

湖南城市学院马克思主义学院 深化“四史”学习教育 构建“三位一体”新格局

以史鉴今、资政育人，从历史中汲取智慧和力量，是中国共产党的优良传统，也是进行思想政治建设的重要内容。回望中国共产党百年的光辉历程，取得的丰功伟绩在历史的长河中熠熠生辉。湖南城市学院马克思主义学院高度重视历史教育，充分发挥学校、教师、社会相互融合、相互渗透的“三位一体”作用，引导学生在“四史”学习教育中汲取成长营养，传承红色基因。

以学校教育为主导，加强宣传导学

湖南城市学院马克思主义学院注重加强宣传载体建设，通过建设时代灯塔微信公众号等方式，向青年大学生宣传党的科学理论，开展青年榜样培树工作，大力宣传党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史，组织开展形势与政策分析讲座，讲明发展大势。突出抓好学生心理健康教育，培树学生积极健康的心理。湖南

民歌，是反映劳动人民生产和生活的重要艺术形式，因地理环境、语言、文化、宗教的影响，使其具有鲜明的地域特色，往往是一个民族艺术观念和情感的重要表达方式。桂北少数民族地区拥有着丰富的民歌资源，其色彩鲜明、艺术风格淳朴、形式多样，展现出浓厚的民族文化特色。桂林师范高等专科学校音乐系把传承桂北民歌文化作为音乐系声乐教学特色和重点，在民族声乐教学过程中，注重本土民歌的挖掘与传承，逐渐形成民族声乐特色教学与艺术实践相结合的教学模式。

广西桂北地区拥有丰富宝贵的民歌资源和实践平台

广西桂北民歌以它鲜明的民族风格和音乐特点，在民族文化艺术中绽放异彩，它体现着少数民族人民的精神文化、民族气质、风土人情和审美情趣等，是我国民族声乐

统筹兼顾 筑牢均衡发展基础

在名师工作室建设之初，城厢区教师进修学校就确定了“统筹兼顾、均衡发展”的总体思路，以促进学生核心素养全面提高、德智体美劳全面发展。

（一）学段均衡

29个名师工作室中涵盖高中学段7个、初中学段6个、小学学段8个、幼教学段2个、跨学段6个。其中，跨学段组建的名师工作室是针对师资力量相对薄弱的学科采取的方式，如化学、地理、政治（道德与法治）、体育、综合实践活动，实行初中高联合进行组建；心理健康教育则通过中小学联合进行组建。各学段（除幼教外，下同）名师工作室比例大致均衡为1：1：1。

（二）学科均衡

按照学科分类，城厢区名师工作室呈如下分布：基础学科类（语、数、英）9个，文理科类（政、史、地、理、化、生、小学科学）10个，艺术类（音、美、体）5个，活动类课程（综合实践活动、心理健康教育等）3个，幼教2个。整体比例和各学段课程设置方案基本相符。

（三）领衔名师遴选渠道均衡

城厢区教师进修学校为优势学科和薄弱学科的领衔名师量身定做遴选标准。对于优势学科，领衔名师的遴选条件较为全面且标准较高；对于薄弱学科，领衔名师的遴选条件适当降低，如在准入身份、论文发表、课等级别等方面下调一个等级。同时注重吸纳专家型校级领导，在领衔名师中校级领导和普通教师比例约为1：2.6。

（四）成员选拔比例均衡

各名师工作室有成员6—12名，合计214名，其中农村教师占成员总数的1/3。提高农村成员占比，旨在推动农村教学质量的整体发展，缩小城乡教育差距。在成员选拔途径上，城

厢区教师进修学校采用“组阁制”和“海选制”相结合的办法，先设定成员入选的基本条件，再把一半名额交由领衔名师自选，另一半名额进行量化计分，按照总分高低顺序择优选取。在设置各项得分权重时，特意提高技能赛、公开课、指导学生方面的分值，适当降低论文发表、课题研究、综合表彰的分值。

