

品读

推荐

《琴声飞过旷野》： 书写革命者对儿童成长的深情守望

李东华

徐贵祥是茅盾文学奖获得者，他的代表作《历史的天空》《弹道无痕》等无不是对革命历史题材的正面强攻，风格热血而冷峻。《琴声飞过旷野》(明天出版社)是他的首部长篇儿童小说，书写了土地革命和抗日战争时期中国共产党人对少年儿童成长的守护与期待。对孩子群体的温情凝视，让徐贵祥的笔触在一贯的硬朗中多了一份慈爱，呈现出铁汉柔情的美学气质，为儿童文学红色书写提供了诸多新鲜的审美经验。

写实性与象征性相互叠加的叙事策略

《琴声飞过旷野》既是书名也是作品的核心意象，全书内容与主旨都容纳于这六个字之中，就如同芯片用微小体积承载了海量信息，以丰富的象征意义为读者构建了多元的审美空间。

从写实的层面看，《琴声飞过旷野》真实地还原了战斗场面，从戏班里走出的女孩拉倒，这时已经成长为年轻的新四军战士韩子路，在无边的深夜里，她机智地用自己的二胡技艺，拉曲向城里的部队传递情报，化解了迫在眉睫的危机，铲除了叛徒，挽救了战友们的生命。从象征的层面看，《琴声飞过旷野》指向了革命先驱者们朝向明天的美好愿景，正如在电影《革命者》中李大钊先生说的那样：我们今天流下的血，都是为了孩子们能有一个更好的未来。

在绿意葱茏、阳光灿烂的旷野，孩子们拉出的琴声自由地飞过，这个欢快的充满诗意的想象和惊险的历史现场居然严丝合缝地叠合在一起，仿佛这六个字的一体两面。然而从现实的A面抵达理想的B面，却如此的艰难和迂回，这条路处处充满血与火的考验。《琴声飞过旷野》带领读者勇敢地穿行在这条路上，让人们看到了韩子路、乔咏秋、白儿扎这些在旧戏班子里苦苦挣扎的孩子，在李桐、叶晨霞等共产党人的引领下，



《琴声飞过旷野》插图

是怎样一步一步把自身的前途与国家的劳苦大众的解放紧紧地联系在一起，从懵懂无知的孩子成长为独立勇敢的新四军战士的。

《琴声飞过旷野》正是运用了写实性与象征性相互叠加的叙事策略，超越了仅仅讲一个好故事的层面，赋予文本多层寓意，激发读者丰富的联想，增强了含蓄隽永的艺术效果。

单纯性与复杂性相互交织的人物塑造

《琴声飞过旷野》没有因为是一本儿童小说，而刻意地把孩子们从他们所生活的世界中剥离出来。相反，它保留了孩子们和成人世界的千丝万缕的联系，忠实于生活的原生态，并不因为成人世界的复杂性而故意遮蔽生存的真相。

法国哲学家列维纳斯在《总体与无限》一书的序言中说过：清醒，也就是说心向真实敞开。从这个意义上说，《琴声飞过旷野》也是一部清醒现实主义作品。它开门见山地写道：拉倒八岁成了孤儿，一个债主把他领到茶

山镇，卖给了戏班子，价格不贵，两块银圆。近乎零度的叙述口吻，一下子把读者带入了当时冷酷的社会现实。此后作者不厌其烦地描述了戏班子的生活，不但写活了张得开这个旧戏班班主和黄奎这个戏班师傅两个人物，雕刻出以李桐为代表的中共地下党员的立体、鲜明的形象，也把拉倒和戏班里其他孩子苦难的生存状况写得丝丝入扣，可以说，为每个人物日后性格的发展与转变积累了极具爆发力的心理势能。

《琴声飞过旷野》塑造的是人物的群像。无论是张得开、黄奎还是拉倒和她的伙伴们，最后都走到了革命的队伍中，作者把大量笔墨都用在了他们成长为革命者的前传上。显然，他们都不是超凡入圣的圣人，他们是一群普通人。作者并不靠人物身上的传奇性来制造戏剧冲突，作品的张力主要来自作者对人物之间关系的精准把握，孩子和成人间的互动与彼此的映衬，单纯与复杂的相互交织，很好地推动了情节的发展和人物的刻画。把他们写得日常、真实，让每一个人物的辨识度都很高。他也不额外地为孩子们增加戏份，而是尊重了生

