

聚焦高考作文备考

学会用矛盾组合法构思

黄荣光



高考临近,河北省石家庄市新乐市第二中学高三学生开展形式多样的活动减压,以轻松心态迎接高考。视觉中国 供图

如何让学生在高考作文中展示思维的力量,写出思想丰富的文章,是高考前作文备考的重要课题。笔者认为,指导学生在作文中巧妙地运用矛盾组合法,可以促使学生在考场环境下更好地发挥思维的能效。

作文中的矛盾组合法,也叫异类组合法,是一种综合运用正向思维与反向思维来组织材料的思维方法。矛盾产生冲突,冲突产生张力。但凡存在着对立而又相互联系的力量或意义的地方,就存在着张力。这种矛盾组合法不仅适用于戏剧文学,在一般的文章中亦可运用。社会生活总是充满矛盾的,如果考生写作文时能有意识地将矛盾冲突的几种不和谐的元素,在矛盾对立统一的基础上,有机地建构和谐又完整的意义单位,就能使文章的意义产生扩张感,从而达到意蕴深远、韵味无穷的表述效果。

笔者以2007年高考四川卷的满分作文《一步与一生》为例,来具体阐述矛盾组合法在高考作文中运用的技巧。

千里之行,始于足下。我们迈出的每一步对我们的一生都会有重大影响。

在正确的道路上跨出一步,你的人生会因此而不同。史铁生在二十几岁即遭遇下肢瘫痪,他想到了自杀,可是,经过激烈的思想斗争,最终,他从死亡边缘挣扎出来。如果他不在死亡的边缘跨出一步,他的一生可能要因此改写。司马迁遭受宫刑,这真是奇耻大辱,他也想到了死,可是,他又想到:死有重于泰山,有轻于鸿毛。最终,他从屈辱中跨出了一步,写出了鸿篇巨制《史记》,成就了辉煌的一生。

在错误的道路上迈出一大步,你只能品尝苦果。成克杰身为人民公仆,不想着兢兢业业地工作,却贪图享受,生活腐化。如果他不在腐化的生活道路上迈出一大步,他怎么会落得身败名裂的下场?马加爵作为一个贫穷人家走出的大学生,不思学业有成,从而孝敬父母、报效国家,却因为一点点小恩怨伺机报复。如果他不在报复的路上迈出一大步,怎么会有伏法抵罪的结局?古语云:一步错,步步错。一失足成千古恨。这些用血泪写成的话里包含着多少深

刻的教训啊!

不过,一步错,真的就步步错吗?一失足,真的就千古恨了吗?浪子回头金不换,又给我们重新振作的勇气,只要及时总结经验教训,同样可以成就精彩人生。廉颇身为赵国重臣、一代名将,却为名利与蔺相如相争,不能不说他在错误的道路上迈出了一步,可是,知错能改,善莫大焉。他及时发现并改正了自己的错误,从而成就了将相和的美谈。越王勾践失去自己的国家,自己也沦为奴隶,在这样的打击面前,再英勇的人也要低下头了吧?可是,勾践却能卧薪尝胆,积蓄国力,最终一洗国耻。反之,一帆风顺的人如果不慎重自己的脚下,也可能功亏一篑,毁了自己的一生。陈良宇能坐上上海市委书记的位子,他的仕途不可说不顺畅,可是,身为国家高级领导干部不能为人民谋福利,反而以权谋私,最后功败垂成,落得晚景凄凉。同样下场的还有北京市原副市长王宝森,他可能想到为革命工作一辈子了,再不享受可能没机会了,所以在后期的生活中极端腐化,最终因晚节不保而畏罪自杀。

由此看来,我们不可不慎重我们脚下的每一步啊!因为你迈出的每一步对你的一生都可能产生重大的影响。让我们都走好每一步,走好,不仅可以让自己的一生幸福,也可以给自己身边的家人带去幸福,还可以造福社会,我们何乐而不为呢?当然,如果你在错误的道路上不小心跨出了一步,你也不必惊慌,只要你知错能改,你同样可以赢得一生幸福!

