中国教育报05

### 2022年6月10日 星期五



在多元就业观下,一些年轻人更加主动、积极地拥抱UP主灵活就业——

# 新兴职业:毕业生的另一种选择

本报记者 梁丹

2022年, 是第一批18岁上 大学的"00后"初入社 会的一年。随着"996' "007""社畜"成为年轻人对职场新 的想象和恐惧, 更加多元、新鲜、自由的 灵活就业受到了更多年轻人的青睐。智联招聘与 B站联合发布的《2022青年求职行为洞察报告》显示, 视频 UP主 (在视频网站上传视频的内容创作者)、电商博 主等是"00后"们最想从事的新兴职业。 根据今年年初国家统计局数据, 我国灵活

就业人口已经达到了2亿,占全国劳动 总量8.9亿人的22%。新一代年轻 人在多元就业观下, 正在 更为主动、积极地 拥抱着灵活就



新冠肺炎疫情期间, 传统演出行业一度停摆。 疫情第一年,青年演奏家尔东和小明没有一场线下

能不能把舞台搬到线上?经过半年准备,2020年11 月,尔东和小明成为UP主,开始了做自媒体的新体验。

"我们最初就决定全职投入。"小明说,毕业 后,随着对行业了解的加深,逐渐觉得"传统的音 乐职业路径比较难以发挥演奏者的个人优势"。

尔东和小明是大学同学,两人都毕业于中央音 乐学院,传统的职业路径本该是进入乐团做乐手或 者在学校、培训机构做音乐教师。但在小明看来, 与很多"向内"的音乐生不同,自己和尔东有着很 强的分享欲,性格中的"外放"元素更突出。在粉 丝为他们的视频作品打上的标签中,"好玩""搞 笑"是高频词。

"传统演奏行业不需要你呈现出'逗'或者某 些特立独行的特质, 但是要是做自媒体, 这反而是 你最具个体独特性和魅力的地方。"小明说。

在最初, 尔东和小明的师长并不看好他们的选 "可能觉得有些遗憾吧,就像大学毕业了结果 你去摆摊卖煎饼。"在尔东和小明复刻动画片《猫 和老鼠》古典音乐的视频发布后,这个"厚积薄 发"的作品意外成了爆款,也成了他们的代表作, 帮助他们获得了一大批的专业认可。

复刻《猫和老鼠》有着极高的专业难度。由于 版权保护,很多音乐没有现成的乐谱,并且在当初 录制时 乐团乐手一边看着画面一边演奏 因此 音乐的停顿、舒缓急促无法固定下来。这种演奏方 式虽然能实现音乐与故事情节的完美契合, 却给尔 东和小明带来了演绎重现的巨大挑战。

一个音一个音地"扒",仅用钢琴和小提琴完 成画面中笑声、鸟鸣、劈大树等所有声音的再现, 尔东和小明两个人干完了一整个交响乐团的工作 量,"这是我们这些年干过的最难的一件事了。"

视频发出后,小明有整整两天都在忙着回复老师、 同学发来的问候,不少老师主动抛来了合作的橄榄枝。 2021年,上海交响乐团邀请尔东和小明参与了自己的 音乐节。两个年轻演奏者,与一个权威乐团合作,他们 感到很兴奋。"这在之前几乎是不可想象的。"小明说。

对于历史科普类 UP 主安州牧而言,强烈的分 享欲也是促使他发布第一条视频的原因,成为UP 主是他实现梦想的路径。

本科毕业后,安州牧成了影视行业的一名"打 工人",跟组做编导。从业四年,他看到很多打着 历史剧旗号的剧组,并没有对历史抱有敬意,甚至 缺乏基本的历史常识,不断消耗着观众对历史题材 的热情。渐渐地,安州牧对自己从事的工作感到悲 观,"这样的工作对我而言就只是为了赚钱,没有 一点儿别的意义"。

如何在平庸的生活中突围? 大学学习历史专业的 安州牧从小就喜欢写故事、讲故事。大学社团中接触 到的视频拍摄,则让他在小说之外找到了另一种讲述 语言。于是,他决定用电影演绎历史,重现历史的风

