

聚焦高考作文备考

学会用矛盾组合法构思

黄荣光



高考临近,河北省石家庄市新乐市第二中学高三学生开展形式多样的活动减压,以轻松心态迎接高考。视觉中国 供图

如何让学生在高考作文中展示思维的力量,写出思想丰富的文章,是高考前作文备考的重要课题。笔者认为,指导学生在作文中巧妙地运用矛盾组合法,可以促使学生在考场环境下更好地发挥思维的能效。

作文中的矛盾组合法,也叫异类组合法,是一种综合运用正向思维与反向思维来组织材料的思维方法。矛盾产生冲突,冲突产生张力。但凡存在着对立而又相互联系的力量或意义的地方,就存在着张力。这种矛盾组合法不仅适用于戏剧文学,在一般的文章中亦可运用。社会生活总是充满矛盾的,如果考生写作文时能有意识地将矛盾冲突的几种不和谐的元素,在矛盾对立统一的基础上,有机地建构和谐又完整的意义单位,就能使文章的意义产生扩张感,从而达到意蕴深远、韵味无穷的表述效果。

笔者以2007年高考四川卷的满分作文《一步与一生》为例,来具体阐述矛盾组合法在高考作文中运用的技巧。

千里之行,始于足下。我们迈出的每一步对我们的一生都会有重大影响。

在正确的道路上跨出一步,你的人生会因此而不同。史铁生在二十几岁即遭遇下肢瘫痪,他想到了自杀,可是,经过激烈的思想斗争,最终,他从死亡边缘挣扎出来。如果他不在死亡的边缘跨出一步,他的一生可能要因此改写。司马迁遭受宫刑,这真是奇耻大辱,他也想到了死,可是,他又想到:死有重于泰山,有轻于鸿毛。最终,他从屈辱中跨出了一步,写出了鸿篇巨制《史记》,成就了辉煌的一生。

在错误的道路上迈出一大步,你只能品尝苦果。成克杰身为人民公仆,不想着兢兢业业地工作,却贪图享受,生活腐化。如果他不在腐化的生活道路上迈出一大步,他怎么会落得身败名裂的下场?马加爵作为一个贫穷人家走出的大学生,不思学业有成,从而孝敬父母、报效国家,却因为一点点小恩怨伺机报复。如果他不在报复的路上迈出一大步,怎么会有伏法抵罪的结局?古语云:一步错,步步错。一失足成千古恨。这些用血泪写成的话里包含着多少深

刻的教训啊!

不过,一步错,真的就步步错吗?一失足,真的就千古恨了吗?浪子回头金不换,又给我们重新振作的勇气,只要及时总结经验教训,同样可以成就精彩人生。廉颇身为赵国重臣、一代名将,却为名利与蔺相如相争,不能不说他在错误的道路上迈出了一步,可是,知错能改,善莫大焉。他及时发现并改正了自己的错误,从而成就了将相和的美谈。越王勾践失去自己的国家,自己也沦为奴隶,在这样的打击面前,再英勇的人也要低下头了吧?可是,勾践却能卧薪尝胆,积蓄国力,最终一洗国耻。反之,一帆风顺的人如果不慎重自己的脚下,也可能功亏一篑,毁了自己的一生。陈良宇能坐上上海市委书记的位子,他的仕途不可说不顺畅,可是,身为国家高级领导干部不能为人民谋福利,反而以权谋私,最后功败垂成,落得晚景凄凉。同样下场的还有北京市原副市长王宝森,他可能想到为革命工作一辈子了,再不享受可能没机会了,所以在后期的生活中极端腐化,最终因晚节不保而畏罪自杀。

由此看来,我们不可不慎重我们脚下的每一步啊!因为你迈出的每一步对你的一生都可能产生重大的影响。让我们都走好每一步,走好,不仅可以让自己的一生幸福,也可以给自己身边的家人带去幸福,还可以造福社会,我们何乐而不为呢?当然,如果你在错误的道路上不小心跨出了一步,你也不必惊慌,只要你知错能改,你同样可以赢得一生幸福!

