

教改一线

“岗课赛证”融合的“双师”培养路径

夏德强

“双师型”教师是推动职业教育改革发展的重要资源,是“三教”改革的关键,具有基础性、先导性、战略性的重要地位。然而,随着职业教育人才培养由学校供给驱动向企业需求驱动转变,高职院校“双师型”教师的教育理念、能力要求、发展路径、培养机制等与国家对其提出的新目标和新要求还存在差距。因此,高职院校“双师型”教师的发展应在遵循职业教育发展规律和教师成长成才规律的前提下,聚焦产教融合、校企合作、阶梯发展和多元引导,对标高职院校“双师型”教师能力要求图谱,优化“岗课赛证”四元融合的发展路径,建立健全贯穿教师职业生涯的“双师型”教师发展保障体系。

量化指标,确定“双师型”教师能力要求图谱

“双师型”教师,即必须同时具备理论教学和实践教学能力的教师。为此,笔者所在的兰州石化职业技术大学坚持问题导向,需求导向和目标导向,以促进“双师型”教师的全面发展为根本,聚焦教师职业生涯,萃取“双师型”教师应具备的能力,构建了“双师型”教师能力图谱。

该能力图谱以理论教学能力和实践教学能力双提升为最终目标,分为彰显高职教师职业的能力、满足一般教学需要的能力、凸显职业教育特征的能力三个维度,涵盖了信息化教学能力、教学设计能力、专业知识和实践操作能力等21项具体指标,体现了对高职院校“双师型”教师高等性、师范性和职业性的要求。

四元融合,构建“双师型”教师发展路径体系

“跨界”是职业教育区别于普通教育的重要特征,其“双师型”教

师的培养也要遵循“跨界”的理念,以行业企业的最新技术和职业岗位要求为主线,聚焦教师技能的专业训练、职业素养和职业精神的培训,在培养地点上跨越学校和企业,内容上跨越课堂教学和企业实践,培养模式上跨越学校教学岗位和企业职业岗位。为此,笔者的学校以教师专业发展的实际需求为导向,充分利用校外优质资源,围绕“岗”即“双师型”教师高等性、师范性及职业性能力要求,“课”即以工学结合、校企合作促进教师培训为核心,“赛”即以技能竞赛及教学竞赛为平台,“证”即以教师分层分类评价认证为目标,构建了“岗课赛证”四元融合的“双师型”教师发展路径体系。

一是产教融合,建立校企双元培训模式。教师职后培训是提升“双师型”教师能力的关键举措,在平台建设方面,建成具有职教类型特色的教师发展中心和教师发展综合业务系统,校企共建教师企业实践流动站;在制度建设方面,实施专业教师素质提高计划,严格落实5年一周期的全员轮训及每年至少1个月的企业实践制度;在培训体系搭建方面,建立国内外研修、国培计划、省培计划、校本培训及企业挂职锻炼等“五位一体”的线上线下结合的“双师型”教师培训体系,按需施训,提高培训的针对性。

二是赛教融通,建立教师技能竞赛体系。坚持“以赛促教、以赛促研、以赛促建、以赛促改”,建立“院—校—省—国”四级教师教学能力竞赛体系,创新发展线上线下混合式教学模式,推进高水平、结构化教师教学创新团队建设,提高教师的师德践行能力、专业教学能力、综合育人能力和自主发展能力等。坚持“以赛促训”,将大赛项目融入“双师型”教师培训方案,内容转

化为教师培训内容,标准迁移为教师评价标准,促进教师思想观念和思维模式的转变,提升其实践技能和信息化教学能力。

三是阶梯发展,构建双师分层认证模式。教师发展是一个伴随教师整个职业生涯的动态过程,展示着教师个人在知识、能力和素质方面的不断积累、养成与提高的经历和体验。“双师型”教师的认证必须与教师的发展阶段及各阶段的能力要求相匹配。学校对标“双师型”教师能力要求图谱,制定和细化“双师型”教师分层认证标准并兑现不同待遇,将“双师型”教师分为初级“双师”、中级“双师”和高级“双师”。