活自身的逻辑，因而读者会觉得韩子路、乔咏秋们的成长是那么自然而然、水到渠成，没有人有拔高的痕迹，为如何书写战争中的英雄尤其是少年英雄提供了更多可能性。

主题性与故事性相互融合的艺术探索

《琴声飞过旷野》可以纳入这几年越来越热的儿童文学主题写作的范畴，从这个维度看上去，它也很好处理了主题性和故事性的关系。

作者在前言中提到，他有一次在大别山深处发现了红军时期鄂豫皖苏区最早(1930年)创建的列宁小学，同时中国最早(1990年)的希望小学也建在这座山上，时间跨度长达60年，但中国共产党人重视少年儿童教育的初心一直没变。这样的主题也让作者选取的素材和其他革命题材的儿童文学作品有所不同。他笔下的孩子不再是直面战场，相反，书中以韦思源为代表的革命者即便是在反围剿这样艰苦的战争环境里，也坚持让他们避开血腥的战斗。作者借韦思源之口说出了他的理念：就算崇山峻岭打光了，还可以重建，而孩子们是中国的未来，孩子们长大了，可以建设中国。事实上，韩子路、乔咏秋们正是在列宁小学、随营学校里，在叶晨霞等革命者的亲自教导下，迅速地成长起来。在这里，我们可以看到作者别具一格的设计和暗含其中的思考。

从教育这个切口进入革命历史题材创作，作者不但挖掘了以往儿童文学很少涉足的矿脉，而且也呼应了当下教师和家长们对如何教育孩子的热切关注，可以说这是一次打通历史与现实的写作实践。

《琴声飞过旷野》以特别严谨的现实主义笔法写就，同时不乏理想主义的诗意与浪漫。它无意制造哗众取宠的噱头，也不在小机巧上用心思。它有着重剑无锋的大气，适合回味和慢阅读，在细细琢磨中会恍然大悟每一处细节都暗藏着作者的匠心。(作者系鲁迅文学院副院长)

殷健灵的作品一直在关注弱势群体，从《象脚鼓》描写听障儿童的成长，到《野芒坡》讲述孤儿院孩子的命运，她的新著《云顶》是继《蜻蜓》《甜心小米》系列之后，又一次聚焦乡村留守儿童。在近日由新蕾出版社主办的殷健灵长篇小说《云顶》作品研讨会上，苏州大学新教育研究院教授、新教育实验发起人朱永新认为，该书是一个催人泪下的讲述乡村少年成长与反哺的故事，也是一本深切关注留守儿童命运的儿童教育小说。

《云顶》依托发生在四川、贵州等地真实的童伴妈妈故事进行文学创作，讲述了在崇山峻岭之中一所特殊的云顶小学，是一群留守儿童的童伴之家。一对从大山走出的夫妻毅然放弃城市生活回到乡村，以无私奉献与大爱，呵护这些或懦弱或自卑或叛逆或伤痛的孩子，成为他们共同的妈妈，告诉他们什么是家，什么是爱，让他们收获成长的幸福。

回忆创作过程，殷健灵说，2020年夏天，她听到一个美好的词：童伴妈妈。这是一项由中国扶贫基金会启动的留守儿童关爱项目，通过培育农村妇女开展留守儿童关爱保护工作，采取一个人、一个家、一条纽带模式，以童伴妈妈为抓手，以童伴之家为平台，以县级横向联动机制为保障，建立村级留守、困境儿童监护网络，确保儿童福利服务递送最后一公里。截至2021年12月底，在四川、贵州、云南等10个省、106个县、1379个村开展童伴妈妈项目，惠及75万余名儿童。

为了寻访童伴妈妈项目，殷健灵两次前往贵州和四川的大山深处，与童伴妈妈和留守儿童们生活在一起，用文字记录下最真实的感受。在她看来，童伴妈妈项目是一种真正的进步，从关爱留守儿童的物质生活，到守护他们的精神成长。这是经过这么多年，人们对留守儿童问题所给出的充满人性化的关爱方式。这些童伴妈妈，有的是土生土长的本村人，有的从外面嫁过来，有的在外面打工重新回到家乡，她们也许没有受过很好的教育，但都具有比学识更加宝贵的爱心。

研讨会上，来自全国各地的专家学者就《云顶》的主题立意、文学表达以及出版价值等问题进行深入讨论，一致认为该书是一部在乡村振兴进程中反映农村留守儿童生活状态的优秀作品，作家写出了留守儿童身上顽强的生命力、对未来的憧憬，写出了童伴妈妈对孩子的关爱、守护和奉献。