牵线铺桥

搭好服务为本平台

在名师工作室开展活动的过程中，城厢区教师进修学校致力于管理和服务和谐统一，促进活动的高水平、高质量开展，有效提升示范辐射效果。

（一）“用”之有道

城厢区教师进修学校出台了《领衔名师职责》和《成员职责》，规定一个周期内的工作范围、工作内容、工作质量和活动次数。每个学期初，学校都把《教研工作计划》《师资培训计划》《名师工作室活动计划》进行全面谋划、统筹协调，使教研、培训、工作室活动成为分工协作、合力齐驱的“三驾马车”。

（二）“放”之有方

基于各名师工作室的长处和短板，不尽相同，进修学校赋予各名师工作室充分的业务自主权，以促进工作室的内涵发展。如，鼓励各工作室根据实际情况自定活动次数，对活动内容也不作硬性规定。对于力量较强的工作室，就鼓励其多开展公开课、送教送培等辐射性强的研训活动；针对研训水平处于发展初期的工作室，就引领其多开展读书交流、教材解读、备课研讨等活动，先立足于苦练“内功”。几年来的放手管理，使工作室形成了“各美其美，美美与共”的态势。

（三）“管”之有法

工作室需要“松绑”，同样也需要“牵引”。教师进修学校对于名师工作室的管理始终坚持“四个严格”：一是严格审查活动内容，特别是聘请专家讲座讲学的活动，须事先做好审批备

以教师能力提升为基础， 推出系列优秀课程

湖南城市学院马克思主义学院充分调动教师将“四史”内容融入日常课堂教学，根据学科专业特点，将党史学习教育融入思政课教学，开设“党的重大事件、重点人物、重要会议”教学专题，围绕课程研究教学，组织开展了“党的发展历史”研究性学习，举办了“党史知识大课堂”等活动，将党史学习分为4个阶段进行专题学习，加深对党史知识的印象，开设中国共产党历史、红色经典欣赏系列选修课。同时成立了学生读书会，把党史学习教育作为重点内容，开展一周一次的红色文化进公寓活动、一月一次的干部理论学习、一学期一次的专家辅导报告、一年一次

整合师资力量，艺术团搭建平台展示教学成果

音乐系艺术团成立于2015年，成为师生艺术实践成果展示的重要窗口，承接广西内外各类大型艺术展演及赛项，为服务地方经济社会发展贡献力量，近些年成果显著、反响强烈，得到了社会各界的充分肯定和认可，原创作品《苗家油茶歌——尼响尼》获得大学生艺术展演声乐类二等奖、第13届“红铜鼓”中国—东盟艺术教育成果展舞台艺术类作品一等奖。艺术团在

福建省莆田市城厢区教师进修学校

“引领·服务·改进”建设名师工作室

福建省莆田市史称“兴化”，又名“荔城”，素有“海滨邹鲁”“文献名邦”之美称。莆田人世代秉承“地瘦栽松柏、家贫子读书”的古训，重视文化教育，自唐至清，涌现出2482名进士、21名状元。城厢区是莆田市的中心城区，也是莆田市基础教育的先行区、实验区。“教师是立教之本、兴教之源。”建设一支高质量高水平的师资队伍，是新一轮基础教育课程深化改革中乘轴持钧的一环。2017年以来，城厢区遴选设立了两批名师工作室共29个，涵盖四大学段28个学科，工作室成员共214名。城厢区教师进修学校在名师工作室的组建、管理、服务过程中积极主动作为，助推名师工作室又好又快地发展壮大，为城厢教育提质增效、内涵发展不懈努力。5年来，名师工作室为城厢区教育教学质量提升、师资队伍发展优化起到很好的作用。