机制赋能,打造“双师型”教师发展动力系统

解决高职院校“双师型”教师队伍建设机制不健全、教师个体发展动力不足的关键在于健全激励机制,厚植尊师重教的浓厚氛围,从增强职业认同、完善评价机制两个方面双向发力,双轮驱动。

一是健全激励机制,厚植尊师重教的浓厚氛围。一方面要突出绩效导向,推进人事分配制度改革,强化绩效考核管理,建立与职称、职务内部岗位等级相匹配的津贴分配制度;制定以体现岗位绩效和贡献大小为核心的“双师型”教师分层待遇标准;完善教师参与指导大赛、职业培训、技术服务、成果转化、科学研究等收入分配机制。另一方面要突出荣誉导向,搭建“国家级—行业级—省—校—院”教师荣誉体系,制定教师校内荣誉评价标准,设立师德标兵、教学名师、教坛新秀、优秀教师、技能大赛等个人荣誉及优秀教研团队等集体荣誉,并在教师节期间

进行表彰,提升教师的政治地位、社会地位和职业地位。

二是增强职业认同,激发价值实现的内生动力。坚持师德师风建设,常态化开展师德师风培训、师德文化宣传、思想政治轮训、教师宣誓承诺、红色基地实践等,引导教师以德立身、以德立学、以德施教、以德育人。坚持文化引领,以校园文化、校风、教风、学风等,激活和提升教师自我发展的意识与动力。坚持名师带领,充分发掘、选树教师队伍中的先进人物、典型事迹,在青年教师导师安排、教师培训名师示范、职业生涯规划等方面,发挥名师示范作用,号召教师见贤思齐,追求进步,激发教师安心从教、潜心教学的内生动力。

三是完善评价机制,凝聚教师发展的外部动力。坚持职称导向,力破“五唯”,建立更加契合职业教育类型特征的教师职称评审标准,突出教育教学实绩、突出育人成效、突出应用研究能力,将“双师”资格作为专业课教师晋升高级专业技术职务的前置条件。盘活岗位资源,设置常设岗位和特设岗位,留出高层次人才聘任空间,明确岗位职责和聘任条件,严格岗位设置与聘任管理。完善评价办法,打破“双师型”教师终身制,实施动态聘任,聘期考核,“双师”层级能上能下、“双师”待遇能高能低;构建学生评教、同行评教、企业评教、督导评教等多元评价体系,综合评价和认定“双师型”教师业绩,提高“双师型”教师队伍质量。

(作者系兰州石化职业技术学院教授;本文系国家级职业教育教师教学创新团队课题研究项目“高职院校教师发展中心的构建及运行机制研究”的阶段性研究成果)

全面推进“三教”改革,是职业教育改革顶层设计转化为学校具体行动的枢纽,是激发职业教育提质增效内生动力力的关键抓手。浙江交通职业技术学院系统推进“三教”改革联动,加强“三教”改革与全局改革、制度建设的关系,加强“三教”内部三者联动作用和平衡关系,系统化推进学校专业设置与市场需求对接、课程内容与职业标准对接、教学过程与生产过程对接。

赋能教师提升“双师”素质

一是以准入立规矩,畅通职业院校教师和企业技术人员双向流动路径,分批分层引进高层次人才和企业大师参与学校人才培养工作。聘请非遗项目传承人罗关洲、“全国技术能手”江海荣等建立大师工作室,聘请国家级创业导师徐林入驻创业中心并担任创业导师指导师生创新创业。以传承弘扬劳模精神为主旨,全面加强学生职业道德、职业素养、职业行为习惯的培养,探索适合职业教育高质量发展的育人机制。

二是以比赛促常态,推进职业院校教师教学设计实施、教学评价、信息技术应用和团队协作等方面能力普遍提升。建立职业技能竞赛工坊,搭建“初级技能实践平台、中级技能训练营、高级技能大赛”三级技能竞赛体系。重视比赛成果转化,开展“教学质量月”示范课巡讲活动,通过样板打造、经验推广、示范讲演,将比赛经验转化为课堂教学。

