

新实验室

受主客观条件限制,很多“应该”做的事不见得变为“可能”,着力“能干什么”,则是推动乡村学校变革的关键点

赋能教师让乡村学校焕然新生

何宇

陶行知先生说,乡村学校不但是改造社会的中心,而且是小的村庄与大的世界沟通的中心。在今天乡村振兴的大背景下,乡村学校何以担此重任?

四川省宜宾市高县来复镇漆溪小学是一所典型的农村较小规模学校,地处偏远,交通、住宿条件落后,全校师生不足600人。教师年龄结构偏大,上进改变的动力不足,教学质量位于同层次学校末位。面对这些困难和问题,任之初,我心里不是想“能干什么”,而是“什么时候才能从这里走出去”。正在自己深感彷徨的时候,漆溪小学成为四川省乡村学校振兴联盟的成员,定点帮扶的交流来了,外出学习考察机会来了,与专家的交流研讨来了,我也领悟到推动乡村学校变革的关键点,不是老想“应该干什么”,而是着力“能干什么”。

如果说,乡村学校有太多应该干的事。但受各种主客观条件的制约,很多应该并见得能够变成可能。如果从能干什么入手,不仅切合学校实际,而且容易取得实效,并带来乡村学校发展必不可少的信心。

两年多时间,我们开展了一系列可能干什么的小行动,为学校带来了实实在在的大变化。两年的时间,漆溪小学以教师发展为核心,着力构建和谐的校园氛围,为教师提供较为宽松的时空,努力提升教师工作的幸福感和尊严感,从而筑牢学校发展的根基,增强了乡村学校发展的自信。

尊重,激发乡村教师潜在的内生动力

刚来到漆溪小学时,教师们在我耳边说得最多的话就是“这里的老师走出去,别人从我们的穿着和泥巴鞋子就知道我们从漆溪出来的”。山高皇帝远,平时没什么检查和比赛,就只管把自己放的牛,看好就可以了。用当前比较流行的一个词来说,这里的教师很“佛系”,身处世外桃源,没有压力,也没有动力。

如果老师都不改变,没有自信,又如何影响学生?这是我们想要改变的初衷。人靠衣装,我决定从打造教师个人形象入手。我分头劝说每一位女职工,带着十几位女教师一起到县城烫发。春光焕发的教师们走在乡场上,成了一道亮丽的风景线。

2018年9月10日,是我到漆溪小学的第一个教师节。我提前买好了节日卡片,亲笔为每位教师写上祝福语,并在当天推开教室门,当着孩子们的面亲自将卡片交到教师的手里。贺卡虽然不值钱,但是自己写、自己送,就是一种仪式感,让教师们觉得自己被尊重、被认可。

2019年的元旦,开会会,夜幕已经降临,这时,我突然发奇想,提议道:“学校刚改了灶灶,剩了很多柴,不如搞个迎新篝火舞会吧!大家一下子欢呼起来,都积极响应,分头行动起来,不一会儿,火升起来了,大家围着火堆唱歌、跳舞,尽情释放,热闹得很。教师们说,第一次过这样有意思的元旦节,很难忘!”

关爱拉近了学校管理者与教师们的距离,学校在管理中传达出对教师的尊重,让整个校园流淌着温情的血脉,激发了教师个体成长的内驱力,让学校教师实现了从要我



漆溪小学新铺了塑胶跑道,孩子们快乐自由地奔跑。 学校供图

变到我要变的华丽转身。

借力,丰富乡村教师理性、专业的教育智慧

我校此前最大的问题在课堂。初进课堂,我常常看到教师空洞的说教以及板起面孔的权威,看到学生正襟危坐、鸦雀无声,教师们搞题海战术。教育与生活、实践、现实社会严重脱节,将欲取之,必先予之。在向教师要教育质量的同时,必须回答我们可以为教师做些什么。

作为一所农村学校,短时间内提升教师的专业素养,最有效的方法是通过专业阅读来引领教师的成长。我们通过开展读书笔记评比、读书微信打卡、读书心得体会交流、书香教师评比、教师美文朗读比赛等,激励教师共同成长。教师们不仅通过阅读专业书籍提升了本学科的知识功底,还树立了通才意识,培养了广泛的阅读兴趣。

加入四川省乡村学校振兴联盟后,学校获得了更多外出参观学习的机会,与联盟校建立了长效互帮互助机制,一所农村小学也站上了更高的平台。此外,我们还先后加入了四川省李维兵名校长工作室代麒麟工作站、高县李瑞玲名校长工作室,通过建立学习共同体,邀请名师名家走进学校,分享教育思想和智慧,共享更多的学习资源。

