

落实新课标

特约专稿

建立素养导向的体育与健康教学体系

季浏



季浏

《义务教育体育与健康课程标准(2022年版)》近期正式发布,昭示着我国义务教育体育与健康课程改革进入新的发展阶段。该标准的颁布对提高体育与健康教育教学质量,促进广大中小学生身心健康、体魄强健、全面发展具有重要的意义和深远影响。体育与健康新版课标既注重继承2011年版义教课标的基本内容,又秉承与时俱进、改革创新的精神,注重突出重点,有所突破,简单概括,可用“一、二、三、四、五”加以形容。

1

把握一个指导思想

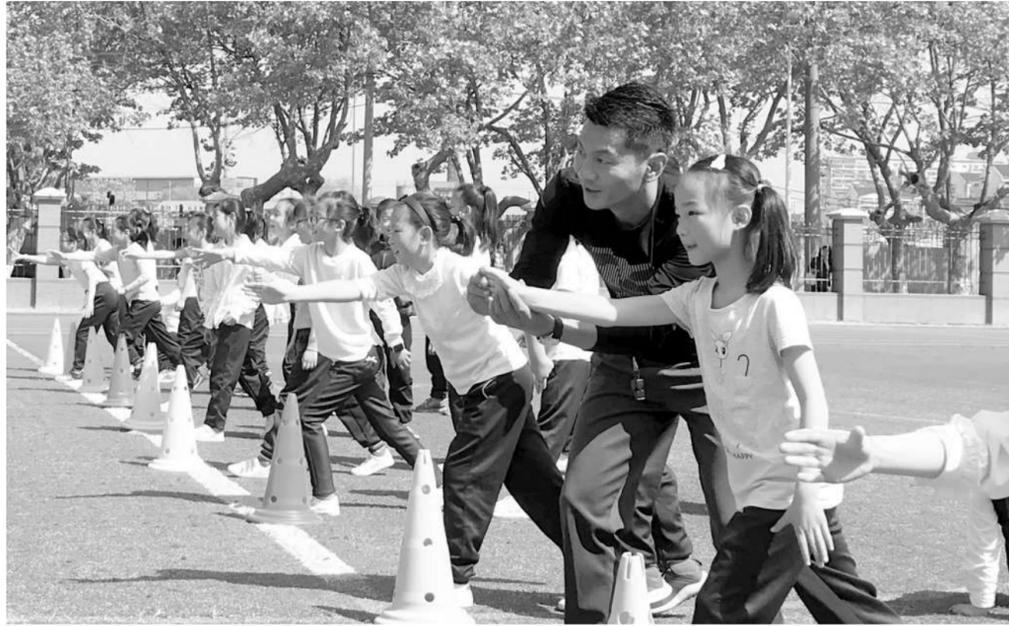
体育与健康课程是学校教育的重要组成部分,应该为培养有理想、有本领、有担当的时代新人作出更大贡献。新版课标充分体现国家意志,强调目标导向,高度重视贯彻落实党中央和国务院关于教育改革的决策部署,落实立德树人根本任务。特别是贯彻落实习近平总书记关于“要树立健康第一教育理念的,帮助学生在体育锻炼中享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志”的重要论述。

因此,体育与健康新版课标坚持以“健康第一”为指导思想,全面体现体育与健康课程的健身育人本质特征,凸显以促进学生身心健康作为课程主要目标,重视发挥体育与健康课程强身健体、颐养心智、健全人格、塑造品德的综合功能和价值,促进学生养成体育锻炼习惯和健康生活方式,为提升国民综合素质、推动社会文明进步、建设“健康中国”“体育强国”、实现中华民族伟大复兴作出体育与健康课程的独特贡献。

2

理解两个主要概念

新版课标与2011年版义教课



江苏省南通市中青年名师工作室成员参加“快乐的体育课堂”专题教学研讨。 陆佳 摄

标的主要区别在于前者提出了“核心素养”和“学业质量”两个主要概念。这两个主要概念是落实立德树人根本任务和健康第一指导思想的重要抓手。体育与健康课程要培养学生的核心素养,指的是学生通过体育与健康课程学习而逐步形成正确价值观、必备品格和关键能力。核心素养既是体育与健康课程的出发点,也是体育与健康课程