三是以培训提能力,紧跟技术前沿和教学改革,形成“能力本位”的教师培养机制。全面实施教师教学能力提升工程,以专家讲师团的形式定期开展公开课,并不定期举办教师教学发展论坛等活动,促进教师将先进理念内化为教学行为。制定一对一的青年教师助讲培养计划,导师在教学设计、教学研究、教学评价、实践锻炼等多方面对助讲教师进行指导。依托11个“双师型”教师培养重点基地,校企合作提升教师实践教学能力。

四是以评价促改革,潜心教书育人,打造凝聚名师,推进绩效工资向承担教学培训的一线教师倾斜。从当年绩效工资总量的8%提取校长基金用于奖励教学业绩突出的个人和团队,每年奖励金额达300万元以上。师生参加各类比赛的奖励金额显著提高,教书育人、名师教学积极性空前高涨。

升级教材提升教材质量

坚持“凡编必审、凡选必审、管建结合”原则,遴选重点行业领域专业课教材,开发行

“三教”改革如何有效联动

金萍

业特色鲜明的教材,加快新形态教材建设。

首先,优化编写团队结构,注重多元合作,发挥教师团队作用,吸纳交通行业专家和企业一线技术骨干、教研机构课程专家参与教材建设,校企合作开发教材50余部。

其次,推进内容动态更新,立足专业建设和1+X证书试点工作,开发活页式、工作手册式教材等新形态教材,借助互联网+技术,建设数字化资源,开发与教材相配套的教学课件、虚拟仿真系统、试题库、二维码平台。

再其次,完善教材规划、编写、审核、选用、使用、评价机制,健全教材分类审核审核机制,以学校25本国家级职业教育规划教材和2本全国首届优秀教材为引领,发挥精品示范作用,促进教材质量整体提升,丰富优质教材资源供给。

激活教法推进课堂革命

一是推进“信息技术+教学”,健全三级教学能力比赛机制。打造“行之虹”智慧型学习空间,有机融合1+X证书试点与人才培养方案,促进专业证书与学分认定融通,将新技术、新工艺、新规范纳入课程标准 and 教学内,对接全国职业院校技能大赛、全国大学生创新创业大赛等的技术技能点,建立创新创业学分认定标准、专业证书与学分认定融通机制,实现以竞赛促进育人,以竞赛促进专业发展共融。

二是重塑教学形态,探索分工协作的模块化教学组织方式。依托校内生产性实训基地,实施“工地学校”建设方案,结合“工地学校”实施情况进行优化,并开发相应实训项目清单,开展技能训练、顶岗实习。依托产业学院校企合作研发项目,教师将项目资源转化为教学资源,开展“导师制”+“研发载体”教学方法改革研究与实践项目。创新课堂教学手段,建设智慧公路虚拟工厂、路桥施工、检测VR等网络学习空间,实行“线上线下结合”混合式教学改革,大力推广项目化、模块化教学等多元教学方式。

三是强化课堂质量,建立内部质量保障体系,规范教学秩序,有效开展人才培养教学环节。构建“课程+教材+资源”与“应用+推广+提升”的一体化建设体系,推进百门“优质课程”和百门“魅力课堂”建设与实践。按照“需求导向、自我保证、多元诊断、重在改进”的教学质量保障体系工作方针,制定了课堂教学质量诊断指标体系,建立多元诊断与改进工作机制,从“专业、课程、课堂、教师、学生”五大层面实时监控反馈,找出问题和短板,及时进行整改落实。

(作者单位系浙江交通职业技术学院)

