦慮，為孩子和家長創造一個良好的讀書生態，讓每個人都找到適合自己的閱讀方式，這樣才是最大的貢獻。

看待一個班級、一所學校、一個區域的閱讀活動，要沉住氣，靜下心，少搞一些不利於閱讀的競賽、展示、評價、排名，因為在所有教育教學的項目中，讀書是最禁不起折腾的。

總之，中小學生的閱讀問題不能孤立地看待，更不能以形式主義的方式做樣子，這樣不僅不能做成事，甚至會造成較大的負面作用。我們應該以立足學生的閱讀興趣、聚焦閱讀自由、保持閱讀習慣為基本原則，加大協調意識，以恢復和建立良好中小學生閱讀生態為目標，同心合力，幫助學生形成完備的閱讀能力，為他們終身閱讀奠定扎實的基础。

（作者系河南省濟南市教育體育局名師工作室負責人）

金克木先生生前是北京大學東方語言文學系教授，他謙稱自己是雜家，却是位卓爾不凡的學者、大學問家。金先生與陳寅恪、錢鍾書等不同的是，他是一位自學成才的“低學歷大師”。最近，閱讀商務印書館出版的《漂泊者》，感慨良多，很受启发。

這本書是金克木先生的性情之作，由南京編輯名家張昌華先生編輯而成。張昌華先生在本書的編後記中介紹，金先生之所以是金先生，他的與眾不同之處是雖然出身書香門第，但僅有小學文憑，只是非正式上過一年中學，而最終成為大家。他的人生閱歷異常豐富，早年是個少年漂泊者、文丐、譯匠，一個以“啃報屁股”為生的窮困潦倒的文學青年。他用以金克木的精神，焚膏繼晷，孜孜以求，成就了自己卓越的學術人生。

人在求學過程中若有老師指點，當然會少走彎路，儘快成長，若無老師的指導，那該怎樣學習呢？從書中的部分文章中可以看出金克木先生是如何自學的。

1930年，剛滿18歲的金克木先生便到北平求學，無家無業，在這古都中漂泊，終於在北京大學圖書館謀得了一個職員的位置，成天坐在出納台後，當借書還書。在這短期的就業中，他利用一切機會博覽群書，廣為拜師，勤奮自學，為日後的治學研究奠定了基礎。據金先生自己說：那不到一年的時間，卻是我學得最多的一段。

讀各種各樣的書。金先生說：這里大多是文科、法科的書，來借書的也是文科和法科的居多。他們借的書我大致都能看看。借書的老主顧多是大學四年級寫畢業論文的，他們借書有方向性。還有低年級的，他們借的往往是教師指定或介紹的參考書，其他臨時客來者，還有來借關於繪制地圖的德文書，我向他請教，才知道畫地圖有種種投影法，經緯度弧線是怎樣畫出來的。又有一次，來了一位數學系學生，借關於法法的外文書。他在等書時見我好像對那些書有興趣，便告訴我，他聽歷史系一位教授講“曆學”課，需要自己找幾本書看。他還開了几部不需要很深數學知識也能看懂內容的中文和外文書名給我。他這樣熱心，使我很感激。

金先生涉獵的領域非常廣泛，這與他閱讀的範圍廣泛有關。教師除了本專業的教育教學需要精專的知識以外，面對求知欲旺盛的孩子，也需要豐富各種知識。我們除了參加各類在職培訓以外，還應該通過豐富的閱讀來豐富自己的學養。我們既要研讀與教學相關的理論書籍，以提高學科育人的效果，也要閱讀文史哲方面的書籍，以拓寬知識的廣度、厚實知識的深度、提升知識的高度，還需要了解甚至掌握最新的科學知識，來激發學生探索科學奧妙的興趣。只有教師的好好學習，才有學生的天天向上。

讀各式各樣的人。金先生曾經說，我讀過的書遠沒有聽過的話多，因此我以為我的一點知識還是從人說話來得多。听话也可以說是一種讀書，也許這可以叫作“讀人”。這樣，借書條成為索引，借書人和書庫中人成為導師。除了這些讀書導師以外，他還提到一位風度翩翩的為自己的一篇稿子而來借一些日雜的女生。在聆聽女生談自己的稿子的過程中，我由此又學到了一點。原來大學畢業論文是有一定規格的，而且大家都知道的近事也能作為學術論文的内容。