的落脚点。如果说核心素养是通过课程目标出发,那么核心素养则是通过学业质量落脚,保证了体育与健康课程围绕核心素养开展。体育与健康课程学业质量指的是学生在完成体育与健康课程某一水平学习后的学业成就表现,是以核心素养及其表现水平为依据,结合课程内容,对学生学业成就表现所作的总体描述,用以反映课程目标的达成度。学业质量就是描述学生核心素养达成的水平,通过对学业质量的评价,判断学生核心素养的达成水平。同时,学业质量的提出有助于引导教师朝着核心素养“教”,学生朝着核心素养“学”,这就使得学业质量成为连接课程目标、课程内容、教学方式、学习评价之间的桥梁,上下贯通,使它们成为有机联系的整体,保证学生核心素养的形成。

3

培育三大核心素养

为培养学生正确价值观、必备品格和关键能力,结合体育与健康课程的特点,新版课标提出了运动能力、健康行为和体育品德三个方面的核心素养。其中,运动能力是学生在参与体育运动过程中的综合表现,包括体能状况、运动认知与技术战术运用、体育展示或比赛三个维度,主要体现在基本运动技能、体能、专

4

实现四个重要转变

培养学生的核心素养,需要转变教育观念,创新教学实践。主要体现在以下四个方面的转变:一是重视从“知识导向”向“素养导向”转变,使以往只重视运动知识和技能的教学变成培养学生核心素养的过程;二是从“单一技术导向”向“结构化知识和技能导向”转变,使以往只重

项运动技能的掌握与运用。

健康行为是增进身心健康和积极适应外部环境综合表现,包括体育锻炼意识与习惯、健康知识及技能的掌握和运用、情绪调控、环境适应四个维度,主要体现在养成良好的锻炼、饮食、用眼、作息和卫生习惯,树立安全意识,控制体重,远离不良嗜好,预防运动损伤和疾病,消除运动疲劳,保持良好心态,适应自然和社会环境等。

体育品德是指在体育运动中应当遵循的社会行为规范、体育伦理以及形成的价值追求和精神风貌,包括体育精神、体育道德和体育品格三个维度。体育精神主要体现在积极进取、勇敢顽强、不怕困难、坚持到底、团队精神等;体育道德主要体现在遵守规则、尊重裁判、尊重对手、诚信自律、公平竞争等;体育品格主要体现在自尊自信、文明礼貌、责任意识、正确的胜负观等。三个方面的核心素养构成一个有机联系的整体,作用于同一个学生身上,既能促进学生在体育与健康教育学习过程中的全面发展,又能帮助学生提高在复杂情境中分析问题和解决问题的能力。未来,体育与健康课程将围绕这三个方面的核心素养进行教学。

5

解决五个现实问题

体育与健康新版课标充分体现问题导向,旨在解决我国学校体育中五个重要的现实问题:

一是解决我国学生体质健康水平依然令人担忧、未有根本性好转的问题。侧重通过设置专门的体能课程内容,并要求在专项运动技能教学中每节课安排10分钟左右的体能练习,且要求达到适宜的运动负荷,旨在保证学生体质健康问题得到解决。

二是解决我国绝大多数学生上了9年的体育与健康课但一项运动技能也未掌握的问题。侧重通过设计和实施专项运动技能大单元教学及结构化运动知识和技能教学,并要求每节课都要让学生参与对抗练习、比赛或展示活动,同时,初三学生可根据自己的兴趣爱好自主选择一项运动技能进行一年的学练,提出了掌握

一项运动技能的标准等,有效保证了学生在初中毕业时能够较好地掌握一项运动技能。

三是解决学生不喜欢上体育与健康课的问题。我国学校体育领域长期存在着学生不喜欢体育与健康课进而不喜欢体育锻炼的问题。新版课标侧重通过强调改变教学内容单一、教学方法单调、组织形式刻板的教学,倡导教学内容丰富多彩、教学方法新颖多样、组织形式灵活高效,特别强调要设计完整的学习活动,创设多样的复杂情境,进而保障体育与健康课生动活泼、充满生机、积极向上,引导学生喜欢体育与健康课而喜欢课外体育锻炼。

四是解决我国普遍存在的“不出汗”体育与健康课问题。侧重通过设置运动密度和运动强度的标准,引导学生充分地“动起来”。因为,只有“动”起来才能获得“出汗”,“出汗”了才能获得运动效果、健康效果和育人效果。

五是解决学生课外体育锻炼未养成习惯的问题。侧重通过强调落实“教会、勤练、常赛”“学生校内锻炼一小时、校外锻炼一小时”要求,重视布置体育家庭作业,并在学业质量标准中明确提出学生每周进行三次课外体能练习,运用所学的专项运动技能每周进行三次体育锻炼,每次半小时至一小时不等,这有助于保证学生逐步养成体育锻炼的习惯。