文学是用来补心的，作家是补心者。殷健灵乐于补心，乐于用她柔和而又劲道的文字，对那些深陷人生困惑和心灵危机的人进行疏导。北京大学教授曹文轩认为，用于补心的，不是几句安慰的话，不是简单的抚慰，而是悲悯，那种油然而生的、无边无

『文学是用来补心的，作家是补心者』

——长篇小說《云顶》却咏梅聚焦乡村留守儿童

际的悲悯。那所高山之巅的云顶小学，更像是一个心灵修复的精神工厂。而看了《云顶》的读者，也会得到补心。

北京师范大学教授张国龙说，《云顶》在文体上是一种创新，双重叙事视角交相辉映，人物群像让人唏嘘。更令人可敬的是，被生活抛弃、被命运放逐的云顶的孩子们，并没有抚摸着童年创伤自怨自艾，而是把所有的负能量都转化成了正能量。

在中国海洋大学教授徐妍看来，云顶不只是这部小说的名字，也是一个与新世纪中国同频共振的诗意世界，更是殷健灵所选取的观察和体察新世纪中国社会的一个诗性视点。作家固不回避留守儿童创痛的力量，但更确信爱与美会给予留守儿童再生的力量。正如殷健灵在《云顶》后记中所言，从走出去到走回来，这是中国乡村振兴的美好愿景。到那时，乡村的孩子才不会失爱，一家人完整地幸福地生活在一起，这才是人们向往的最好生活。

文学和艺术来自生活，救我们出离生活的艰辛和苦难，这是文学和艺术存在的最大理由，也是让我们这些秉持文学的人，继续写下去的动力。殷健灵说。

广告

视频，在学习强国平台首发后，阅读量超过80万，在全国范围产生了较大的影响。

打造融合媒体
构建保障机制

学院依托网络教育名师工作室，打造宣传育人平台和生活应用平台两大网络阵地，以名师工作室网站专栏、微博、微信公众号、抖音号、慕课等为内容的宣传育人平台，以自主研发智慧山水一站式综合服务应用平台、智慧防疫平台、数字化教学平台等为内容的生活应用平台，这8个平台多管齐下，成效翻倍，增强学生对网络平台的认同感和参与感，建立起各具特色又融会贯通的网络矩阵。

健康向上的网络育人环境、安全稳定的网络平台运作离不开全方位的保障机制，山东水利职业学院保障育人氛围，建设长效机制，制定了网络舆情引导和研判机制、网络人才培养机制、网络文化产品创作激励机制，为学院的网络育人提供坚实的保障。(王玮 崔灵智 王文妍)

山东水利职业学院

构建“纵横贯通、五维联动”网络育人模式

山东水利职业学院深入学习贯彻全国职业教育大会精神，坚持以立德树人为根本任务，把理想信念教育放在首位，探索纵横贯通、五维联动网络育人模式，以网络人才强、网文质量高、网创内涵深、网络平台新、网络机制全工作方针为指导，不断巩固和完善网络育人阵地，切实让立德树人主旋律唱得响，让思政工作主动权抓得牢，让网络育人新阵地靠得住。

坚定理想信念
筑牢思想根基

随着移动互联网、大数据、人工智能等信息技术的发展，高校传统育人模式面临新的挑战。

山东水利职业学院以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以理想信念教育为核心，以社会主义核

心价值观为引领，把党的创新理论融入学院网络育人体系，弘扬家国情怀、传播主流价值，并结合学院特色，讲好水利精神和学院故事，筑牢学生思想根基。

培育两大主体
打造人才梯队

山东水利职业学院充分调动教师

和学生两大主体的主观能动性和积极性，构建了校内外专家带动、跨领域联动、师生互动的网络育人人才梯队。

学院成立网络教育名师工作室，以网络教育名师、专业技术教师、新闻宣传导师为核心建立第一人才梯队，以思政课教师、专职辅导员、社会指导讲师为核心建立第二人才梯队，以新闻宣传中心团队、学生骨干、网络爱好者为核心建立第三人才梯队。各梯队联动，育人主体协同发力，学院党委抓顶层设计，握大局、定方向，专家名师起示范带动作用，定期开展网络技能和业务培训，思政课教师等肩负起网络育人形式创新、内容更新、宣