这篇满分佳作充满了智慧与活力,也体现了作者思想认识的深刻与丰富。它主要运用了矛盾组合法来组织材料、建构文章,几乎通篇内容都充满了矛盾的链接,其运用的策略可归结为四个方面。

正反材料并举法。就整体而言,史铁生和司马迁是正面材料,成克杰与马加爵是反面材料,这样正反并举,有力地证明了“一步对一生会产生重要影响”的观点。这四则材料的内部,也同样分别运用了正反并举法。史铁生跨出死亡边缘与假如没有跨出死亡边缘,司马迁想到死亡与成就辉煌,成克杰贪图享受与假若没有在腐化的道路上迈出一大步,马加爵伺机报复与若不报复。这些对立的材料并举在一起,就水到渠成

地阐明了“一失足成千古恨”的血泪教训。正反材料并举,往往能够使事理形成鲜明的对比,产生引人深思、促人警醒的表述效果。

逻辑与反逻辑组合法。逻辑与反逻辑的组合是一种超常规的思维方式。逻辑是指符合一般生活原理的思想认识,而反逻辑则是指超越常人生活经验的思想认识,运用矛盾组合法组织材料,能够扩大作文的意义空间,容纳深厚的社会内涵。

上面这篇作文在表现正面逻辑材料的基础上,又大胆地运用了反逻辑的材料:不过,一步错,真的就步步错吗?一失足,真的就千古恨了吗?浪子回头金不换,又给我们重新振作的勇气,只要及时总结经验教训,同样可以成就精彩人生。一失足成千古恨,是符合一般思维逻辑的认识,而重新振作又可以成就人生辉煌则是超越常人的思想,是一种反弹琵琶的构思,将这两方面的材料组合起来,就能够将作文的思想认识引向深入,从而拓展作文的内涵。

抑扬转换法。作文开头先扬,一失足成千古恨,而后又采取抑的方法,批评它的不科学性,阐明一失足未必就会千古恨的道理。作文在抑扬转换的过程中,同构了两种思想,深化了文章的内涵,表现了内容的复杂性,增强了文章的意蕴。

证真与证伪同置法。在议论文写作中,一般考生都是列举正面材料来证明自己的真命题,采取的是自圆其说的方法。这种方法的逻辑,应该说是并不严密的,因为它往往经不起反例的攻击。如果我们能够从反面来证明观点的虚伪处,那么,这样的作文则常常表现为思维严密、思想深刻,充满着辩证思辨的力量。这篇作文就恰当地运用了这种方法,开头运用四则材料来证明“一失足成千古恨”的观点,后面又用了反面材料来证明“一失足成千古恨”不一定正确,或者说“一失足不一定就千古恨了”。这样行文,不仅别出心裁,而且思想深刻,彰显了文章逻辑的魅力。

(作者系海南省洋浦外国语学校副校长、高级教师)

高考材料作文基本上都要要求题目自拟。拟一个既切合题意又醒目的标题,令阅卷老师眼前一亮,必定能对作文起到加分的效果,但是,要拟好作文标题不是一件容易的事,有方法可循,更有禁忌要避免。

笔者结合实例,谈谈如何为材料作文自拟标题。

阅读下面的材料,根据要求写一篇不少于800字的文章。

当代风采人物评选活动已产生最后三名候选人:李,笃学敏思,矢志创新,为破解生命科学之谜作出重大贡献,率领团队一举跻身国际学术最前沿。老王,爱岗敬业,练就一手绝活,变普通技术为完美艺术,走出一条从职高生到焊接大师的“大国工匠”之路。小刘,酷爱摄影,跋山涉水捕捉世间美景,他的博客赢得网友一片赞叹:“你带我们品味大千世界,你帮我们留住美丽乡愁。”

这三个人中,你认为谁更具风采?请综合材料内容及含意作文,体现你的思考、权衡与选择。

要求选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭。

一忌脱离材料含意

所谓脱离材料含意,就是与试题所给材料的含意或背道而驰,或出现部分偏离。这一现象多是由于审题不认真造成的。请看某些考生自拟的作文标题:1.没有可比之处,评选难以进行;2.工人更具风采;3.三选一,太残酷;4.大李与老王都该当选。在上述四个作文标题中,标题1和标题2完全背离了材料含意,标题3和标题4部分偏离了材料含意。考生之所以会拟出这样的作文标题,显然是没有读懂试题中这三个人,你认为谁更具风采?这句提示语。拟出这样的作文题目,很容易被阅卷人认定为跑题、偏题。

二忌角度大而无边

考生所选择的切入角度或取材范围大而无边,多是由于审题不深入造成的。下面是某些考生自拟的作文标题:5.谈选择,说风采;6.风采人物评选纪实;7.数风流人物,还看今朝;8.向劳动者致敬。在上述作文标题中,标题5和标题6属于切入角度大而无边,标题7和标题8属于取材范围大而无边,考生之所以拟出这样的作文标题,显然是没有深刻理解试题中“体现你的思考、权衡与选择”这句提示语,而如此拟题作文,往往会因为力不从心而难以下手,即使勉

自拟标题有四忌

阎永峰

强成文,也难成佳作。

三忌措辞缺乏文采

这类作文标题太平淡、太直白,不能给人以美感。这一现象多是由于考生的语言功底不深厚、不过硬造成的。下面是某些考生自拟的作文标题:9.我选老王;10.大李更具风采;11.要爱岗敬业;12.为小刘喝彩。上述作文标题虽然切题且简洁,也旗帜鲜明地体现了作者的思考、权衡与选择,却因为缺少文采和美感,难以吸引读者的目光,第一感觉很一般,获得高分、得满分自然也就无从谈起了。