送出去,开阔教师视野,请进来,与名家对话,推出去,展示中磨砺,沉下来,反思中成长。在学校经费有限的情况下,我们确保教师有更多机会进行学习培训,并在教育教学实践中开展研讨交流、反思研究,从而让全体教师得到更好的专业发展。学校通过帮助教师构建起理论学习、实践研究、交流反思合一的专业生活方式,努力让教师们将低效重复的机械操作提升为真正对学生生命负责的理性、智慧的劳动,擦亮教师的职业名片,让乡村的教书匠转变为名师。

赋能,培养乡村教师广泛的兴趣特长

对于乡村儿童来说,阅读无疑是打通与世界沟通桥梁的不二法门。近两年,我们致力于

建设书香校园。学校把图书室里适合学生阅读的书籍统统搬到了室外,校园各个角落散落着小书柜和桌凳。通过开展校长读书分享、同学读书分享、师生阅读交流等活动,努力让师生在校园里过一种完整而美好的教育生活。我想,当这些孩子毕业后,每每回忆起曾和老师、同学快乐阅读的时光,一定是最美、最深刻的回忆。

组建学生社团,原来仅是停留在教师脑海里的画面,近年来,教师们因地制宜,克服年龄大、资金、场地有限等困难,大家学习一技之长,培养自己的兴趣爱好,成功建立了书法、武术、舞蹈、编织、手工、种植、刺绣、科创等10个学生社团。

老教师杨注昌已经50多岁了,是我们当地小有名气的书法家,我鼓励他把书法社团建立起来,让更多农村娃感受到中华优秀传统文化的魅力。年轻教师主动向当地老艺人请教竹编的技艺,结合农村的风土人情,创新手法,组建了编织社团。社团活动的开展,不仅培养了教师们的兴趣特长,也让他们的个性得到充分彰显,也让乡村儿童的视野更开阔了,孩子们找到了尊严与自信,也找到了热爱学校、喜欢学习的理由。

两年时间里,我发现漆溪小学可谓藏龙卧虎,但此前因主客观条件的限制,教师们犹如一颗颗蒙尘的珍珠,其光华被暂时隐藏。校长的责任,便是帮他们拂去尘土,重现光芒,激发他们对教育事业的热爱。

有师生方可言学校,有教师方可言学校教育。两年时间里,我们加强教师队伍建设,从外部和内涵上实现双突破,让教师们有了专业成长的自觉,有了深厚的教育情怀,共同把教育生活演绎得有滋有味,学生也变得阳光自信。学校先后成功创建了县、市两级书香校园,在推动乡村学校发展方面的典型案例多次在全省乡村学校振兴联盟年会上作交流发言,2020年,学校教学质量上升到同层次学校的第二名。乡村学校,虽没有高大的教学设备,没有优质丰富的外部资源,但找准了发展的支点,解决好人的问题,便可让校园里的那些齿轮转动起来,乡村教育的美好明天也指日可待。

(作者系四川省宜宾市高县来复镇漆溪小学党支部书记、校长)

如何把一所没有区位优势、生源优势和资源优势的农村小学,办成一所有特色、有影响、有实力的现代化农村艺术特色学校?一所位于江苏省扬州市中城外的农村小学的实践或许能给出回答。

扬州市丰裕中心小学有19个教学班共700余名学生,其中外来务工人员子女占比近70%。十多年来,学校以剪纸为特色,全面实施艺术教育,致力于建设农村艺术特色学校,走出了良性发展之路,成功创建为全国中小学中华优秀传统文化传承学校、江苏省艺术教育特色学校。

开发课程,做实做强剪纸特色教育

结合地方特色文化,挖掘乡土美育资源,是众多农村学校推进艺术特色发展的有效路径。早在2004年,丰裕小学就将民间剪纸引入校园,启动推进剪纸项目,以剪纸为办学特色,培养学生的艺术素养,发展学生的个性特长。

在建设艺术特色学校的过程中,应循着由特色项目到学校特色,再到特色学校的发展思路。丰裕小学通过做实做强剪纸项目,实现了这三个阶段的层级跨越。学校依据剪纸动手动脑的特点,提出培养心灵手巧的好孩子的办学理念,并将此理念与其他学科相整合,构建灵动课堂,打造灵动教育品牌,实现了学校办学质的飞跃。反观一些学校,尽管已经有了自己的艺术特色项目,但很多仅仅停留在项目上,没有将优势项目转化为学校特色,更没有将其升华为学校办学理念和文化,一旦学校校长更替,一些项目往往浅尝辄止,半途而废。

那么,丰裕小学实现特色发展的密码是什么?