这篇满分佳作充满了智慧与活力,也体现了作者思想认识的深刻与丰富。它主要运用了矛盾组合法来组织材料、建构文章,几乎通篇内容都充满了矛盾的链接,其运用的策略可归结为四个方面。

正反材料并举法。就整体而言,史铁生和司马迁是正面材料,成克杰与马加爵是反面材料,这样正反并举,有力地证明了“一步对一生会产生重大影响”的观点。这四则材料的内部,也同样分别运用了正反并举法。史铁生跨出死亡边缘与假如没有跨出死亡边缘,司马迁想到死亡与成就辉煌,成克杰贪图享受与假若没有在腐化的道路上迈出一大步,马加爵伺机报复与若不报复。这些对立的材料并举在一起,就水到渠成

地阐明了“一失足成千古恨”的血泪教训。正反材料并举,往往能够使事理形成鲜明的对比,产生引人深思、促人警醒的表述效果。

逻辑与反逻辑组合法。逻辑与反逻辑的组合是一种超常规的思维方式。逻辑是指符合一般生活原理的思想认识,而反逻辑则是指超越常人生活经验的思想认识,运用矛盾组合法组织材料,能够扩大作文的意义空间,容纳深厚的社会内涵。

上面这篇作文在表现正面逻辑材料的基础上,又大胆地运用了反逻辑的材料:不过,一步错,真的就步步错吗?一失足,真的就千古恨了吗?浪子回头金不换,又给我们重新振作的勇气,只要及时总结经验教训,同样可以成就精彩人生。一失足成千古恨,是符合一般思维逻辑的认识,而重新振作又可以成就人生辉煌则是超越常人的思想,是一种反弹琵琶的构思,将这两方面的材料组合起来,就能够将作文的思想认识引向深入,从而拓展作文的内涵。

抑扬转换法。作文开头先扬,一失足成千古恨,而后又采取抑的方法,批评它的科学性,阐明一失足未必就会千古恨的道理。作文在抑扬转换的过程中,同构了两种思想,深化了文章的内涵,表现了内容的复杂性,增强了文章的意蕴。

证真与证伪同置法。在议论文写作中,一般考生都是列举正面材料来证明自己的真命题,采取的是自圆其说的方法。这种方法的逻辑,应该说是并不严密的,因为它往往经不起反例的攻击。如果我们能够从反面来证明观点的虚伪处,那么,这样的作文则常常表现为思维严密、思想深刻,充满着辩证思辨的力量。这篇作文就恰当地运用了这种方法,开头运用四则材料来证明“一失足成千古恨”的观点,后面又用了反面材料来证明“一失足成千古恨”不一定正确,或者说“一失足不一定就千古恨了”。这样行文,不仅别出心裁,而且思想深刻,彰显了文章逻辑的魅力。(作者系海南省洋浦外国语学校副校长、高级教师)

高考试题作文基本上都要要求题目自拟。拟一个既切合题意又醒目的标题,令阅卷老师眼前一亮,必定能对作文起到加分的效果,但是,要拟好作文标题不是一件容易的事,有方法可循,更有禁忌要避免。

笔者结合实例,谈谈如何为材料作文自拟标题。

阅读下面的材料,根据要求写一篇不少于800字的文章。

当代风采人物评选活动已产生最后三名候选人:李,笃学敏思,矢志创新,为破解生命科学之谜作出重大贡献,率领团队一举跻身国际学术最前沿。老王,爱岗敬业,练就一手绝活,变普通技术为完美艺术,走出一条从职高生到焊接大师的“大国工匠”之路。小刘,酷爱摄影,跋山涉水捕捉世间美景,他的博客赢得网友一片赞叹:“你带我们品味大千世界,你帮我们留住美丽乡愁。”