古語云：三人行，必有我師。瑪格麗特·米德的三喻文化也表明，我們可以向何人學習。其實，讀書也就是聽古人、外國人、見不到面或者見面而聽不到他講課的人的話。反過來說，听话也就是一種讀書。金先生在借書人和書庫中人在交流中引發自己讀書的興趣和欲望，學到一些本領。我們也可以在與各類人的交往中捕捉到新知的引子，從而激發閱讀的興趣，探索知識的奧妙，在談笑間自我消除白丁。

只想知道一點所不知道的，明白一點所不明白的，了解一下有學問的中國人、外國人、老年人、青年人，只是想想那些莫測高深的當時和未來的學者暗暗測一測。我只想知道一點所不知道的，明白一點所不明白的，說得多好呀！身為小學教師的我們，原始學歷不見得有多高，像出生于上世紀60年代的我們，原始學歷僅為中等師範（似乎還不及金先生成長時代的中等），但隨着時代的發展和教師育人的要求，必然倒逼着每一位教師都要樹立終身學習的觀念，並付诸行動。九十多年前的金先生通過自學成為學界翹楚，今天的我們要問學求道，就應該以金先生為榜樣，在圖書館中尋求真知。這就是我從《漂泊者》中受到的教育和啟迪。

（作者系江蘇省海安市曲塘小學教育集團總校長）

# 像金克木先生那樣求知

顧榮

各種各樣的讀法。經過我手的索書條我都注意，還書時只要來得及，我總要抽空翻閱一下沒見過的書，想知道自己能不能看得懂。稍有空閒，我常到中文和西文書庫中去瞻望并翻閱架上的五花八門的書籍，還向書庫內的同事請教。

我白天在借書台和書庫之間生活，晚上再仔細讀讀借回去的書。金克木先生還特別談到過他偷師於一位從幾十里外步行趕到北大圖書館的鼎鼎大名的教授的故事。待這位客人走后，我連忙抓張廢紙，把進出書庫時硬記下來的書名默寫出來，以後有了空閒，便親到善本書庫中一一查看。我很想知道，這些書中有什么奧妙值得他遠道來借，這些互不相干的書之間有什么關係，對他正在校的那部古書有什么用途。經過親自原書，又得到書庫中人指點，我增加了一點對古書和版本的常識。我真感謝這位我久仰大名的教授，他不遠幾十里從城外來給我用一張書單上了一次無言之課。當然他對我这个土土腦腦的毛孩子不屑一顧，而且不會想到有人偷他的學問。

讀無法法，貴在得法，金先生強調讀書，人讀物，要通。我們不但要讀有字之書，還要讀無字之書。懂的书我們要讀，不懂的书我們也要讀，自時間我們來讀，沒時間找時間也要讀，自己能獨立閱讀的可以單讀，不能的尋求別人的指導後再讀，正式的拜師尋求指導着讀，也可以暗地里偷師，學着讀。總之，若能如飢似渴地想讀，我們一定會找到適合自己的讀法。

一知秋，從以上的介紹我們便可知，作為北大圖書館小職員的金克木先生是怎樣逐步练就成博學多才的，我們也會驚訝於金克木先生竟是如此這般進入到知識與文化海洋中的。

金克木先生晚年曾這樣對他在北大圖書館的經歷作出總結：我當時這樣的行為純粹出于少年好奇，連求知欲都算不上，完全沒有想到要去當學者或文人。我自知才能和境遇都不允許我立什麼遠大目標。我只是想對那些莫測高深的當時和未來的學者暗暗測一測。我只想知道一點所不知道的，明白一點所不明白的，了解一下有學問的中國人、外國人、老年人、青年人，只是想想那些莫測高深的當時和未來的學者暗暗測一測。我只想知道一點所不知道的，明白一點所不明白的，說得多好呀！身為小學教師的我們，原始學歷不見得有多高，像出生于上世紀60年代的我們，原始學歷僅為中等師範（似乎還不及金先生成長時代的中等），但隨着時代的發展和教師育人的要求，必然倒逼着每一位教師都要樹立終身學習的觀念，並付诸行動。九十多年前的金先生通過自學成為學界翹楚，今天的我們要問學求道，就應該以金先生為榜樣，在圖書館中尋求真知。這就是我從《漂泊者》中受到的教育和啟迪。

（作者系江蘇省海安市曲塘小學教育集團總校長）