传出新等重要任务，打造网络育人生态圈。

学生既是网络教育的接收客体，又是网络育人的主体，学院变客体为主体，变被动为主动，充分发挥学生党员、学生会、团委等学生骨干力量，组建学生网上学习小组，以集中学习、小组讨论、互动交流等形式，让学生在形神兼备的体验中完成育人与育己。

深化思政元素
做深网创内涵

山东水利职业学院将中华优秀传统文化、红色文化和习近平新时代中国特色社会主义思想、党的二十大精神等融入思政教育中，结合

兴礼仪之邦 绽文明之花

——湖北省随州市万店小学“儒雅教育”实践探索

湖北省随州市万店小学以儒雅为核心文化，大力推行儒雅教育，以儒雅校园活力万小创建活动为载体，构建了一整套具有儒雅特色的育人体系，努力通过营造儒雅文化、树立儒雅价值观、培训儒雅教师、开发儒雅课程、打造儒雅课堂、培育儒雅学生等多种途径，精心打造儒雅校园，让每一个万小人都胸襟儒雅，心存天下。

雅言彬彬
唱响文明歌儿

一走进万店小学，首先映入眼帘的是儒雅校园活力万小为主题的主题星光大道，让学生在中华优秀传统文化的浸润中继承儒学之风，做现代文明人，唱响了新时代文明礼仪之歌儿。

整个校园处处渗透儒雅之气，让花草生情，流连其间，既亲近自然，

又收获知识，努力追寻充满诗情画意，文化品位的校园环境。知书楼、明礼楼等主教学楼依据一楼一主题，一层一特色的原则，分别设置走近名师、经典诵读、做儒雅人、科学畅想等多个文化主题，让学生一抬头就可以接触文化，一转身就可以学到知识；在校园一角建有儒雅文化长廊，全面展现了学校全新的儒雅文化理念系统，包括《儒雅文化理论系统架构图》《学校发展愿景》《儒雅教师修炼十条》《儒雅课堂标

准》《儒雅学生修炼十条》，以及儒雅课程、静待花开、师生儒雅活动掠影等；食堂文化、公寓文化、厕所文化更是贴近生活、趣味无穷、寓学于乐。

细雨湿衣看不见，闲花落地听无声，当师生时时呼吸着文化的空气，在清新大气的校园里徜徉，他们感受到的一定是书香阵阵，墨香缕缕，儒雅缭绕。未成曲调先有情，读圣贤书、做文明事、成儒雅人就是水到渠成的事情了。

雅行彬彬
彰显青春范儿

万店小学开展了系列养成教育活动，培养学生良好道德品质和行为习惯，让男生彬彬有礼、女生温文尔雅，个个光彩焕发，尽显青春范儿。学校推行常态化星牌梯级管

理，争做儒雅明星，梯级管理模式。教师根据学生在生活、卫生与劳动、管理、守纪、示范与奉献等各方面的闪光表现或点滴进步奖励相对应的五角星。学生积累5枚五角星在班主任处兑换1枚铜牌，积累5枚铜牌在年级组领导处兑换1枚银牌，积累3枚银牌在校长处兑换1枚金牌。分期举行隆重的颁奖仪式，由校长亲手授予儒雅明星金牌、颁发荣誉证书、颁赠中外名著、签名鼓励、合影留念，并在学校星光大道栏目中进行影像宣传，弘扬主旋律、传播正能量。

雅趣彬彬
引领时代味儿

人无全才，人人有才；扬长避短，人人成才。是万店小学一直遵循的治校理念，以丰富多彩的社团活动为载

体，让广大师生文采鼎盛，雅趣盎然，引领全面发展、博学多才的时代味儿。

结合课后服务，坚持每日开展一次兴趣活动。即根据学生发展的实际需要，结合教师特长，尊重学生的个性和爱好，开辟了近30类社团活动。有传承中华优秀传统文化的空竹，有提升学生综合体能的跆拳道、跳绳、球类，有激发学生艺术潜能的手工、十字绣、器乐、舞蹈、绘画、书法、棋类，还有提高学生创新能力的科技体验、超记忆力等。

万店小学于2005年将抖空竹这一民间传统艺术引进校园，自主编排空竹操、自导自演空竹舞、自创空竹绝活。作为随州市空竹特色学校，坚持每天一遍空竹操，每周一次空竹集中训练和空竹周周秀，每月一次小型空竹比赛，每学期一次空竹吉尼斯活动，并定期召开空竹文化

(徐君祥)