这三个人中,你认为谁更具风采?请综合材料内容及含意作文,体现你的思考、权衡与选择。

要求选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭。

一忌脱离材料含意

所谓脱离材料含意,就是与试题所给材料的含意或背道而驰,或出现部分偏离。这一现象多是由于审题不认真造成的。请看某些考生自拟的作文标题:1.没有可比之处,评选难以进行;2.工人更具风采;3.三选一,太残酷;4.大李与老王都该当选。在上述四个作文标题中,标题1和标题2完全背离了材料含意,标题3和标题4部分偏离了材料含意。考生之所以会拟出这样的作文标题,显然是没有读懂试题中这三个人,你认为谁更具风采?这句提示语。拟出这样的作文题目,很容易被阅卷人认定为跑题、偏题。

二忌角度大而无边

考生所选择的切入角度或取材范围大而无边,多是由于审题不深入造成的。下面是某些考生自拟的作文标题:5.谈选择,说风采;6.风采人物评选纪实;7.数风流人物,还看今朝;8.向劳动者致敬。在上述作文标题中,标题5和标题6属于切入角度大而无边,标题7和标题8属于取材范围大而无边,考生之所以拟出这样的作文标题,显然是没有深刻理解试题中“体现你的思考、权衡与选择”这句提示语,而如此拟题作文,往往会因为力不从心而难以下手,即使勉

强成文,也难成佳作。

三忌措辞缺乏文采

这类作文标题太平淡、太直白,不能给人以美感。这一现象多是由于考生的语言功底不深厚、不过硬造成的。下面是某些考生自拟的作文标题:9.我选老王;10.大李更具风采;11.要爱岗敬业;12.为小刘喝彩。上述作文标题虽然切题且简洁,也旗帜鲜明地体现了作者的思考、权衡与选择,却因为缺少文采和美感,难以吸引读者的目光,第一感觉很一般,获得高分、得满分自然也就无从谈起了。

四忌文字冗长玄虚

所谓文字冗长玄虚,就是考生所拟的作文标题或字数太多、冗长啰唆,或晦涩玄虚,让人不知所云。这一现象也是由于考生的语言功底不深厚、不过硬造成的。下面是某些考生自拟的作文标题:13.笃学敏思矢志创新跻身国际前沿的大李最该当选;14.给张扬个性酷爱摄影留住乡愁的小刘点赞;15.艰难的抉择;16.思考,权衡,选择。上述作文标题虽然都很切题,但标题13和标题14字数太多,标题15和标题16晦涩难懂,如此拟题,违背了“简要明了”的拟题原则,自然难以赢得阅卷人的认可。

弄清楚了造成这四种禁忌的原因,也就知道如何避免出现同样的错误,如何提高自拟标题的质量了。(作者单位系黑龙江省富裕县教育局)

强化党建引领 打造人才培养高地

——山东省潍坊市临朐县职业教育高质量发展的实践

近年来,山东省潍坊市临朐县积极探索职教改革新路径,以县职业教育中心学校为主阵地,强化党建引领,全面推动师资队伍建设和校企协同育人工作,推动全县职业教育健康稳定发展。



学校的博学院和教学楼

锻造“匠人之师” 提升育人效能

依托县职业教育中心学校党员培训基地的资源优势,构建“三二一”党员培养培训体系,将思政教育融入课堂教学和党员培训全过程,全面推进教师成长,提升育人效能。

三机制。一是党员责任机制。明确党员培训责任,将党支部建在专业部,规划调整党小组,实现党员管理培训全覆盖。二是党员量化考核

机制。形成党员量化考核办法,将党员学习作为重要内容进行规定要求,突出党员教师素质提升。三是党员学习教育机制。以党委中心组学习为先导,将党员教师的学习培训与理论学习有机结合,引导党员教师自觉争做带头学习、积极工作的教书育人楷模。

两阵地。一是党员名师阵地。新建6个党员名师工作室和2个导师工作室,采用课堂交流制、课

题引领制、成果辐射制等手段,打造教师研究的平台、成长的阶梯和引领辐射的中心。二是党员培训阵地。以党史、临朐史、校史为素材,构建集中中华优秀传统文化、国学礼仪、历史乡土名人等于一体的思政教育实践基地,优化课程思政和思政课程双线研究。

