

# 作文怎么写 老师来示范



河南省焦作市温县第一高级中学高三学生在学习交流。 徐宏星 摄

编者按

2022年全国高考作文题目引发社会关注,如何写出高考作文佳作?如何提升考场写作水平?为此,针对今年各卷作文题,课程周刊约请一线语文教师写下水作文,以期对今后的作文教学有所启发。

## 全国甲卷

### 水上亭,花木映 浑忘象,盼姊归

龚志民

穷形尽相的描写、令物态生辉的刻画,当然有一种活色生香的美。超以象外,缓缓心醉,是另一种无形无象的绝美。陌上花开,可缓缓归矣,魏晋风度,遗韵犹存。有些美,有些情,很含蓄。观沁字字形即知:沁是像水一样渗透入心灵。沁的本义就是指香气、液体等渗入或透出,内涵重在无形有意,重在心灵感觉。

世上除了死去活来的热恋,还有温馨的亲情、友情;除了一见如故的热忱,还有相见亦无事、不来又忆君的隽永。有词牌名曰沁园春,闻名即半醉。满园春色关不住,一枝红杏出墙来,美则美矣,可惜太实了,没有想象空间。其实即使春色没有一枝红杏出墙来的显摆,香、味、清新空气也是关不住的。尤其是园子有了人,有了思念,不仅关不住,春还会主动往外面蹦呢。搭梯翻墙、尺素传书,古代恋人们的私奔,就是因相思而蹦出园子的常见方式。天街小雨润如酥,以酥写春雨,是通感,感觉也很妙,而沁园春则更空灵,满园的春色春意春香浸濡着五官六腑乃至精神,哪里还需要去细究满园子种的是红杏白梨,还是桃李玫瑰呢?管他红了樱桃,还是绿了芭蕉!我等凡人,只管缓缓浅酌或痛饮深醉就行了。

喜读《西厢记》的贾宝玉,深得情深忘象、爱深忘我之意,所以为亭子命名卓尔不群。

翼然是牵强而不恰当的。平地水池的亭子哪有翼然之感?《醉翁亭记》有亭翼然,那是因为临于泉上,醉翁亭的特殊位置,真的带来了如鸟翼然的特殊感觉,欧阳修说的是大实话。大观园这个亭子并没有高低错落起伏之感,以翼然命名就有东施效颦之嫌。贾政估计读书不多,总在《醉翁亭记》文中转来

转去,他盯上的是《醉翁亭记》写出于两峰之间这句。欧阳修笔下的泻,是真泻,是实写瀑布。贾政身边的逢迎附和者以泻玉命名,一门心思往富贵寓意上靠、往贾政的立意上靠,与亭景不符。平地起园、园中掘湖、湖上建亭,静景静水,何来泻?文字似雅而大俗,且泻玉二字含不祥之意。钟鸣鼎食之家、富贵祥和之气,宜宜宜不宜泻,更何况玉是下一代家主贾宝玉的命根子,怎能泻之?此名者,其才轻浮、其心当诛!

而沁就不同了,沁是奔着心灵深处去的,不打扮、不矫情,也没有高冷与傲娇。春色恼人眠不得,月移花影上栏干,是王安石被春色沁恼了,他只好去静观月光来排遣情绪。只恐夜深花睡去,故烧高烛照红妆是苏东坡被春色沁激动了,他选择亲近春色伴美而眠。经常被美、被爱、被芳熏陶沁过的人,心灵会不由发生变化,变得柔软而晶莹。家中的亲人,或许不帅、不靓,但却最善沁。甚至家中宠物,有时也在不经意间沁你一下,治愈你的小创伤。

在宝玉心中,元妃首先是姐姐,小时候时常抱宝玉的姐姐,宝玉自然记得姐姐沁人心脾的气息,这个芳字是属于女性的。元妃省亲,其实是宝玉的姐姐回娘家,宝玉命名园中桥上亭子为沁芳,不攀皇家、不彰富贵,只见亲情的馨香、亲情、景致衔接得天衣无缝。宝玉的命名,非才力能胜,妙在因亲情真情而来的性灵之美,亲切暖人,直入灵魂。

贾府为元妃造了园、修了亭,宝玉为亭子取了一个好名,元妃何日归?暖男弟弟宝玉盼着呢。

(作者系深圳市第二外国语学校特级教师、国家万人计划教学名师)

## 全国乙卷

### 已是花枝俏,更待满园春

王侠

从2008年奥运会到2022年冬奥会,中国不仅在体育成绩方面实现了跨越式发展,而且在全民健身运动、科技发展创新等方面也实现了跨越式发展。十几年来,中国全面腾飞,如今青春的中国,追求再跨越,真可谓梢头已是花枝俏,更待春色满园开。