以上强有力的举措将有助于学生通过体育与健康课程的学习获得良好的运动体验,积极参与体育学习和锻炼,提高体质健康水平,掌握运动技能,养成体育锻炼习惯和健康生活方式,培养体育品德,最终解决上述五个现实问题。

(作者系华东师范大学体育与健康学院院长、教育部中小学体育与健康课程标准研制组和修订组组长)

由美向善 以美育人

——专业艺术院校「艺术概论」课程的教学思考

胡玉香

专业艺术院校的教育,不论各艺术门类专业学科之间有着怎样的差异,除了完成专业知识技术技能的培养外,其最终目的还是对人的教育,即对人之为人、是其所是的人文价值内核教育,以及在此基础上形成的体现自身文化传统的艺术观教育,进而实现以美育人、以作品动人的教育目标。

对专业艺术院校学生来说,迟早都要面对这一问题:究竟何为“艺术”?如果说专业课程完成的是通过掌握专业知识技能和创作实践来领悟艺术真谛的“由技入道”,那么作为通识课程的“艺术概论”完成的则是“由理入道”,即通过关于艺术的各种理论加深对艺术及其发展规律的认识,培养艺术审美思维和视野,两者缺一不可。

关注“何为艺术”和“艺术何为”

艺术院校的学生往往更注重某个专业技能技巧的训练,很少从抽象意义上对艺术做整体、深人的理论思考。比如艺术作为人类活动中不同于其他活动的一种表达,它究竟以何种眼光看待这个世界?如何在关注现实、表达自我的同时完成由“美”向“善”?它和这个世界,和创作者、社会惯例及艺术体制是怎样的关系?这些都是要弄明白的关于艺术的基本问题。而当今文化消费意识形态下资本带来的诸多新现象,如票房与艺术品质的不平衡、演员人设与粉丝文化、创作的真诚与投机等,都使得我们不断重新追问究竟“何为艺术”以及“艺术何为”。可以说,对这些问题的认知,直接关乎艺术创作,关乎大众能接受怎样的艺术熏陶。尤其是电影创作,作为意识形态影响传播广泛的公共文化产品,其价值观的引领作用更值得关注。

“艺术概论”课程不是理论知识的生硬堆积

艺术不论呈现为怎样的观念和形态,作为一门以关注人的生活和精神世界、完成对人的认识为职能的“人学”,其实更需要人的自觉和心灵的介入。因此进入这门课最好、最直接的方式,应该是从自己熟悉的身边生活和作品入手,从对自我的审视和了解开始,毕竟我们对于艺术的理解,也应体现在与我们自身生活的对话之中。这样“艺术概论”就不是一门“活”的理论课程,还是一条让青年学生艺术观念得以建立完善、自我经验得以反观内省、人文视野得以开阔拓展、人生思考得以深化延伸的通道。

怎样才能让“艺术概论”做到生动、有趣、有效呢?经过不断的尝试,结合电影学院学生特点,笔者将该课程定位为一种特殊的人文课程,即理论观念与理论思考作品化、课程内容人文主题化,并将思考、讨论和创作实践贯穿到整个教学过程之中。

在理论观念与理论思考的作品化方面,比如讲到艺术的审美特性时,笔者从“自然与美”的关系出发,借助大量公众熟悉的作品,让学生思考中西方审美观念和艺术的呈现的不同。不论是“迟日江山丽,春风花草香”“晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄”,还是“露从今夜白,月是故乡明”“风一更,雪一更,聒碎乡心梦不成,故园无此声”等,让学生去感悟“自然”在中国文化和美学传统中,从来就不是一个单纯的、孤立的、没有生命的、与人对立的客体实在,而是“万物自生自息”的大生命世界,人不过是这个大生命世界里的一部分。因此,在中国审美观念中,人与自然就是物不二而生的生命一体关系,完全不同于西方文化下把自然与人当作客体或抽象理念认知的艺术表现。这样学生就能深入理解,在中国的诗词绘画传统里,“自然”为什么会成为文人墨客、仁人志士寄情言志或抒发爱国故园情怀的心灵栖息地。理解西方绘画为何多用焦点透视,而中国书画却多用散点透视和留白,以及电影《黄土地》为何会用人物偏居一隅的镜头方式呈现人与土地的关系,侯孝贤电影中的“自然”又为何成为人们生命世界的一部分,进而理解中国美学“美在意象”(意境)的艺术观念。

鼓励学生用另一种眼光看待世界

在课程内容的人文主题化方面,比如文化系统中的艺术与道德部分,笔者将其转化为艺术中的道德主题及艺术如何由美向善问题。首先让学生结合某个社会道德热点问题,或者个人生活中遇到的道德选择(笔者曾专门布置过一项作业,就叫“看我”),让大家去审视思考这些事例在现实世界的发展逻辑,然后再结合相关主题的艺术作品,引导大家理解其在艺术审美世界中的不同对待方式,进而理解艺术穿过现实所要到达的美与善,并同时比较不同文化观念下的艺术作品在人生价值实现及其道德选择方式上的不同。