青岛黄海学院

非遗“四进” 谱写学前教育专业美育新篇章

非物质文化遗产蕴含着丰厚的文化价值观念、思想智慧和实践经验,是中华优秀传统文化的重要组成部分。青岛黄海学院自1996年建校以来一直高度重视以中华优秀传统文化育人,并将其置于学校“四文化”融合育人特色之首。学前教育学院秉持学校的文化育人理念,深耕非物质文化遗产的文化育人功能,尤其是美育功能,把中华优秀传统文化艺术元素和具有地方特色的项目纳入美育课程,拓展教育内容和形式,在实践中探索出非遗文化进课程、进第二课堂、进科研、进校园的“四进”模式,谱写了学前教育专业美育的新篇章。

非遗文化进课程,发挥课堂美育的主阵地功能

立足非遗文化与学前教育专业美育相结合,青岛黄海学院学前教育专业在学校的支持下采取请专家进校、“走出去”考察等方式,甄别筛选出一批适宜引入课堂教学的非遗元素,提炼其中的优秀内容。先后邀请获得青岛市首席技师称号的刺绣传承人黄凤、胶东花饽饽非遗传承人蔡秉芬、剪纸传承人薛玉红、皮影戏传承人吴云凤等入校开设刺绣、面塑、剪纸、皮影戏等系列专题课。传承人与学生面对面交流,亲自示范,指导学生练习。刺绣传承人黄凤表示:“我给同学们示范刺绣时,他们很安静、很认真地看,有的同学还用手机录下来。黄海学院让非遗传承人到校与师生交流的这种方式有助于普及非遗文化,让更多大学生重视非遗文化。作为非遗传承人,我觉得非常欣慰,也愿意积极配合,把非遗文化带进大学校园。”教师们则把非遗传承人分享的内容进一步融入“手工”“儿童绘本编创”“儿童文学”“幼儿园环境创设”“幼儿园活动设计与组织”“教育见习”“教育实习”等课程。例如在“手工”和“儿童绘本编创”课程中融入花饽饽

融入。同学们看到自己一点点打磨出的作品被展览时,如同小时候在幼儿园得到小红花一样高兴。”另一方面,学校把非遗文化与学前教育的专业核心课程尤其是健康、语言、社会、科学、艺术五大领域课程学习相结合。这种结合体现在五大领域教育的活动目标、活动内容、环境创设、经验准备、延展活动等方面,这不仅为学生毕业后在幼教一线运用中华优秀传统文化元素开展幼儿教育、实施幼儿美育奠定了基础,也是对中华优秀传统文化的传承。在师生的共同努力下,学前教育专业已有“儿童文学”“幼儿游戏指导”“幼儿园环境创设”等课程上线国家高等教育智慧教育平台。学校重点支持的教改项目“新时代应用型高校‘四位一体、五育融合’美育教育实施路径研究——以学前教育专业为例”也正在有序推进中。

非遗文化进第二课堂,促进学生成为美育工作的主体

青岛黄海学院历来重视第二课堂尤其是社团活动对学生综合素质的培养。在学校优秀传统文化育人理念的引领下,“尚智工坊”手工制作班等与非遗文化相关的学生社团应运而生,手工制作、拓制、石雕、篆刻、书法等传统艺术在师生中推广开来。在2016年山东省鲁视协会主办的第二届“大杯杯——鲁视观雕艺术大赛”中,陈光、禄波两名学生的观雕作品荣获大奖,并被山东省鲁视协会吸纳为会员。他们正是学校非遗文化进第二课堂培养出的能工巧匠的代表。依托传统非遗文化,学校积极开展“大学教育第二课堂”订单式培训项目,例如剪纸、篆刻、拓片、观雕、书法

