

语文试卷讲评课怎么上

马之军

语文试卷讲评课怎么上更有实效?我认为,关键是要把重点由“重讲”转变到“真学”上,可以参考以下四种策略。

“退一退”,勇于让位

有的教师习惯于先批阅试卷,再公布分数,对照答案讲解一遍,最后结合成绩再查漏补缺。这种做法中,冲在前面的是教师,学生是被动的。高效的试卷讲评课需要教师“退一退”,把课堂最中央的位置让给学生,更加注重学生学习能力的提高。

提炼出所要讲评的典型错题后,教师要“限时讲授”,以“少讲多学”改变学生被动静听、接受答案的传统教学模式,把可以“交出”的试题讲评时间尽量多地交给学生,以换取学生反思与方法习得的思维空间。

例如,在九年级一道填空题讲评中,有不少学生把“一对鹤”填成了“一群鹤”,我让他们找原因,有个学生说:“对不起,欧阳修先生,怪我把你当成个体养殖户了。”在笑声中,我引导学生查找资料,校对答案。还可以组织组内讨论,先把问题“炒热”,教师再“引一引”,学生很容易就能明白如何选用量词,知道从生活实际出发能做到准确用词。

教师的让位,避免了用大量单调、枯燥的知识去灌输给学生,让学生发现了语文之美,从而达到能力提升之目的。

“推一推”,找准定位

教师让位不是彻底退位,如果学生经过认真思考与组内讨论后,仍然迷惑不解,教师就要适时补位。但是,这个“位”在哪里?

拿阅读题来说,很多教师习惯于想当然地“就题论题”,常常导致效率低下。

实际上,学生形成阅读方法属于过程性掌握,而非一般的知识习得。统编初中语文教材在对学生阅读方法策略的训练上,是分阶段、有步骤地进行的。七年级下册的单元安排上设计了从学习精读再到略读、浏览的顺序,教师在讲评试卷时,需要琢磨透这一有意之举,着眼于学生一般阅读能力的训练与养成,在整体感知、语言揣摩、角度选择、中心概括等阅读策略上进行适时引导。“位”找准了,才能始终走在对的方向上,才能引导学生举一反三。

“捂一捂”,巧于缺位

为什么有些知识点经常讲,学生还会一错再错呢?我想,这与教师平日过旱、积极主动地把答案推给学生有关。学生得到的那些知识不是从发现中习得,生命力也就非常脆弱。

试卷讲评课中,教师不必把懂的知识一股脑儿教给学生,而是要巧于缺位;纵然学生思维卡壳,教师也不必急着抖搂答案。

“捂一捂”的讲评策略要求教师放慢教学节奏,不能急于求成,能让学生有时间去顿悟、去思索,学生才有机会去掌握一定的思维方式和理解能力,而不是只记住这道题的答案。

“比一比”,回归本位

如果学生会解一道题而不能有效解决一类题,教师不妨多展开“比一比”活动,让试卷讲评跳出浅层的知识点讲授模式。

以初中作文讲评为例,“比一比”旨在让学生明晰中考作文的评分细则,审视自己的作文,找出差距所在。学生知道了什么是“好作文”,提高的办法就多种多样了。

但“比一比”要把握好“度”,强调积极推动,避免浓重的“火药味”。有的教师抓住学生的错误批评、质问、讽刺、挖苦甚至大动肝火,这很容易伤害学生的自尊心与学习热情,有悖于教书育人的初衷。

试卷讲评是一种教学策略,更是一门教育艺术。如果仅靠对答案来达到目的,很容易转入“卷山题海”战术。试卷讲评时,教师要从学生能力提升的角度出发,加强分析与解决问题的能力训练,适时点拨学生从本质上思考问题,推动学生思维水平的提升。

在这样的课堂上,我看到学生在学习活动中奔跑,而不是在“卷山题海”中苦苦挣扎。学生在思考、思维在跳跃、能力在提升,“真学”也就顺势发生了。

(作者单位系安徽省阜南县第一初级中学)

发现

把教师发展融入日常教育教学

——山东省青州市海岱学校教师发展的五大策略

徐志敏 杨世科 张伟浩

学校发展,教师成长是“第一要务”。学校要发挥引擎与助推双重作用,既要重视群体的通识教育,又要注重个体的特色培养,促进教师团队的优质、特色、专业发展。山东省青州市海岱学校是县域内的优质校,究其根本,就是我们在教师团队建设上用心、用力,从五个方面把教师发展融入了教育教学工作的日常。

策略一:“幸福文化”筑精神高地

海岱学校一直在通过创设“幸福教育”品牌来帮助教师找到价值归属。

海岱学校建校以来践行“走山水路,为仁智事,做幸福人”的核心价值观,经过多年风雨磨炼,这个价值追求已经提炼为“海岱精神”,成为滋养教师专业发展的“幸福文化”,集中体现在两个方面:

一是,滋养师德师风,引领教师真正成为学生心灵的塑造者。海岱学校注重培育仁爱、忠诚和无私的教师品格,倡导教师远离低俗,建设精神高地,真正做到“行为世范”。通过开展“学楷模、讲奉献”活动、“我为海岱献青春”大讲坛等,在师德师风上力求做到观念统一、行动一致。学校还诚邀学生、家长、社会对全体教职工进行监督。

