

·六一特刊·

以阅读重构信息时代的童年

童喜喜

近些年,我一直在思考一个问题:网络之于中国,会不会像塑料之于人类?

塑料的诞生,一方面给人们的生活带来了便利,一方面所形成的白色污染又破坏了我们的家园。就像今天的中国网络,各项网络基础设施建设在全球领先,给我们的发展创造出许多机遇的同时,也让我们遇到了许多前所未有的难题。尤其是移动互联网无处不在,今天的孩子和当年的我们成长中遇到的问题相似,面临的处境却截然不同,导致的教育困难特别多,阅读的挑战尤其大。

科技的发展往往利弊兼备,善于运用才能真正造福于人类。如何让孩子们能站在前人的肩膀上展翅高飞?必须直面网络对教育、对阅读带来的负面影响。推动儿童阅读,是今天的中国完成自我挑战中最重要的武器。

要在今天帮助信息时代的孩子真正爱上阅读,必须首先自己胸有成竹,才能有效地引领和陪伴。根据近年来对教师与父母群体的长期跟进,我深信,只要家校共育中注意以下几个方面,一个孩子在小学毕业时,就能够成为成熟的读者,在不疾不徐、张弛有度中,以喜悦的阅读过程,幸福达成阅读的目标。

1. 因情而激趣

让生活因为阅读更有趣味,才能从信息时代的各种娱乐中,抢回孩子的心。

随着时代的发展,阅读的娱乐化功能被越来越多的新生事物弱化甚至取代。想要孩子爱上阅读,必须从激发孩子的内在兴趣入手。

在实践过程中,最简单而高效的方法,莫过于兴趣迁移法:一方面,孩子对什么事物有兴趣,就购买相关内容为主题的图书,和孩子开始共读;另一方面,孩子对人与人之间的情感永远满怀期待,饱含兴趣,如果父母满怀爱意地给孩子讲故事,在任何时刻,对任何孩子,永远是激发兴趣的最好方法。

要想培养一个真正爱阅读、会阅读的孩子,仅仅靠兴趣是远远不够的。很多时候,人们习惯于念叨着“兴趣是最好的老师”,只不过是掩盖科学研究的匮乏。同样天赋的孩子,只有专业教练才能培养出顶级运动员,这一现实同样可以运用到阅读指导中。兴趣是基础、是前提,也只是阅读的第一步。

2. 因理而多元

以理性为阅读增添广度,拓展孩子的认知边界,不断满足孩子的好奇心和求知欲,才能形成持续的吸引力。

理性是成人津津乐道的事物,也是在阅读指导中最容易出现的场景:中心思想、段落大意,所有的阅读理解,都指向理性。

我特别想强调的是,阅读和教育形式相似而本质不同,阅读之理和教育之理的区别同样如此。

教育是社会化的过程。教育是为了传播既有文明、让人们形成共识,所以教育之理是真理。真理带有强制性,是一个人通过社会化而



成为人的必然。就像教育要求我们必须信仰真善美,不可以追寻假丑恶,这就是真理。这意味着教育往往有标准答案。

阅读包含了部分教育的社会化功能,通过对出版物的基本出版要求得以实现。此外,阅读更多指向个性化的自我教育,阅读是通过对图书的选择和领悟,完成对自我的发现、自我的期许、自我的实现。

因此,阅读之理是道理。这里的道理,我们可以把它定义为:不同的人走过不同的道路的理由,它具有多样性。所谓条条大路通罗马,在同一目标下有不同路径。

阅读常常没有标准答案,只有深刻理解和认同这一点,只有读者的理性不会压制儿童读者的灵性时,儿童才能真正开始理性阅读。感性是血肉,理性是骨架。理性与感性兼备,儿童不仅容易形成深度阅读的习惯,而且在阅读后进入思考变得顺理成章。

3. 因思而内化

用思考为阅读增添深度,孩子在深入思考、独立思考中,才能真正掌握专业的阅读技能。

思考是阅读是否有效的分水岭,是儿童能否开始自主阅读的起点。哪怕一本书有一个字促进了孩子思考,这一个字也就不再是书上的字,而是与孩子生命融为一体的。没有思考的阅读,读得再多,头脑都是他人观点的跑马场,无法开启真正的自主阅读。没有思考的阅读,就算是读再好的经典名著,也只是浮光掠影、走马观花的浅阅读。