十余年来,中国体育事业全面开花。不仅国际赛事上获得的金牌数量有所增加,而且全民健身成为时尚。如果说2008年奥运会点燃了全民健身的热情,2022年全民健身已经在中国大地上如火如荼。三亿人参与冰雪运动成为现实,城市便民运动场所遍

地开花,马拉松热潮在全国各地兴起。这些变化与发展,不仅体现出体育事业的蓬勃发展,更展现了中国人对于生活质量的更高追求。人民不仅追求吃饱穿暖,更追求健康健美,不仅追求物质生活的丰富,更追求精神生活的丰富。

十余年间,中国体育精神也在悄然变化。2008年运动员们单纯追求更高、更快、更强,如今更多的运动员敢于冒险,敢于超越。谷爱凌成功完成1620空中转体的超难动作,只想超越自己,拼搏振奋之美、勇敢挑战之光在她身上大放光芒。苏炳添32

岁依然奔跑在赛场上,他坚毅顽强、不屈不挠的拼搏精神,更是令人折服。这些运动员身上表现出来的精神光芒,不正是儒家文化中明知不可为而为之的勇毅精神吗?不正是当下中国人身上所表现出来的奋斗精神吗?

十余载光阴,科技与文化的创新发展更令人叹为观止。2008年奥运会开幕式讲述中国传统文化之美,2022年冬奥会开幕式更是科技创新与传统文化的完美结合。冰雪传奇、二十四节气倒计时、冰立方雕刻等,给文化穿上了高科技的外衣,让千年传统文化焕发新的光彩与魅力。这是十

多年来中国科技发展的冰山一角,也是文化发展与自信的高度体现。往昔我们通过展示中国传统文化,告诉人们我是谁,如今,我们携手世界,讲述中国故事,告诉世界我们一起向未来,大国的雍容自信、大国的责任担当尽在其中。

百尺竿头,更进一步。身为国家的希望、民族的未来,青少年要磨炼意志,砥砺品行,在实现自身跨越的同时,更要合力引领中国再跨越,让中国引领世界再创新辉煌。

(作者系陕西省西安市西北大学附中高级教师)

## 新高考I卷

### 棋局与格局

王玉强

下围棋,知棋局,铸妙手,成格局。围棋之本手,是指合乎棋理的正规下法,围棋之妙手,是指出人意料之精妙下法。围棋之俗手,是指貌似合理,而从全局看通常会受损的下法。这告诉我们:欲成大事者,必须守规矩、打基础,必须致深遂、善创新,不坠俗手,受损之深渊。

围棋者,尧造围棋,丹朱善之。春秋战国就有弈者,妙手黑白二子,对弈厮杀,如何取胜?如何成为超群妙手?当以本手为基石,勤练基础之功,打好规矩、棋理之基。

本手者,基础也,这是成为妙手之关键。本手之本何意?本,就是根本,是基础,更是积淀。俗语讲,基础不牢,地动山摇。高楼大厦平地起,基础是成功的关键。试问,陈景润之哥德巴赫猜想的发现,不是基于他做了几麻袋的数学基础计算题吗?华罗庚的成功,不是基于他在杂货铺里坚持自学初高中数学课程吗?本手之基础,是成为各行各业妙手之根基。

妙手者,出类拔萃也,始于基础,更终于创造。创造,就是围棋上的天外飞仙,一招制胜;创造,就是运筹帷幄,决胜千里。试问,哪一位科学家不是创造、创新的典范呢?屠呦呦如何发现了青蒿素?就是因为她发现了东晋葛洪《肘后备急方》里记述的青蒿抗疟的绞汁,从而创造了低温提取青蒿素的方法。袁隆平如何发现杂交水稻?就是因为他大胆使用野稗与水稻杂交,于是创造了高产杂交稻。从中国古代的祖冲之、沈括,到享誉世界的居里夫人、伽利

略、牛顿、达尔文,创造之妙,如云、如星、如虹。

然而,学围棋者请勿成为俗手。何谓俗手?就是貌似合理,但不从全局考虑而受损。围棋贵围,是从全局考虑,还是从局部考虑?是为图一时之快,还是图全局之安?是图落于如飞,还是图稳扎稳打?俗手,出于局部,格局小也。是故,不抓学问之基础与根本,好逸恶劳、天马行空、幻想空想,必招致失败。不是有人想一夜成名当大明星吗?不是有人时刻想当网红吗?人生如棋,路漫漫,其修远,贵于格局高远。当从源头、根本、基础抓起,从全局、长远思考。