从兼职UP主做起,到2020年底,当安州牧 发现"可以依靠兴趣养活自己"后,他成为了一名 独立的全职内容创作者。

曾经,安州牧最大的梦想是拍摄一部属于自己 的电影, 按照传统影视行业的发展路径, 这需要漫 长的时间才能完成。但成为UP主后,安州牧已经 推出了《北洋时代1912—1928》《风云南北朝》 《西北有孤忠》等系列视频,运作自己的品牌也帮 助他获得了更多关注和资源。他说:"在离开影视 行业后,更接近自己的电影梦了。'

对于伍团子而言,做UP主的念头最 早可以追溯到自己15年的闺蜜、一位时 尚博主身上,"当时听她说用一年的收入 在重庆全款买了两套房,原来博主可以赚 这么多钱"。

有钱、有闲,能够更体面、更自由地 养活自己,对于不少徘徊"门外"、好奇张 望的年轻人而言,这是UP主等自由职业颇 具吸引力的地方。但和很多外行人的想象 不同,规律甚至更加节制,是很多全职UP

每天早8点起床吃饭,绕着小区门前的 湖堤散步两圈,中午自己下厨做饭,练书 法、看书,很少社交……这不是老大爷们的 日常, 而是尔东和小明的典型一天。

最初, 尔东和小明也肆意挥霍过时间, 比如把整个上午都睡过去, 临近发布期时再 通宵拍摄、剪辑。一段时间后, 他们发现, 这样的节奏并不可持续,"如果你要长期稳 定地做创意工作,你自己的身体和精神状态 直接决定了作品的质量"。

"自我管理做不好,自由职业的'自 由',反而会成为'不自由'。"两年全职 UP 主的经历后, 伍团子也越来越体会 到,时间管理尤其情绪管理是自由职业者 面临的考验。

最初状态,如今的安州牧也对两者进行了 彻底切割,"决不轻易把工作带回家",作 息也更加规律。在他看来,没有了上下班 时间的外在力量规范, UP主等灵活就业

者更需要自己保持节奏,才能让这份职业 更持续地做下去。

现阶段, UP 主创收的方式主要有接商 业推广、开发周边、获取视频平台为内容创 作者提供的奖励金等,本质上是将积累的注 意力资源转化为一定的商业价值。

随着UP主职业化趋势的愈加明显,依 靠做UP主养活自己,是吸引更多年轻人全 职投身的重要因素。目前, 尔东与小明的 全网粉丝数已超50万,安州牧的有近100 万,都已是各自细分领域内的头部UP主。 但对于他们而言,为自己寻找到成功的商 业化之路,依靠内容创作带来更好的生活 仍然并不容易。

在剧组工作时,安州牧的收入在行业内 属于中上,能够维持自己不错的生活。全职 做自媒体后,依靠周边出售带来的收益和平 台激励,"总的收入是增多了,但除掉成 本,落到个人的收入其实没法和之前只做 '打工人'时比。"安州牧说。

在观众对视频更新频率和质量越来越 高的期待下,去年,安州牧成立了一间小 小的个人工作室, 由专人负责视频剪辑、 特效制作等。

在安州牧看来,"兴趣先行"是UP 主等自由职业最显著区别于其他职业的 能干,但成为UP主,必须有强烈的热爱

把兴趣变成职业后,安州牧走得很慎 重,"我不希望这条路中道崩殂。那样的 话,相当于兴趣和职业都没有了,对我的 打击会很大"。

15岁那年,在地理老师的引领下,"90 后"UP主、星空摄影师叶梓颐第一次领略 到了无垠星空的浩瀚神秘。

7年前,叶梓颐辞去了外企广告公司的 高薪工作,成为一名全职"追星人"。在北 极拍摄日全食, 在玻利维亚拍摄星空下发光 的盐沼, 在西藏纳木错拍摄银河, 一路走 来,她成为被不少年轻人羡慕的、"把兴趣 变成职业"的酷女孩。

星空摄影虽然是一个小众领域, 但和汽车、摄像机、户外设备等有着 天然的广告场景关联。作为前广告人, 叶梓颐也表示,借助自己工作积累的媒 介经验和人脉资源, 自己的商业化 启动得很快。