三项结合。一是深化思政课教学,编制思政工作配档,将培养培训与思政课教学相结合。二是推行党委委员专业部党小组、党员层级管理机制,引导教师紧跟专业发展提升能力,形成“名师名生”专业的品牌效应,将培养培训与品牌专业建设相结合。三是实行“青年教师骨干教师专业带头人”四级梯次培养机制,通过吸收优秀青年教师入党提高党员教师队伍整体素质,弘扬正气,将培养

培训与党的组织建设相结合。

通过“三二一”党员培养培训体系,全县职教师资队伍素质大幅提升。近年来,县职业教育中心学校先后培养出齐鲁名师、名校长3人,省市优秀教师16人,省青年技能名师2人,潍坊工匠4人,3名党员获全国职业院校技能大赛教学能力比赛一等奖,1名党员获全国中职班主任能力大赛二等奖。县职业教育中心学校连续13年荣获市职业院校技能大赛“十强学校”称号和“特殊贡献奖”。

创新企业协同育人机制 铸时代新人

为进一步深化产教融合,全面提升人力资源质量,临朐县创新“四一”分段人才培养模式,通过3年6个学期分段施教,完成学生从学业到就业的合理过渡和有效衔接。具体实施

分为三个阶段:

一是前4个学期强调基础性和一专多能。通过企业适度参与,每月举行一次由企业培训师主讲的职业素养和就业创业专题报告,每学期带领学生进行为期一周的认知实习,引进企业师傅对学生技能进行辅导和考核,避免知识技能的一体化或过度功利化。

二是在第五学期与企业开展“双选”活动。实习单位确定后,形成企业订单班,由校企共同修订人才培养方案,提前培养学生的职业认同感、企业归属感、职业素养和职业技能,提前实施企业岗前培训,让学生学得好、干得了、留得住。

三是第六学期学生到协议企业实习。企业为学生提供安全的实习、工作场所和岗位,并提供食宿环境,同时,为学校带队教师创造工作条件,共同对学生进行实习指导。实习结束

后,给予学生实习评价,指导学生填写《实习手册》,协助办理相关实习实训等档案材料整理,企业与实习合格学生签订相关就业协议。

通过“四一”分段人才培养模式,学生就业率稳步提升,毕业生专业对口率达98.6%以上,被中德节门窗产业发展联盟、海尔集团、青岛三利集团等名企企业录用。近年来,在推荐就业的学生中,有超过50%选择在县内企业就业,县内就业率达到新高,为服务地区经济建设提供了有力的人力支撑。同时,积极利用自身培训优势开展农村劳动力转移、社区教育技能、退役军人、普通话、财务人员等培训,年培训6000人次以上,实现经济效益和社会效益“双丰收”。

职业教育是国计,也是民生,是教育,更是生产。近年来,全县职业教育内涵丰富,特色鲜明,县职业教育中心学校先后被评为山东省教育系统先进集体、山东省校企合作(产教融合)示范单位、山东省校企合作一体化办学示范院校、山东省中小学校“校一品”党建品牌示范校、山东省首批高水平中等职业学校立项建设单位。(窦文纲 陈明 王鹏 田振宇)

哈尔滨师范大学

以思政教育为载体 涵育优秀校园文化

校园文化是学校发展的重要保证,是学校整体精神风貌和综合实力的反映。涵育优秀校园文化是高校立德树人、凝聚人心、展示学校形象、提高办学实力的重要载体和具体体现。

以文化人 底蕴深厚

哈尔滨师范大学(以下简称“哈师大”)坚持以文化人、以文育人,在发展历程中积淀涵育了底蕴深厚的哈师大文化。以社会主义核心价值观体系为指导,以“敦品励学,弘毅致远”的校训精神、以“无私奉献、知行合一、务实进取、教育为公”为核心的行知精神和“学高为师,身正为范”为崇高标准的师范精神,已经成为哈师大文化的核心内涵。发挥人文社会科学学科专业优势,大力