二是,教师树立起终身学习理念。为提高教师的职业幸福感和成就感,学校把阅读作为引导教师精神成长的重要途径,为每位教师赠送书籍,组织开展“品读教育经典,回归育人本真”主题阅读活动,从中领悟怎样完善自我,实现自身价值,享受幸福生活。

除此之外,学校开展“我心中的理想学校”“自主课堂之我见”“徜徉在幸福的课堂上”等一系列学术沙龙,引导教师做淡泊名利的人、有自信的人,让教师深刻感受到人格被尊重、生命有价值,感受着自身和学生成长带来的双重幸福。

策略二:聚焦课堂搭成长支架

课堂是师生成长的主阵地,教师发展更离不开课堂。

2009年起,海岱学校在县域内率先落实“三四五高效自主课堂”、加入潍坊市“双改联盟校”和“教学评一致性”实验试点工作等重大动作,瞄准的都是课堂。在一步步的探索中,海岱学校以“仁爱和谐”的师生关系和课堂氛围为底色,打造出了具有校本特色的“仁智”课堂。“仁智”课堂构建起了以学生为中心、教师为主导的“仁智课堂”体验式“6411”课堂教学模式:“六步”为导学、自学、互动、展示、检测、拓展;“四环节”为质疑、展示、交流、深化;“一中心”是指以学生自主全面发展为中

心;“一为本”是指以教师专业发展为本。

转变教与学方式核心理念就是“把课堂还给学生”,确保学生的自主学习不走过场、扎实有效,教师需要在学习和反思中不断改进教学。为此,学校编选出版月刊“教师专业发展与能力建设丛书”包括《职业道德与教学规范》《现代课堂》等供教师阅读,给教师具体又实在的课堂指导。围绕课改,学校多次组织“我说我的课改故事”“创造幸福的课堂体验”“我的教育故事”等征文活动,结集出版《幸福时光(课改故事)》系列丛书。学校还多次组织骨干教师走进名校,实地观摩学习,与同行深入座谈,交流碰撞。

学的目的是转化,是应用。学校采用“课堂全员过关制”,先由学校课改领导小组通过听评课选出各学科组的骨干教师上示范课,然后再以学科组为单位,上好“过关课”。不达标的教师在学科组的帮助下,重新设计课堂,直到达标过关。

在改进课堂教学的过程中,学校鼓励教师根据自身教学现状自主规划提升进程,尤其尊重首创精神,鼓励先行教师大胆探索,创新教学模式和教学方法,形成个人教学风格。

优化课堂,需要集体的力量。学校成立了课例研究小组,发挥集体备课的优势,在反反复复的观课、磨课、评课过程中不断改进、优化课堂。在寒暑假,各学科团队会对各学科课程进行研讨、挖掘和重组,设计出版了《幸福时光——自主探究导学案》系列丛书,为教师发展提供有力的支架。

策略三:课题研究求真求实效

立足于解决教育教学实践中所遇实际问题进行课题研究,对教师专业成长和学校特色发展都具有深远意义。海岱学校本着“且教且学且研,求真务实有效”的原则,鼓励教师们扎实开展教育课题研究。

在组织上,强调保障。学校实行“校长负责一科室主抓一学科(课题)组实施”的三级科研网络,做到主管领导亲抓,分管领导具体抓,责任明确,人力物力保障,确保课题科研正常、有序地运作。

学校重视以展评促交流,打造精品。在每年的“小课题项目申报展评”活动中,教师们精心制作课件,依次上台展示,互相学习借鉴,取长补短,共建学校的教研交流和展示平台。

课题团队着重关注课堂改进、课程体系构建等日常教育教学中的重点和难点问题,让课题研究来源于教学,最终再反哺教学。成果一点一滴积累,学校编写的《初中语文写作序列化训练》获“潍坊市政



▲图为每周一次的“卓越学习小组”颁奖仪式,获评小组的全体组员上台领奖。



▼图为2021年开学典礼上,学生为教师献花。学校供图

府成果一等奖”“山东省基础教育成果二等奖”,参与研究的山东省基础教育改革项目“县域中小学研学旅行实践探索与研究”荣获山东省基础教育成果一等奖。

策略四:校本研修激发内驱力

加强组织管理,规范、完善校本研修制度体系,有助于激发教师专业成长的内驱力。

海岱学校制定了《教师工作量化评估细则》《校本教研与教学常规考核细则》等制度,加强对教师的听课记录、导学案、备课、学生作业等教学常规的规范化管理和检查,并对检查结果进行及时反馈。

在海岱学校,教研组每月至少开展一次主题教研活动,备课组每周开展一次校本教研活动,每周固定时间、固定地点进行集体备课,校本研修成为学校工作常态。同时,为了提高日常教研实效,学校领导分工包靠教研组,对备课程序、内容与实践进行全面监管,集体备课效益大幅度提升。