促进思考很重要,促进思考的方法非常丰富也很简单。

孩子在书上对感兴趣的内容乱写乱画是思考,孩子写写画画所停留的时间,起码就是他陷入思考的时间。

孩子读完书之后的涂鸦是思考。无论是绘制书中的内容,还是绘制延伸的内容,无论绘画的美丑,都是对阅读内容的思考和反刍。

孩子围绕图书内容的发言是思考。复述原

作的说、发表观点的评、彼此争鸣的辩,不同形式,带来思考的角度和深度也不同。

孩子围绕图书的演出是思考。无论是简单的扮演式朗读,还是提供道具的角色扮演,孩子深入不同角色,体会不同人生。

在促进思考的诸多方法中,我特别推崇的一种方法是“自相矛盾法”:对同一本书,找出自己喜欢和不喜欢的理由。如果是对不同的书表达喜欢与厌恶,只是体现了孩子的阅读口味。而对同一本书同时表达自己的喜欢和不喜欢,是帮助孩子学会从多个角度看同一个问题,促进孩子的独立思考,寻找自我的支点,也是帮助孩子学习权威而超越权威,汲取名家、名著之所为为己所用。

一本书或一个作者让孩子喜欢的地方,是孩子的兴趣所在。一本书或一个作者让孩子认为不足的地方,则是孩子渴望改变之所在。这也就是孩子的创造力萌芽之处。

通常举行的写读后感、办阅读小报,的确是促进思考的有效方法。但是因为这些方法门槛较高、需要精力较多,可以偶尔为之。如果变成常态,容易让孩子产生畏难情绪,尤其在阅读数量增加时,就会让促进思考变成孩子难以背负的沉重包袱,降低阅读的乐趣,得不偿失。

总之,促进思考的方法不胜枚举。所有思考都有一个共同原则:尊重儿童思考重于一切,这也是思考能够顺利开展的前提。

4. 因创而升华

用创造为阅读增添高度,让读后的效果升华。只有孩子获得满足感和成就感,才会沉醉于阅读,开始爱上阅读。

正如契诃夫所说的:“大狗要叫,小狗也要叫。一旦独立思考,就会让小狗意识到自己的独特,就能够激发小狗的创造力。”

再好的阅读只是输入,所有的幸福都来自输出,所有的输出都是创造。只是根据水平不同、品质不同,有的创造只是习作,有的创造则是作品。

其实,许多促进思考的方式本身就是创造的方法,如果能够有意识地提升品质,就能够在促进思考的同时创造出优秀作品。比如,涂鸦可以成为绘画作品,戏剧可以成为影像作品,实验可以成为手工作品,写作可以成为文字作品,等等。

任何形式的创造都是对生命的升华。阅读后的创造,是以作品的方式固化了阅读的成效,让阅读能够以物化的方式体现出成果,便于孩子的不断积累、自我激励、打磨修订、继续提升。创造的过程,不仅巩固了阅读的效果,也常常会刺激形成新的阅读需求,往往让孩子在不知不觉中形成饶有兴趣的、自由阅读、向有目标的、自主阅读、的跨越。

5. 因行而立人

用行动把孩子的生命和阅读合而为一,让阅读成为终身学习的方法、自我教育的习惯。此时的阅读,不仅是一种生活方式,更是孩子生命的一部分。

纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行。言行一致是为人的最高法则,知行合一为阅读的最高境界。人类的所有求索,最终目标莫过于提升人类自身。

古人云,“读万卷书,行万里路”。在所行的万里路上,不仅能强身健体,也是阅读大自然。孩子本身就是属于大自然的,只有让他们多与大自然亲密接触,才能放飞童心,绽放生命。对于今天的孩子来说,最大的优势是信息的无限丰富,最大的劣势则是相较之下现实生活的局限匮乏。

抉择是一种行。阅读文学作品后,以提取的精神指导生活中的行动。读“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”,落实到生活中的同学关系、朋友交往,这几句话就不再是几句话,而会成为在践行中生命的脊梁。

实践是一种行。对理科而言,许许多多的实验经过我们亲自去尝试,它们甚至可以在当下改变我们的生活。

创作是一种行。阅读艺术后,所有创作本身就在为自己的生活、为这个世界创造出美好。

劳动是一种行。没有见过庄稼的孩子,要在书中领悟到“一粥一饭,当思来之不易,绝不可能。如果亲身有过“汗滴禾下土”的感受,就必然会有深刻印象。

总之一切创造各种行动的机会,行动才是最重要的创造。在这样的过程中,我们的孩子自然能够掌握阅读,掌握信息时代最重要的技能,掌握终身学习的方法,成为信息时代的引领者与开创者。

心理学家阿德勒说:“幸福的人用童年治愈一生,不幸的人用一生治愈童年。在信息时代,相信以阅读重新建构的童年,一定是幸福的童年,一定能够治愈自己的一生,为自己创造幸福的人生,为他人开创美好的未来。”

(作者系儿童文学作家)