弘扬中华优秀传统文化,开展格调高雅、形式多样、健康向上的校园文化、建设文明校园的重要路径。

充分发挥专业和学科优势,大力传承发展中华优秀传统文化。重视师生人文素养教育,将中华优秀传统文化教育融入教育教学,整合课程资源,分阶段、有序推进文化素质通识教育。开设了中华优秀传统文化课程和各类人文艺术选修课程,建设了中华优秀传统文化精品视频资源共享课程。

以文化活动为载体,注重校园文化活动的普及性。开展了陶冶人文素养、强健身心体魄、学生广泛参与的校园文化活动和群众性文体活动。师生自发成立各类文体活动协会,带动一大批师生参与田径运动

会、大合唱比赛、演讲比赛、征文比赛、辩论赛、朗诵比赛、篮球赛、足球赛、排球赛、羽毛球赛、乒乓球赛、徒步走、棋牌赛、饮食文化节、校园美食节、大学生科技节、创业节、社团文化节、传统文化节、廉政文化教育等系列文化活动,极大地丰富了师生员工的业余文化生活,提高了师生整体文明素养。

注重高雅艺术的引领示范作用。坚持“请进来、走出去”,组织高雅艺术进校园、送高雅艺术出校园等活动,进一步提升师生文化品位,塑造师生文化品格。大力开展高雅音乐、中国传统戏曲进校园,邀请文化艺术名家、非物质文化遗产传承人等进校园、进讲坛、进课堂。学校积极开展对外文化交流传播,多次组织师生多人赴海外巡演。

以文育人 培根铸魂

学校始终秉持“校园文化也是教育资源”的办学理念,深化文化育人,充分发挥校园文化对于师生陶冶情操、塑造健康人格、全面提高文化素养、建设文明校园的重要作用,不断增强校园文化凝聚力和创造力,激励师生不断超越自我、点亮文明校园、播撒文明火种。注重对教育思想、办学理念等精神内涵的提炼和归纳,校风、校训、校歌特色鲜明,符合师范大学特点,具有地方特色,在师生中有较高的知名度和认同度。

学校在内涵式发展阶段,不断挖掘课程思政、思政育人元素,强化“三育人”教育教学理念,围绕“十大育人体系”加强教育教学方式方法改

革,探索人才培养的新模式,切实形成育人合力,通过国情教育,培养学生家国情怀,传播中国文化,传递中国声音,使思想引领更有力度、教育教學更有温度、立德树人更有效度,实现了思想政治教育与知识体系教育的有机统一。

师德引领 卓越教育

学校根据教师教育专业特点,重新构建公共必修课程、学科专业课程、教师教育课程、通识教育选修课程、实践环节5个课程模块,学科专业课程与教师教育课程比重适当、结构合理。课程体系改革特色鲜明,夯实基础,注重能力,精练专业课程,加强学科专业基础培养。加大教师教育课程学时,推进教师教育模块课程

的深度改革与建设,全面加强师范生的教师教育能力培养。强化实践,优化结构,实行四年一体、全程化分阶段的教育实习模式,改变传统的单科组队的教育实习模式,构建混合编队教育实习模式,推行双向指导方式。逐级递进,分段实施,创新开展课程分段教学模式,集中进行通识文化教育和学科专业教育,着力进行教师专业教育和教师技能培养,突出课程的实践性、创新性、技能性。

以师德教育为引领,以创新实践活动为抓手,打造具有“行知”特色的校园文化。加强师德教育的课堂主渠道育人功能,坚持德育为先、立德树人,将师德高尚作为“第一目标”。以创新实践活动为抓手,开展系列“行知”特色校园文化活动,不断提升学生综合素质。学校高度重视师范生创新实践精神的培育,打造学生自主发展、自我教育、学术研究和自主创业平台。广泛开展科技创新、教学技能、教师礼仪等方面的培训和专家讲座,以及艺术体育、演讲辩论、相声小品等演出活动,在提升教育教学质量、建设“行知”特色校园文化的过程中,有效地提高了学生的综合素质。(景岩)

广告