即便有如此优势,叶梓颐也因为"实在 没有钱",又上过一段时间的班。

从喜欢上星空摄影到现在,叶梓颐已 经和天文相伴了十多年,在她看来,除了 兴趣可能无法满足"要更好面包"的愿望 外,把"兴趣当职业"的副作用还有容易 "相看两厌"。

在沙漠里独自一个人睡在车里, 开 着座椅加热带来的"又冷又热又干"的 体感, 仿佛是被"架在火上烤", 叶梓颐 说,有好多次都想过放弃。而每当这样 的时刻出现时,"看到照片时的惊喜,想 要实现梦想的力量,又会把自己拉回 来,再坚持下去"。

计数字显示, 我 国灵活就业的群 体已经达2亿, 其中从事主播及 相关从业人员 160 多万人, 较 2020年增加近3 倍。以送餐和快 递为代表的平台 经济也吸纳了千 万级的劳动者, 其中大部分都是 青年人。灵活就 业为什么受到青 年人的偏爱? 一 方面,青年人对 灵活就业的定位 是可以"轻松赚 钱",也就是实 现经济利益和自 由兼得。另一方 面,"95后" "00后"对于生 活与工作平衡的

近年来,大

量青年人已经成

为灵活就业的主 力军, 甚至有统

观念越来越强, 彰显个性的意愿更强, 对于自我的认同 度比"80后""90后"更高,并且也更 加现实。他们更加重视自身的健康生活 和成长,对于自身职业发展与其个性化 的人生追求具有更加深度的融合。

但是,青年人对灵活就业的选择也 不一定完全是主动选择的结果。他们会 对比不同类型工作的性价比。例如,对 于选择快递、送餐还是进入制造业的工 厂,很多青年人的选择是平台就业。这 一方面是因为工厂的工作劳动强度较 大, 加班时间较长, 且生产型岗位上工 作规则较多,导致一些青年员工难以忍 受。另外,对于这些生产型的岗位来 说,青年人也基本无法有一个良好的职 业发展的通道。另一方面,尽管平台工 作也比较辛苦,但是收入相对比较稳 定,回报及时、公平,且相对有一个自 由的空间。平台的算法管理、用工管理 和科层化管理更多是以业务为导向,对 于人身控制的程度不如制造业。因此, 最终青年人的选择是平台工作。

然而,对于大多数选择从事灵活就业 的青年人来说,从其自身出发也许在短期 内是一个遵从内心的不二之选,但是,如 果从长远来看,就会出现一些潜在挑战。 其一,灵活就业的工作往往属于灵活用 工.而灵活用工最显著的一个特征就是缺 乏各类社会保险,特别是养老、医疗和职 业伤害。随着这些青年人的生命历程进 入婚姻、养育子女的阶段,对社会保险的 需求就会提升,而灵活就业如何强化保 障,目前仍旧在探索阶段,亟待在国家总 体政策框架之下在各地落实。其二,灵活 就业青年人很难再回到正规就业的市场 和职场。诸多从事灵活就业工作的青年 人都反映,一旦适应了灵活用工的节奏, 很难再适应传统的管理环境。进一步来 说,他们的职业生涯发展也比较难以保 障,灵活就业领域基本上都是以提供劳 务作为基本的生存手段,职业生涯发展 的通道有限,技能转型和提升的空间也 并不充分。其三,对于青年人来说,灵活 就业领域已经进入成熟发展期,灵活就 业市场的竞争也呈现激励竞争的态势, 因此灵活就业市场中的岗位和工作更需 要青年劳动者投入更多的精力和时间, 工作与人的关系反而更加紧密,休息的 时间能否保证更具有不确定性。

综上,青年人追求自由的初衷在灵活 就业领域仍旧会受到各种限制,遭遇诸多 挑战。因此,面对越来越多的青年人选择 灵活就业,应从如下几个方面解决不确定 性的问题。第一,应尽快推进出台有关保 护新就业形态劳动者权益的政策,特别是 在解决灵活就业劳动者的社会保障问题 上形成突破,以解决其后顾之忧。第二, 政府应在推动劳动力市场流动性、促进灵 活就业劳动者掌握多项技能、强化灵活 就业劳动者在新就业形态领域形成可持 续就业等方面出台促进政策。同时,推 动人力资源产业的良性发展,为灵活就 业劳动者提供相应的服务。第三,继续 推进第二产业和数字经济的融合,形成以 数字经济促进第二产业发展优化的局 面。进而,在传统领域创造更多优质的就 业机会。第四,加快职业教育、高等教育 与市场实际需求紧密结合,实现产学研一 体化发展的通畅路径,让更多的青年人能 够回归正规就业的劳动力市场中