四忌文字冗长玄虚

所谓文字冗长玄虚,就是考生所拟的作文标题或字数太多、冗长啰唆,或晦涩玄虚,让人不知所云。这一现象也是由于考生的语言功底不深厚、不过硬造成的。下面是某些考生自拟的作文标题:13.笃学敏思矢志创新跻身国际前沿的大李最该当选;14.给张扬个性酷爱摄影留住乡愁的小刘点赞;15.艰难的抉择;16.思考,权衡,选择。上述作文标题虽然都很切题,但标题13和标题14字数太多,标题15和标题16晦涩难懂,如此拟题,违背了“简要明了”的拟题原则,自然难以赢得阅卷人的认可。

弄清楚了造成这四种禁忌的原因,也就知道如何避免出现同样的错误,如何提高自拟标题的质量了。

(作者单位系黑龙江省富裕县教育局)

强化党建引领 打造人才培养高地

——山东省潍坊市临朐县职业教育高质量发展的实践

近年来,山东省潍坊市临朐县积极探索职教改革新路径,以县职业教育中心学校为主阵地,强化党建引领,全面推动师资队伍建设和校企协同育人工作,推动全县职业教育健康稳定发展。

锻造“匠人之师” 提升育人效能

依托县职业教育中心学校党员培训基地的资源优势,构建“三二一”党员培养培训体系,将思政教育融入课堂教学和党员培训全过程,全面推进教师成长,提升育人效能。

三机制。一是党员责任机制。明确党员培训责任,将党支部建在专业部,规划调整党小组,实现党员管理培训全覆盖。二是党员量化考核



学校的博学院和教学楼

机制。形成党员量化考核办法,将党员学习作为重要内容进行规定要求,突出党员教师素质提升。三是党员学习教育机制。以党委中心组学习为先导,将党员教师的学习培训与理论学习有机结合,引导党员教师自觉争做带头学习、积极工作的教书育人楷模。

两阵地。一是党员名师阵地。新建6个党员名师工作室和2个导师工作室,采用课堂交流制、课

题引领制、成果辐射制等手段,打造教师研究的平台、成长的阶梯和引领辐射的中心。二是党员培训阵地。以党史、临朐史、校史为素材,构建集中中华优秀传统文化、国学礼仪、历史乡土名人等于一体的思政教育实践基地,优化课程思政和思政课程双线研究。

三项结合。一是深化思政课教学,编制思政工作配档,将培养培训与思政课教学相结合。二是推行党委委员专业部党小组、党员层级管理机制,引导教师紧跟专业发展提升能力,形成名师名生、名专业的品牌效应,将培养培训与品牌专业建设相结合。三是实行青年教师、骨干教师、专业带头人、名师四级梯次培养机制,通过吸收优秀青年教师入党提高党员教师队伍整体素质,弘扬正气,将培养

培训与党的组织建设相结合。通过“三二一”党员培养培训体系,全县职教师资队伍素质大幅提升。近年来,县职业教育中心学校先后培养出齐鲁名师、名校长3人,省市优秀教师16人,省青年技能名师2人,潍坊工匠4人,3名党员获全国职业院校技能大赛教学能力比赛一等奖,1名党员获全国中职班主任能力大赛二等奖。县职业教育中心学校连续13年荣获市职业院校技能大赛十强学校称号和特殊贡献奖。

创新企业协同育人机制 铸时代新人

为进一步深化产教融合,全面提升人力资源质量,临朐县创新“四一”分段人才培养模式,通过3年6个学期分段施教,完成学生从学业到就业的合理过渡和有效衔接。具体实施

分为三个阶段:一是前4个学期强调基础性和一专多能。通过企业适度参与,每月举行一次由企业培训师主讲的职业素养和就业创业相关专题报告,每学期带领学生进行为期一周的认知实习,引进企业师傅对学生技能进行辅导和考核,避免知识技能的一体化或过度功利化。二是第五学期与企业开展“双选”活动。实习单位确定后,形成企业订单班,由校企共同修订人才培养方案,提前培养学生的职业认同感、企业归属感、职业素养和职业技能,提前实施企业岗前培训,让学生学得好、干得了、留得住。三是第六学期学生到协议企业实习。企业为学生提供安全的实习、工作场所和岗位,并提供食宿环境,同时,为学校带队教师创造工作条件,共同对学生进行实习指导。实习结束