本手、妙手、俗手,三者是怎样的关系?欲成为妙手,当以本手为源起,把基础打牢。本手是妙手的第一步,是进入妙手的阶梯。两者相辅相成,相得益彰。故而,欲图围棋之高妙者,先要把对弈之基本规范烂熟于心,不要堕落于俗手。俗手也是因基础不牢所致,半斤八两、浅尝辄止,将止步于此。

当代青年要做当代各行各业的妙手,有理想、有本领、有担当。像陈祥榕一样,心怀祖国,清澈的爱,只为中国,像黄文秀一样,扎根于百姓心中,为百姓排忧解难,像女足队长王珊珊一样,叱咤足坛,为国争光。

熠熠华夏,巍巍昆仑,争当妙手,扎根本手。大鹏一日同风起,扶摇直上九万里。下围棋,当妙手,打基础,做本手。手中电曳倚天剑,斩斩蛟龙海水开。基础牢,求创新,顾全局,有格局。

(作者系山东省淄博市基础教育研究院正高级教师、特级教师)

## 新高考I卷

### 根深木茂 守本创新

张斌

人生如棋,需要妙手,更需要适应长时间的,本手,才能减少俗手。正如魏征《谏太宗十思疏》中说,求木之长者,必固其根本,根深才能木茂,本固才能枝荣。

初学围棋的人热衷于追求妙手,期待一子落而满盘活,一招出而天下之利尽归于己。现实生活中亦不乏类似现象,一些人学习寄希望于速成,甚至意图搜寻秘籍、绝招儿。学习书法,迫不及待地想拥有一手潇洒的行书甚至草书,自得其乐的舞动与墨色的干枯淡淡。绘画没学几天,就在调色板上染着青绿,幻想妙手之下诞生传世佳作。这样好高骛远将导致知识结构出现短板、不扎实,最终失去成为名家的机会。

其实,这都是急于求成、急功近利的心理,折射出社会的浮躁风气。陆游说,文章本天成,妙手偶得之,即所谓妙手之妙,来自天成,非初学者所能窥其堂奥。

探寻那些书画大家的人生经历,从来就没有什么天生的妙手。王羲之写出《兰亭集序》这样的天下第一行书,被尊为书圣,是超越妙手成为圣手,是来自天成,非初学者所能窥其堂奥。

探寻那些书画大家的人生经历,从来就没有什么天生的妙手。王羲之写出《兰亭集序》这样的天下第一行书,被尊为书圣,是超越妙手成为圣手,是来自天成,非初学者所能窥其堂奥。

前行。渔舟唱晚、樵夫晚归、山林寂静、流水无痕都变成了他人生的注脚。没有对大自然日复一日的凝视,没有八十年的人生阅历作底色,没有扎实的画功作保障,《富春山居图》这张中国十大传世名画,我们将无缘得见。是的,人的生命中最承受不起的不是劳苦、不是疲惫,而是轻浮。

初学者识得妙手之源,当明白守本才能创新。本,是什么?是基础技能,也是正道本源。南北朝书法,皆出汉魏蔡、钟、卫等,同祖同源,王羲之在摹习领悟之后合其两长,融合古质与今妍,成就兰亭风流!黄公望弃官归隐,恪守乱世文人的修身之本,与自我对话,与大自然对话,才能在画中讲述一条河流的一生,讲述时代和人类的悲喜。艺术的本源、本色,传统的正宗、纯粹,历来都是我们应该恪守的,通过长期的学习去获得文化的滋养。但是,学习王羲之并不是为了成为王羲之,而是站在前人的肩膀上眺望未来,留给人世间时代和自我的印记。

因此,尽管我们的人生可能大部分时间都处在本手的状态,循规蹈矩,但拥有妙手的高光时刻却是我们要走进的自由王国。既固本,又创出新意;既有妙手之待,又能少有俗手之扰,何乐而不为?

(作者单位系江苏省江都中学)

## 全国甲卷

### 移用化用基础始,独创文学沁芳终

陈静

《红楼梦》大观园试才题对额一节中,众人为大观园中的亭子匾额命名,或直接移用为翼然,或借鉴化用为泻玉,贾宝玉则因地制宜,别出机杼,用沁芳二字点出佳境、不落俗套,又契合元妃省亲之事,蕴藉含蓄,思虑周全。这恰如我们的文学创作。

在文学作品创作中,不论是直接移用还是借鉴化用,都不是机械地模仿,不是东施效颦,而是在掌握文学创作规律的基础上巧妙运用。独创则是在前人文学作品的滋养下,根据独特的情境,独抒性灵后的顿悟,非千锤百炼不可得。