一方面鼓励学前教育专业教师开展非遗文化研究,带领、指导学生将非遗文化与学前教育专业结合,开展相关研究;另一方面,在当地政府部门的支持下,学校同青岛西海岸新区的多家幼儿园合作建立产学研基地,联合幼儿园骨干教师开展相关研究,并用研究成果反哺幼教一线。专业教师、学生、幼儿园教师三方联合,共同完成山东省艺术科学重点课题20余项,如“课程思政视域下非遗文化在高校的传承与创新研究”“传统草编艺术融入学前教育类课堂的应用研究”“文化传承战略下中国传统民间游戏融入幼儿教育的研究”等;获得山东省艺术教育专项课题优秀成果奖二等奖6项、三等奖10项。专业教师作为主要编委和撰稿人之一完成了《青岛市民间文艺集成(剪纸、年画卷)》的出版工作。学生论文《民间剪纸融入大班幼儿手工活动的现状研究——以黄岛区H幼儿园为例》在第七届中国幼儿教师优秀论文评选活动中获得一等奖。8名专业教师被青岛西海岸新区教育和体育局特聘为“青岛西海岸新区中小学艺术素养指导专家”,服务新区提升学生美育水平的工作。

另一方面鼓励学前教育专业教师开展非遗文化研究,带领、指导学生将非遗文化与学前教育专业结合,开展相关研究;另一方面,在当地政府部门的支持下,学校同青岛西海岸新区的多家幼儿园合作建立产学研基地,联合幼儿园骨干教师开展相关研究,并用研究成果反哺幼教一线。专业教师、学生、幼儿园教师三方联合,共同完成山东省艺术科学重点课题20余项,如“课程思政视域下非遗文化在高校的传承与创新研究”“传统草编艺术融入学前教育类课堂的应用研究”“文化传承战略下中国传统民间游戏融入幼儿教育的研究”等;获得山东省艺术教育专项课题优秀成果奖二等奖6项、三等奖10项。专业教师作为主要编委和撰稿人之一完成了《青岛市民间文艺集成(剪纸、年画卷)》的出版工作。学生论文《民间剪纸融入大班幼儿手工活动的现状研究——以黄岛区H幼儿园为例》在第七届中国幼儿教师优秀论文评选活动中获得一等奖。8名专业教师被青岛西海岸新区教育和体育局特聘为“青岛西海岸新区中小学艺术素养指导专家”,服务新区提升学生美育水平的工作。

非遗文化进校园,构建起校外联动的美育大格局

学校在“五育并举”理念指导下加强美育工作的顶层设计,推进国学院、孔子学堂、博物馆等平台的持续建设。其中青岛黄海学院博物馆2020年获评国家三级博物馆,是一座集历史文物、自然标本、艺术品为一体的综合类公益性博物馆。馆内现有藏品8000多件,其中文物藏品3000余件,开辟了中华古

展馆、宫廷器物展馆、文房雅器展馆、画像砖展馆、陶瓷展馆等主题展馆,成为非遗文化传承和美育的重要阵地。

自1996年办学以来,学校始终以开放的办学态度吸纳一切有利于学生发展的资源和力量。2020年12月,学前教育学院组织实施了由青岛市文化和旅游部门主办、青岛市手工业协会、青岛黄海学院承办的青岛市“非遗进校园”揭牌仪式。学校获评青岛市非物质文化遗产传习基地、青岛市手工艺传承教育实践基地。此次活动不仅开启了学校运用非遗文化实施美育工作的新篇章,也为学前教育专业美育模式的探索注入了新生力量。青岛手工业协会会长鲁汉表示,通过青岛市手工业协会与青岛黄海学院的深度合作,“青岛市非遗进校园”深化为“进课程”“进教材”“进课堂”,青岛黄海学院成为青岛市非遗传承的大课堂,成为青岛市手工艺生根发芽的一片沃土。学前教育学院自2020年以来已邀请来自青岛市非遗文化10多个领域的20余人次入校开展拜师学艺系列活动,并邀请多位非遗艺术领域的专家开展专题讲座,让师生身临其境地接受非遗美的熏陶,感受中华优秀传统文化多形式的美,增强文化自信。

非物质文化遗产进课程、进第二课堂、进科研、进校园的方式融入青岛黄海学院学前教育专业的人才培养全过程,为专业的美育工作提供了新的视角和途径,促进了美育工作的内涵式发展,为促进中华优秀传统文化在高校的传承和发展发挥了重要作用。未来,学校将继续深耕非物质文化遗产的育人工作,实现以美育人、以美化人、以美培元。

(周萍)