哈尔滨师范大学

以思政教育为载体 涵育优秀校园文化

校园文化是学校发展的重要保证,是学校整体精神风貌和综合实力的反映。涵育优秀校园文化是高校立德树人、凝聚人心、展示学校形象、提高办学实力的重要载体和具体体现。

以文化人 底蕴深厚

哈尔滨师范大学(以下简称哈师大)坚持以文化人、以文育人,在发展历程中积淀涵育了底蕴深厚的哈师大文化。以社会主义核心价值观体系为指导,以敦品励学、弘毅致远校训精神、以无私奉献、知行合一、务实进取、教育为公为核心要义的行知精神和以学高为师、身正为范、为崇高标准的师范精神,已经成为哈师大文化的核心内涵。发挥人文社会科学学科专业优势,大力

弘扬中华优秀传统文化,开展格调高雅、形式多样、健康向上的校园文化、建设文明校园的重要路径。

充分发挥专业和学科优势,大力传承发展中华优秀传统文化。重视师生人文素养教育,将中华优秀传统文化教育融入教育教学,整合课程资源,分阶段、有序推进文化素质通识教育。开设了中华优秀传统文化课程和各类人文艺术选修课程,建设了中华优秀传统文化精品视频资源共享课程。

以文化活动为载体,注重校园文化活动的普及性。开展了陶冶人文素养、强健身心体魄、学生广泛参与的校园文化活动和群众性文体活动。师生自发成立各类文体活动协会,带动一大批师生参与田径运动

会、大合唱比赛、演讲比赛、征文比赛、辩论赛、朗诵比赛、篮球赛、足球赛、排球赛、羽毛球赛、乒乓球赛、徒步走、棋牌赛、饮食文化节、校园美食节、大学生科技节、创业节、社团文化节、传统文化节、廉政文化教育等系列文化活动,极大地丰富了师生员工的业余文化生活,提高了师生整体文明素养。

注重高雅艺术的引领示范作用。坚持“请进来、走出去”,组织高雅艺术进校园、送高雅艺术出校园等活动,进一步提升师生文化品位,塑造师生文化品格。大力开展高雅音乐、中国传统戏曲进校园,邀请文化艺术名家、非物质文化遗产传承人等进校园、进讲坛、进课堂。学校积极开展对外文化交流传播,多次组织师生多人赴海外巡演。

以文育人 培根铸魂

学校始终秉持“校园文化也是教育资源”的办学理念,深化文化育人,充分发挥校园文化对于师生陶冶情操、塑造健康人格、全面提高文化素养、建设文明校园的重要作用,不断增强校园文化凝聚力和创造力,激励师生不断超越自我、点亮文明校园、播撒文明火种。注重对教育思想、办学理念等精神内涵的提炼和归纳,校风、校训、校歌特色鲜明,符合师范大学特点,具有地方特色,在师生中有较高的知名度和认同度。学校在内涵式发展阶段,不断挖掘课程思政、思政育人元素,强化“三育人”教育教学理念,围绕十大育人体系加强教育教学方式方法改

革,探索人才培养的新模式,切实形成育人合力,通过国情教育,培养学生家国情怀,传播中国文化,传递中国声音,使思想引领更有力度、教育教學更有温度、立德树人更有效度,实现了思想政治教育与知识体系教育的有机统一。

师德引领 卓越教育

学校根据教师教育专业特点,重新构建公共必修课程、学科专业课程、教师教育课程、通识教育选修课程、实践环节5个课程模块,学科专业课程与教师教育课程比重适当、结构合理。课程体系改革特色鲜明,夯实基础,注重能力,精练专业课程,加强学科专业基础培养。加大教师教育课程学时,推进教师教育模块课程

的深度改革与建设,全面加强师范生的教师教育能力培养。强化实践,优化结构,实行四年一体、全程化分阶段的教育实习模式,改变传统的单科组队的教育实习模式,构建混合编队教育实习模式,推行双向指导方式。逐级递进,分段实施,创新开展课程分段教学模式,集中进行通识文化教育和学科专业教育,着力进行教师专业教育和教师技能培养,突出课程的实践性、创新性、技能性。

以师德师风为引领,以创新实践活动为抓手,打造具有行知特色的校园文化。加强师德师风教育的课堂主渠道育人功能,坚持德育为先、立德树人,将师德高尚作为第一目标。以创新实践活动为抓手,开展系列行知特色校园文化活动,不断提升学生综合素质。学校高度重视师德师风创新实践精神的培育,打造学生自主发展、自我教育、学术研究和自主创业平台。广泛开展科技创新、教学技能、教师礼仪等方面的培训和专家讲座,以及艺术体育、演讲辩论、相声小品等演出活动,在提升教育教学质量、建设行知特色校园文化的过程中,有效地提高了学生的综合素质。(景岩)

广告