鲁迅先生曾在《拿来主义》一文中说:没有拿来的,人不能自称为新人;没有拿来的,文艺不能自称为新文艺。恰如文学创作,他山之石,恰可以攻玉。细品古代大家的作品,他们或借鉴、或化用前人的诗句,甚而有超出被借鉴之境。杜牧在《阿房宫赋》中写道:六王毕,四海一,蜀山兀,阿房出。这借鉴了陆参在《长城赋》中的诗句:千城绝,长城列。秦民凋,秦君灭。李清照的我报路长嗟日暮,学诗谩有惊人句,借鉴了屈原《离骚》中的句子:日忽忽其将暮,路漫漫其修远兮,李白《蜀道难》借鉴张载《剑阁铭》,莫言自述写作深受《百年孤独》影响,马尔克斯从《变形记》中借鉴到小说的写法。

句,借鉴了屈原《离骚》中的句子:日忽忽其将暮,路漫漫其修远兮,李白《蜀道难》借鉴张载《剑阁铭》,莫言自述写作深受《百年孤独》影响,马尔克斯从《变形记》中借鉴到小说的写法。

如果说借鉴、移用是站在巨人的肩膀上,那么独创则是百尺竿头,更进一步。贾宝玉根据亭的所处位置,独创出沁芳,既合乎亭的特点,又不失新雅。情境不同,时代不同,所以王国维讲一代有一代之文学。近代风云变化的新时代中,新青年们独创出五四新文学,既适应了当时的时代要求,也因其独创性,在中国文学史上添上了浓墨重彩的一笔。而当今,中国社会发生了翻天覆地的变化,脱贫攻坚战已经取得了全面胜利,小康社会全面建成,正在向着第二个百年奋斗目标迈进。在这样的背景下,新青年们应该在汲取中华优秀传统文化的基础上,独创出符合当下时代背景、体现青年身份的文学,以满足当代精神之需求,在文学史上留下当今青年丰富多彩的一笔。

作为承担民族复兴大任的青年,文学创作亦是我们的使命。要在移用、化用的基础上百尺竿头,独创出符合时代特征和青年身份的文学。

(作者单位系江苏省扬州市江都区丁沟中学)

版面所限,更多精彩示范作文及写作指导解析,敬请扫码阅读。



好老师微信



中国教育报APP

## 新高考II卷

### 无可选择时,创新是出路

徐德培

立于高山之巅的青松经历无数次风霜雨雪,更加苍劲挺拔,其原因在于它生于忧患,在贫瘠干枯的石缝中发芽、生根。当幼小的生命被四周坚硬的石块堵得无路可走时,它凭着求生的本能,发挥出自己意想不到的潜能,让生命之根沿着石块的缝隙伸得更远,扎得更深,吸收更多的营养,以至于大雪压青松,青松挺且直。

植物如此,动物又何尝不是如此?刘备跃马过檀溪,就是胯下的卢马遭遇紧急情况,别无选择时,激发出生命的最大潜能,一跃而过深渊,救了主人一命。

所谓背水一战、绝地反击,就是从另一个方面告诉我们,被逼得无路可走的军队也会产生不可估量的能量。红军遭到反动派的五次围剿,危急之下,被迫放弃根据地,开始了二万五千里长征。他们避开大路走小路,避开

小路走路,爬雪山、过草地,甚至在无路可走、别无选择的情况下,创造了人间奇迹,穿越了千山鸟飞绝,万径人踪灭的生命禁区,终于摆脱了敌人的围追堵截,胜利到达陕北。

社会发展也往往如此。新中国成立以后,苏联派了数千专家来帮助中国建立现代工业基地,开展科学技术研究。然而正值三年困难时期,中苏关系破裂,苏联撤走专家,带走图纸,封锁技术,使中国许多重大项目成为烂尾楼。重重困难之中,无可选择之时,中国倔强地昂起自信的头颅,挺起不屈的脊梁,靠自主创新精神,走上自己独立发展之路。不久,原子弹爆炸成功,氢弹爆炸成功,人造卫星上天,中国有了自己的现代工业基地和科技发展体系。

改革开放初期,社会经济、科技相对落后,一些强国为遏制

中国的发展,一直对中国实行技术封锁,企图把中国封闭在低端制造的圈子里。无可选择之时,中国高举创新创造的大旗,靠自己走上强国之路。几十年过去,我国实现了一次又一次的惊天逆袭,可上九天揽月,可下五洋捉鳖的时代已经到来,部分高新技术已经开始领先于国际社会,中国向全世界展现了自己的科技实力。

可见,无可选择未必就是一件坏事。山穷水尽,是懦弱者的末路,是慵懒者的死路。对于勇敢者,无路可走时,别无选择时,创新创造就是

通向未来的唯一出路。

(作者单位系江苏省扬州市江都区华君外国语学校)