案；二是严格执行财经制度，明确经费开支的范围和款额，确保工作室开支合法合规；三是严把把关活动质量，确保送到农村学校的是有启发、可借鉴、接地气、学得来的精品课，坚决杜绝“假课、水课、功利课、自娱自乐课”；四是严格规范学术道德，如制定《课题研究成员贡献量化表》，对课题组成员在课题研究中的工作贡献进行量化排名，从而确定课题组的核心成员，对于零贡献的成员不予认定，以保证课题成果受益者的公平公正。以上四环环环相扣，形成城厢区规范名师工作室工作的“一把尺子”。

（四）“服”之有路

教师进修学校为名师工作室提供以下服务：一是保障经费，每年给每个名师工作室拨发3万元活动经费；二是牵线搭桥，为工作室成员提供高质量的培训进修平台；三是合纵连横，和省市教育科研部门、兄弟县区联系，联合开展名师工作室活动，做到强强联手、互鉴互学，起到“1+1>2”的效果；四是穿针引线，架设基层学校和工作室之间结对帮扶平台。

行稳致远

更好发挥示范引领作用

5年来，城厢区名师工作室在建设自身发展的同时，不断发挥示范引

的实践活动的“四个一”活动，不断将“四史”学习教育推向深入。湖南城市学院马克思主义学院充分发挥课堂教学的辐射带动作用，引导学生将在学校所学、所听、所看的历史知识和典故带回家。在中国特色社会主义进入新时代的历史方位下，湖南城市学院马克思主义学院在抓好“四史”学习教育过程中，始终秉持以党的教育方针为基础，以立德树人作为根本任务，帮助学生树立崇高理想，培养更多德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

以社会教育为依托，开展红色研学

湖南城市学院马克思主义学院以培育学生的红色基因为重点，结合红色节日，组织学生到革命遗址、红色教育基

学校领导的高度重视和支持下，

深挖桂北民歌资源 创新民族声乐教学

实现有机互补，形成民族声乐的特色教学模式。

整合师资力量，艺术团搭建平台展示教学成果

音乐系艺术团成立于2015年，成为师生艺术实践成果展示的重要窗口，承接广西内外各类大型艺术展演及赛项，为服务地方经济社会发展贡献力量，近些年成果显著、反响强烈，得到了社会各界的充分肯定和认可，原创作品《苗家油茶歌——尼响尼》获得大学生艺术展演声乐类二等奖、第13届“红铜鼓”中国—东盟艺术教育成果展舞台艺术类作品一等奖。艺术团在

福建省莆田市城厢区教师进修学校

“引领·服务·改进”建设名师工作室

次；指导同行参加省级教育教学赛事23人次、市级教育教学赛事46人次；指导学生获省级奖18人次、市级奖87人次。

在课题研究方面，领衔名师许丽霞主持中华优秀传统文化传承国家级别课题“莆田木雕工艺”，祁特丽等12位工作室教师先后主持“深入高中课程改革培养物理学科核心素养”等16个省级课题，吴昱昱等18位工作室教师主持“生命教育融入中小学心理健康教育的实践研究”等22个市级课题。

在论文论著方面，领衔名师梁宏晖出版专著《高中数学教学与深度学习》、工作室成员吴荔明出版专著《现代中学体育教学与体育能力提升》、领衔名师林平参与编写《心理健康》，陈少华、林顺仁等在核心期刊发表论文多篇，工作室教师共发表131篇CN论文。

（三）典型个案

在城厢区教师进修学校的指导引领下，各名师工作室扬长补短，在专业引领或自身建设上取得了可喜的成绩。

如城厢区跨学段综合实践活动（陈剑华）名师工作室在综合实践活动建设有课程标准和教材的背景下，从组织学习、解读《中小学综合实践活动课程指导纲要》入手，编写《城厢区综合实践活动实施案例》两本共计58篇，培养了一大批综合实践活动课程教师，解决了这门课程“教什么”“怎么教”“谁来教”等难题，使该课程发展为城厢区拳头课程。

再如，城厢区小学音乐（陈静）名师工作室专业成长迅速，推动了全区小学音乐师资水平的总体提升。领衔名师陈静报送的两节课获评“一师一优课”省级优课、省优质课，参加教学大赛获市冠军、省第二名，被评为市骨干教师、市“教坛之星”、市“优秀美育教师”。工作室成员专业成长进步明显：一节课被收录为市级“一师一优课”，一节课获评省精品