(作者系中国劳动关系学院劳动关

## -UP主是一个好的职业选择吗

在人人都可以成为自媒体的时代, UP 主的门槛似乎在降低,一台手机、一个角 落,就能完成拍摄制作。"大牛纷纷下海" 是小明对今天视频内容创作领域的感受。

安州牧观察到,相比于早些年,只是简 单地梳理知识内容就能吸引到粉丝, 现在, "观众的知识积累在增加",同样的内容放到 现在,观众不会再买账。

随着视频领域成为大众注意力的集 聚地和观众对内容质量要求的不断提 高, UP 主行业吸引着更多优秀人才的 加入。

成为UP主后,小明身边的不少同学、 老师也尝试着创建了自己的自媒体账号。 "这在以前是不可想象的,很多都是大演奏 家,在音乐厅做专场演出的,怎么会在线上 免费表演。"小明认为,未来会有越来越多 专业、权威的演奏家加入进来,"我们已经 看到这个趋势了。'

专业权威带来的"降维打击"、观众对 深度内容的需求,都在让UP主这个看起来 "不怎么费力"的工作变得更具挑战。

"对于现场演奏会,大家会接受有瑕 疵, 因为那是现场感的一部分。但是对于视 频,观众是期待完美的。"一次,尔东在视 频中弹了一个C9和弦,字幕上出现了"C9 减"的说明,尽管画面只出现了不到两秒, 还是有粉丝关注到了这一失误并留言纠正。

在高强度的内容输出压力下,成为全职 UP主后, 小明和尔东每天的练琴时间显著 增长,"以前还有纯粹的休息时间,现在我 们不管是阅读还是练书法,都在思考怎么样 转化,怎样更好地为内容创作服务"。

讲述归义军故事的系列视频《西北有孤 忠》是安州牧参观敦煌莫高窟时产生的选 题,也是他做得最艰难的视频。"归义军是 敦煌壁画背后的'无名英雄',应该有人讲 述他们的故事。"但是作为史料缺乏、记载 存在断层的历史群像,视频中呈现的每一句 话都需要安州牧付出大量的努力。

在成为 UP 主之前,安州牧的职业焦 虑来自"是否还要继续没有意义地浪费时 间",成为UP主后,他更大的焦虑则是怎 么样才能做得更好,"自己的能力是否就 只能到这儿了"。

从互联网大厂辞职后, 伍团子先后利用 自己的求学、实习和求职经历,完成了几期 视频的创作。

"下一期内容你还能做什么?" 伍团子的 父母曾表示过担忧,"如果你有一天吃完了

老本,还能继续分享什么呢?"

走在全职 UP 主的第三个年头, 伍团 子说,"永远不要因为别人都在做什 么, 所以才去做什么"。她表示, 不是 每个人都能以此作为自己的"饭碗" 的,"做UP主首先要认识自己,要根据 自己的实际情况来决定"。

UP主是理想职业,是没有"996" "007"的桃花源吗?

从职场"社畜"到"自由人",叶梓 颐清楚,"没有完美的职业"。面对前来 咨询、对自由职业心动的年轻人, 她反 对一个人只是因为不喜欢自己的工作就 放弃、离开。

"自由职业再自由,它的落点依然是 职业。"直到今天,叶梓颐依然觉得,自 己随时有可能继续回去上班。"有时我也 常常怀念之前上班的日子, 至少收入稳定 不用担心生计, 虽然加班但出了错有人帮 你顶着。"她笑言。

尽管在今天,类似UP主这样的新兴职 业依然面临职业发展路径尚不明确、社会保 障未全面建立等问题,但仍有一批批年轻人 充满朝气与期待地"闯入"。对此,安州牧 觉得,尽管全职需谨慎,但作为一切皆有可 能的时间段,"大学是最好的试验期,不怕 浪费时间更不怕失败, 在这个阶段, 可以大 胆地去探索自己的可能"。