再微小的力量也可以改变世界

朱雪晴

最近,重读一本书。书很薄很小,但每一次打开,我都怀着深深的感恩与敬意。它的名字叫《会做饭的孩子走到哪里都能活下去》。

2017年的春天,第一次读这本书。那个异常安静的晚上,我就着一盏橘红的灯,一边看,一边任由眼泪不住地流。那个温柔而年轻的千惠,在身患癌症的情况下,拼尽全力生下了女儿阿花。小小的三口之家,一起勉力抵挡着病魔,也在极度恐慌的绝境中,发现了另一种朴素的生活。在生命的最后时光里,千惠教会了五岁的女儿怎么做饭。她说,吃得好,才能学得好,学习可以排在第二位。她说,会做饭的孩子,走到哪里都能活下去。

千惠一家三口共同完成的叙述,平静而安详。但我时不时需要停下来,感受那一下又一下撞击我心房的莫大力量。我问自己:究竟是什么是最重要的?做了将近30年的老师,教人识字写字,教人读书明理,但几乎从没教人如何生存,如何坚韧顽强地活着。我有没有勇气做个尝试:开设一门指导孩子做饭的课程,让他们也能像阿花那样,学会做饭,学会自力更生地活着?

这样的想法,让我热血沸腾。读此书,我便开始疯狂地找寻与食育相关的书籍和资料。《食育》《2016中国学龄儿童膳食指南》《普米森林》《常见食物营养百科》《食物与厨艺》《中国饮食文化》等,还有各种关于食物的绘本、电影以及TED视频。我如饥似渴,阅读,观看,摘录,梳理。

我发现,其实食育,乃教育之本。早已是共识。早在2005年,日本就颁布了《食育基本法》,以家庭、学校为单位进行普及推广。丹麦教育大纲规定,从小学四年级到七年级,学生要接受两年的烹饪教育。英国将烹饪成绩纳入中学毕业考试。那么,我们怎么做?选哪个人群做试点?我们选择了二年级。研究表明,口味形成有两个重要时期,首先是怀孕期和哺乳期,其次就是9岁之前。到14岁,一个人的味觉基本定型,摄食习惯和饮食好恶

很难再变。

国内还没有系统的校园食育教材,那就自己研发,自己构建。我带着二年级的老师,以一年为期,搭出了七个板块64课时的课程框架:认识食物、合理饮食、食物生长、就餐礼仪、食品安全、饮食文化、食品制作以及食育实践。2017年暑假,我们静心备课、模拟授课、反复研讨,终于在新学期,带领二年级的小不点儿们,踏上了食育之旅。

没想到,一年过去,整个年级350个孩子几乎全都学会了制作早餐,烧出了至少两道家常菜。你看,他们小小的手牢牢握着锅铲,眼睛紧紧盯着灶台,虽然需要在脚下垫个小凳子才够得上灶台,可是他们真的走进了厨房,学会了做饭!

不仅如此!因为亲近食材,他们不再贪恋垃圾食品;因为亲自做菜,他们不再挑食浪费;因为亲子共餐,他们与爸爸妈妈的关系变得更为温馨和谐。

这样的成果,让我们信心倍增。之后几年,我们不断改进课程

升级。教室午餐,让每一顿寻常的午餐具有满满的仪式感。午餐铃响,孩子们洗净双手,摆好餐垫。分餐员各司其职,有序分餐。领餐完毕,孩子们在老师指导下,分析今日菜品,讨论营养组成。然后,怀着感恩之心,在轻柔的音乐声中享受食光。

在校园一角开辟“星耕园”食育基地。所有孩子,以PBL项目式学习的方式,从菜地规划、选种育苗,到日常管理、阶段总结,全程参与。他们在自己的地里收豆子、拔青菜、摘南瓜、掰玉米,那一张张笑脸,真的比阳光还灿烂。

还有每个寒暑假必做的“爱厨房”作业单:至少为家人做三次早饭,不重样;学会磕蛋、打蛋、剥蛋;学会用菜刀切青菜与萝卜;每天喝足四杯水;至少学会一种厨房电器;做一道最爱吃的菜,并画出它的营养成分。就这样,食育课竟成了二年级学生最爱的

必修课。

以前,我觉得泥土是脏的。现在,我觉得泥土是香的,是神奇的,因为什么样的东西都能从地里种出来!

我喜欢薯片、蛋糕、话梅,还有各种饮料,但是现在去超市,我都会让妈妈绕道而行,因为,那都是垃圾食品。

我们家每周末的早餐,都被我儿子承包了。哈哈,这样的小暖男,老母亲再也不用担心他将来找不着对象啦!

从肉不欢,到均衡饮食,食育课程悄无声息地改变了我们家的饮食结构。

太喜欢食育课了!能不能把这个课一直开到六年级呀?

我无比幸福地享受着这点点滴滴,感慨着小小的食育课带来的巨大变化。

多么庆幸,我能遇到这样的一本书。每一次重读,我都会扪心自问:我是否拥有真正健康的生活方式?我是否对做饭的人和食物本身,心怀敬畏与感激?我是否能持之以恒地倡导餐桌的力量,使之成为我的教育使命?