课，主持、参与两个省级课题，发表10篇CN论文；指导同行获省技能大赛二等奖、市青年教师基本功大赛一等奖……

（四）努力方向

名师工作室建设发展还有提升的空间；工作室的学科覆盖面仍不够广，个别工作室的工作成效离预期目标有一定的距离，参加高质量培训的机会较少等。对此，城厢区教师进修学校在充分调研、论证的基础上，精准把脉，对症下药。在整体架构方面，今年将对现有名师工作室进行考评、整合，再增补部分薄弱学科、项目式学习、跨学科学习名师工作室，从而组建形成第三届名师项目，采用“宽进严出”的策略，促进相关名师工作室在任期内“弯道超车”。在日常管理方面，将秉持内涵发展与开放辐射两相顾、公益性和个人专业成长需求两相顾。在引领服务方面，将加强与各级高校、省市教育科研部门和兄弟县区教育部门的联系，为名师工作室提供更加多样的“走出去、请进来”的平台；提供深度学习、线上互动、虚拟现实体验的典型优秀案例，供各名师工作室学习借鉴。

城厢区在《“十四五”教育事业发展规划》中明确提出：“要以教育教学质量为根本目标，科学规划学校布局、努力改善办学条件、着力提升师资水平、深入探索教育规律，进一步促进城厢基础教育事业均衡发展、内涵发展、高质量发展、可持续发展，办人民满意的教育。”大道如砥，行稳致远，城厢区教师进修学校作为区域教育行政部门的业务参谋、区域名师工作室的业务主管，将进一步加强对名师工作室的引领、服务和改进，推动各名师工作室在百花齐放的过程中形成合力和张力，从而由点到面地促进县域基础教育提质增效。

（陆岭）

地等党史学习教育基地开展红色研学实践活动，引导学生共同追寻红色记忆，将红色基因代代相传。为更好地实现党组织优势互补，以党建促进教育教学，努力构建“资源共享、优势互补、互相促进、共同提高”的党建工作新格局，湖南城市学院马克思主义学院党总支与浏阳市第十一中学党支部举行党建共建结对活动，积极参加由国家教育部门与人民网联合打造的同上一堂“四史”思政大课活动，推进以党史为重点的“四史”学习教育全面有机融入思政课教学。湖南城市学院马克思主义学院积极开展青春“声”情告白、观看党史影片等系列活动，观看党史学习教育节目，以革命历史文物、红色教育基地和其承载的故事为切口，跨越时空，开启一场关于理想、关于信仰、关于担当、关于青春的时空对话。湖南城

市学院马克思主义学院始终把学科建设作为工作重点，依托湖南省中国特色社会主义理论体系研究中心湖南城市学院基地等省级研究平台，进一步凝练学科方向，汇聚学科队伍，扩大学科影响。学院积极争取省级以上高校示范马克思主义学院、优秀学科科研团队建设项目和名师工作室项目，将“四史”内容纳入学习重点，持之以恒推动学习不断走向深入。

将“四史”内容纳入学习重点，持之以恒地推动“四史”学习，不断地走深走实。“四史”学习教育的开展是一个系统工程，需要整合各方力量和各种资源。湖南城市学院马克思主义学院经过多年的摸索，逐步走出了一条“三位一体”的全新之路，为打造重点思想政治理论课教学科研机构打下了坚实的基础。（姚艳霞）

桂北少数民族民歌是我国珍贵的民歌文化瑰宝，通过对桂北民歌特色的挖掘，特别是对教学模式和教学重点的研究，为民歌教学探索出了一条新路，有利于桂北民歌的世代传承和民歌文化学者的培养，将桂北民歌的音乐风格展示得淋漓尽致，从而达到传承与发扬民族文化的目标。

（丁杰）