与西方文化下道德问题更多凸显为追求个人价值实现的内在自我冲突不同,中国文化下的个人道德选择和价值实现,一定是体现并回到与之紧密相关的家国故土亲朋伦理关系中的。电影《我不是药神》中的程勇,《流浪地球》中的刘培强,电视剧《大江大河2》中的宋运辉,《人世间的周秉义、周秉坤,无不如此,其与《公民凯恩》《楚门的世界》《包法利夫人》等体现的价值追求和道德选择如此不同,从而能细腻、深化和丰富学生对世界、对人、对艺术人文精神内涵的认识,这种融入自我经验和情感体验的教学方式才能让学生更投入、更有收获。

归根结底,艺术教育的功能,在于培养和拓宽学生看待这个世界的另一种眼光,以“摆脱寻常看待事物的方式”,从对生命“理解的同情”角度,来观看和思考社会与人生,重新建立与这个世界“我与你”的关系,在美与善的世界里“让人成为人”,并在自我生命体验的内部结出真诚和美与善的果实。

(作者单位系北京电影学院)

经验分享

北京市中关村第三小学:

依托奥林匹克教育创建冰雪“育人”课堂

李兵 赵海军 孟繁儒

近年来,北京市中关村第三小学依托奥林匹克教育创建绿色体育课程,以真实学习作为校园冰雪绿色课程价值取向,不断探索专项核心素养的教育价值。学校基于培养全面发展的人的理念,让校园冰雪课程成为校园体育课程的载体,带动校园足球、校园篮球、校园排球等专项课程的普及;通过学、练、赛一体化的校园体育课程构建,将精学(课堂教学)、多练(大课间活动)、常赛(校园赛季)有机融为一体,形成了以赛代练、以练促学、学以致用的校园绿色体育课程体系。

学出兴趣与技能

中关村三小将冰雪运动体育课堂作为学生发展的载体,通过校园冰雪运动的开展,培养学生

勇于拼搏、积极向上的精神,诠释冰雪运动速度与激情的魅力,使学生们变得更加帅气、勇敢、无畏,实现了校园体育“文明其精神,野蛮其体魄”的价值。

在这里,教师与学生一道走进奥林匹克“校园冰雪课堂”,创设真实的体验,从真实的学习任务出发,以多样的身体活动方式,促进全员、全面、主动参与,激活兴趣,培养专项技能,师生共同努力,促进学生多元发展。

如在三年级陆地越野滑雪大单元教学中,学校结合奥林匹克教育冬季运动项目早地化的实际需求,以快乐为前提,让学生熟练掌握滑轮技能,更多了解和掌握滑轮的相关知识及技能。陆地越野滑雪项目具有活学活用的特点,学校通过游戏化、情境化、研究式的教学方式,构建三维目

标,在横向联系、纵向贯通的二维系统中,激发学生越野滑雪的学习兴趣。如今,中关村三小的每名小学生都能够完成50米以上的直线滑行并越过多个障碍。

练出自信与专长

促进学生多元发展,是奥林匹克教育的根本任务,但不是唯一任务。学校冰雪课程教育的功能也绝不仅仅是传授知识与技能,而应当通过冰雪课程促进学生全面、多元发展。中关村三小校园冰雪体育课除了以大单元教学为主的多样校园冰雪专项技能之外,主题队会、班级文化、特长展示活动(绘画、短剧、唱歌)等,都是校园冰雪大课堂的重要组成部分。

校园冰雪活动以奥林匹克教育为主线,以学生为主体来组织。如校园冬季奥林匹克宣传月、冰雪运

动会、奔向冬奥长跑、明星进校园、北京冬奥会开幕式参演等,旨在强化规范学生的行为、提升学生运动技能,制定合理的评价,给予学生有效、及时、客观的评价,树立榜样,激发学生练习的兴趣。

赛出品德与能力

体育不仅仅是技能的传授,更应实现以体育人的价值。中关村三小在多年的教育实践中,不断创设以真实的学习为价值取向的绿色体育课堂,不断探寻学科核心素养的教育价值,为学生创造可持续发展的空间,最大限度地唤醒学生的主动性。让学生在健全人格、锤炼意志的过程中经历交往、合作、分享、表达。

在提高学生运动能力的同时,促进学生健康行为、体育品德等核心素养的形成。