时光匆匆,转眼五年。我不知道,当年那个站在凳子上跟着妈妈学做饭的阿花,还有她的父亲,现在怎么样了。他们一定不知道,在中国,在杭州,在一个叫作银河小学的校园里,因为他们这家人,因为他们一起写的这本书,至少有1700个孩



有挑选童书问学

本报记者
梁杰



童年是美丽的,美丽的童年有美好的童书相伴才更加完美,童书在孩子成长中的价值我们还远远没有认识到。格林在《消逝的童年》里说:或许只有童年读的书,才会对人产生深刻的印象。国家全民阅读形象代言人朱永新也认为:儿童时期的阅读体验,对一个人的成长至关重要,成年的生活历程只不过是童年精神世界的展开。记者曾采访过国际儿童读物联盟主席张明舟,他就是被一本童书《小种子旅行记》所唤醒,并通过自身的努力,从一个偏远山村的农村娃成长为今天的外交家及世界童书联盟的掌门人。可见,童书对一个孩子将来成长为一个什么样的人会产生重要的影响。

童年是阅读习惯养成的关键时期,现在越来越多的父母开始重视孩子的阅读问题,笔者也在采访中经常被家长问到该给孩子选什么样的童书。说实话,给孩子选书是一门学问,尤其是在近年来中国童书出版呈现爆发式增长的背景下,为孩子选书更加困难。面对如潮水般涌来的海量童书,很多父母无所适从。如何从中挑选出适合孩子的好童书,需要我们有一种理性的心态、有一双智慧的眼睛。我以为挑选童书是有内在规律可循的。

首先,了解你的孩子是选好书的前提。儿童是特殊的群体,有着特殊的需求。而每个孩子都是独特的世界,因其年龄、家庭背景的不同、个性发展的差异以及阅读能力和品位的不同,对阅读读物的选择也有所差别。我以为,只有了解孩子的年龄、性别、习惯、兴趣等多方面细节,才可能为孩子推选出适合他们阅读的童书,也只有这些适合孩子特点、满足其兴趣爱好的童书才能让他们爱不释手,真正读进去。父母在这方面有着天然的优势,只有父母才最了解自己的孩子。

其次,阅读童书是需要阶梯的,童书也有分级分类。如果父母不了解童书的分级,一上来就给孩子读大部头的文字书,如中国的“四大名著”,很容易让孩子产生惧怕甚至厌倦情绪。北京师范大学教授王泉根认为,儿童阅读有一条黄金定律,即“什么年龄段的孩子读什么书,孩子的身心发育特点是与阅读内容、书的形式对应的。他认为,分级阅读不仅分孩子的年龄,也分孩子的阅读能力。应遵循“服务大多数”群体性差异、量身定做“儿童本位”四大原则。

一般孩子在2岁以后就可以开启阅读之旅,首先应该从图画书入手。儿童文学作家梅子涵认为,图画书是带领儿童进入文学的最初的媒介。在儿童从图画书进入文字书之间,还有个不可逾越的鸿沟,这就需要有个过渡的桥梁,即桥梁书。就像给孩子一个阅读的支撑,桥梁书能帮助孩子顺利地跨越鸿沟,进入到更加丰富的儿童文学、科普、艺术等多彩的世界,只有这样循序渐进,才能让孩子更快成长为一个真正的小读者。

再其次,要给孩子选择经典童书。童心是世界上最宝贵的,需要精心呵护。因为儿童天性至纯至清,明亮美好,所以保持童心也是很多成年人的追求。呵护童心,需要有担当的好书。朱永新说:有担当的童书,才有直抵人心的力量,创造出美好与感动。

童年是美好的,童年也是短暂的。有限的美好童年最好用来多读经典童书,读大师创作的童书。经典童书是那些经历过岁月洗礼,获得读者广泛认可的童书;经典童书是那些充满童真童趣、文字与审美趣味俱佳的作品;经典童书里有很多好看的故事,这些故事能带给孩子丰富的情感体验,让他们沐浴在真善美的世界。一个经常阅读经典童书的孩子好比一位出色的美食家,由于经常品尝营养丰富的精美食品,培养了她的良好品位,嗅觉味觉更加灵敏,同时练就了好眼力,有些食品甚至不用品尝,一眼就能辨别出好坏。

最后,父母还要多带孩子逛图书馆和书店。陪孩子选书的过程,也是父母了解童书、了解孩子阅读兴趣的过程,逛得多了,阅读品位自然就能提高。此外,亲子阅读也是父母了解童书好坏的重要途径。好书坏书读一读便知,好书如同好人,可以塑造孩子的心灵。

总之,为孩子选书是件大事,教师和父母都要慎重对待,不可掉以轻心。愿孩子们都能在好童书的陪伴下,健康快乐地成长。

本版配图由视觉中国提供