校本研修的主要内容是集体备课,为了确保集体备课扎实有效,海岱学校实行“四四四二”清单管理。具体过程为,落实整体“四步”清单,即个人初备—备课组的集体备—个性化备—上课、听课之后再“补课”;落实听课“四要点”清单,即要善于捕捉亮点、发现他人在教学中的不足、学习重难点的解决方法、多进行换位思考;落实课后反思“四记录”清单,即“记”教学中的“得”“失”“疑”和教学后的“新”;落实学情“两关键点”清单,即重视学生上课的“展示创新点”、跟踪学生课下的“反馈疑惑点”。

面对校本研修中的学习需要,海岱学校结合学校实际针对新入职教师、胜任型教

作业设计如何培养高阶思维

孙贤发

化、合作性强的语文活动。为了拍好电影,学生必须寻求小组合作,甚至向家长、其他科任教师求助。学生细心布置场景,研读文中母亲的动作、神态描写,熟读母子对话,揣摩人物心理,借助手机从不同角度拍摄特写镜头。语文学习的触角伸向了学生情感体验、思考的深处。

基于真实情境,设计个性化作业

作业设计,要关注学生校内外生活和社会热点问题,在真实的学习情境中设计个性化的作业。在用巧、用深、用活上下功夫,以问题为导向,突出解决问题的过程或结果的多元性,充分挖掘学生探究兴趣,展现学生个性化的思考过程。

北京2022年冬奥会备受关注,学生集中观看直播,课间谈论和作文中多次提到“中国风”“中国情”。基于这个热点话题,我引导学生分组寻找“冬奥会里的中国韵味”:有的聚焦中国节气文化,有的研究冬奥会里的诗词、名画,有的讲述场馆承载的中国元素,有的阐释吉祥物蕴含的中华优秀传统文化……在学习统编教材六年级上册第三单元“演讲”活动时,我带领学生来到湖北省档案馆,参观“湖北红色档案文献展”,把作业的生成融入到参观中:收集革命先辈的故事,积累演讲素材。学生参观一件件革命文物,了解革命故事,唤醒了红色基因,为演讲积蓄了感情。

在学习统编教材三年级下册第一单元《口语交际:春游去哪儿玩》时,结合华中科技大学附属小学“春之约”融合课程,我要

求学生在口语交际训练“说清想法和理由”后,写一封简短的邀请信,邀请家长、同学或朋友到学校参加“春之约”主题式项目学习活动,信中把推荐地点和理由说清楚。邀请信可搭配插画、标语。这个作业很实用,引发了学生的兴致,作业变得很有趣。

立足学生生活,设计综合性作业

语文实践要紧密联系学生的生活实际,强调在生活中学语文、用语文。因而,应该让学生更多地直接接触语文材料,在大量的语文实践中体会、掌握运用语文的规律,而不宜刻意追求语文知识的系统和完整。在作业设计时,教师需要联系学生生活实际,设计富有生活气息的综合性作业。

如学完《赵州桥》之后,我布置了三道作业题:(1)武汉河流湖泊众多,桥梁与日俱增,被称为“桥城”。武汉的桥与“赵州桥”有什么相同与不同之处?(2)担任导游,把同学、老师当作游客,向他们介绍赵州桥的雄伟、坚固及原因,即设计的巧妙。(3)如果你是一名桥梁设计师,你准备设计一座怎样的桥梁呢?请你完成桥梁的设计草图,看谁最富有想象力和创造力。

生活在江城武汉的学生,对桥有着特殊的情感,每天都要经过或见过许多的桥。学生可以根据自己的兴趣选择作业题,充分调动了学生的认知情感,语文自然就回归了生活。

结合学生差异,设计层级性作业

高质量的作业,建立在教师深入钻研教

材、分析学情的基础之上,因而分层设计作业变得不可避免。教师要重视学生在能力类型、思维水平等方面的差异,让作业更具有包容性,让每个学生都能在完成作业的过程中达成学习目标。

《竹节人》是统编教材六年级上册的一篇课文,主要介绍了制作竹节人、斗竹节人,以及老师没收竹节人然后在办公室偷偷玩的故事。我根据不同同学,进行了分层作业设计:(1)根据课文内容,先完成竹节人制作指南,有条件的同学,可以根据指南制作一个全新的竹节人。(2)生活中,你自己制作过哪些玩具?写一写是怎么制作的,并介绍一下怎么玩。(3)老师没收竹节人,与后文老师玩竹节人形成了鲜明的对比,突出了老师活泼、亲切的形象,你也来写一写生活中老师有关的故事吧。

学生选其一完成。动手能力强、爱玩的男生,多选择第一项手工制作任务。平时不太爱玩、比较安静、心思细腻、善于观察、勤于动笔的女生,多选择写“我和老师的故事”。这种分层作业,明显唤醒了学生的作业热情和探究欲望。

此外,还可以设计“大单元作业”,以大单元为基本单位,依据一定的学习目标,重组、改编或自主开发作业。它强调整体设计和统筹分配,解决课时作业零散、割裂、机械、重复等问题,实现其关联性和递进性。

(作者单位系华中科技大学附属小学)



扫码观课
《皇帝的新装》
主讲人:孙贤发