抓住课程这个“牛鼻子”。课程是学校开展艺术特色教育的主要载体,其中,一是要重视开发校本课程。丰裕小学建构了“三维一目标”的校本剪纸课程,坚持剪纸的民族传承性、知识技能性、儿童趣味性的三个维度,形成了由浅入深、由易到难、由低到高的梯度。二是要完善课程的实施。要把美育课程生根落地,丰裕小学每周拿出一课时作为儿童剪纸校本课程,一到六年级每班覆盖、人人学习、个个能剪,师生参与率达100%。三是要推进教育科研。学校用先进的课改理念指导实践,全面提高教学效率,积极创新课程评价,根据课程方案,依照不同年龄段学生特点,鼓励孩子们在美育实践中大胆创新,表现自我。

突破师资这个难题。师资紧缺是农村学校开展艺术教育的瓶颈,也是推进美育发展的难点。学校坚持多条腿走路,一是自培。学校在艺术教师培训上舍得花钱,把艺术教师送到国内外进行专项培训,定期参加全国剪纸艺术活动,与专职美术教师签订教师三年发展目标合同,促使他们自我加压,自我成长。二是外聘。学校先后聘请南京大学教授、全国著名民间工艺美术大师担任学校指导教师和艺术顾问,为师生指导示范。三是引智。学校与南京大学非遗研究所、中国妇女儿童博物馆等合作,开发剪纸项目,进行课题研究。学校已成为南京大学非遗研究所的教育实践基地,高校院所从非遗保护、文化传承、素质提升的高度,帮助学校更好地整合艺术教育。

把握活动这个增效器。学校艺术特色建设,必须要有标志性的重大活动来推进,以活

『小剪纸』剪出艺术特色『大文章』

朱林武

一所没有区位优势、生源和资源优势的农村小学,怎么走出自己的路?

动凝聚人心、展示成果、扩大影响、锤炼能力。学校每年举办剪纸艺术节、剪纸大赛,给全校学生搭建展示的舞台。班级层面上致力于推进社团建设,聚集学校、家庭、社区三方教育资源,给有能力、有兴趣的学生提供更多剪纸学习创作的机会。

营造氛围,打造独特文化符号

扬州市丰裕小学坚持剪纸艺术特色十余年,艺术教育的持续推进,结出累累硕果,重点抓了三个维度的工作。

营造文化氛围。学校高度重视文化氛围的营造。走进学校,校园内到处洋溢着浓郁的剪纸文化气息。教室墙壁、楼道走廊,随处可见学生们精美、富有童趣的剪纸作品。作品陈列室内,剪纸大师精品和学生作品相得益彰。一把把剪刀、一张张红纸、一双双灵巧小手、一个个稚拙笑脸、一幅幅充满童趣的剪纸作品,俨然成为学校独特的文化符号。

塑造特色团队。艺术教育实践不仅培养了高素质的学生,也造就了高素质的师资队伍。学校既有艺术教育管理团队,又有剪纸教学课题小组,还有剪纸爱好者沙龙,这些已成为支撑学校剪纸艺术教育的骨干力量。

培育教育品牌。全校形成了人人有剪刀、个个会剪纸、生生有作品的局面。通过持续不断的剪纸教学,学生审美素养与创美能力得到全面提升,剪纸对学生身心潜能的积极影响也日益凸显。学校从剪纸特色项目的普及和发展,逐步向构建学校核心文化价值迈进,以培养心灵手巧的好孩子为办学宗旨,强调知行协调,心手合一,以课题研究为龙头,开展灵动课堂教育研究,积极探索培育灵动教育品牌。

在坚持与创新中发展艺术特色教育

多年农村艺术教育的实践,让我感受颇深。

艺术特色建设难在坚持。毋庸讳言,农村学校艺术教育存在诸多困难。尤其是一个项目的发展,一项特色的打造,需要时间的积淀。如今,我们的艺术教育在社会功利化的思潮中,更需要静心定力,返璞归真。必须丢弃功利和浮躁,潜下心来,踏实而行。丰裕小学剪纸教育坚持了十余年,历经几任校长,正是因为一如既往地坚守,才能获得成功与收获。

艺术特色建设贵在创新。学校必须从艺术教育的本源起步,立足于学生的发展。作为中华优秀传统文化经典项目,中国剪纸博大精深,门派繁多。用什么样的剪纸教孩子呢?丰裕小学借鉴了中国民间剪纸的精髓,创造了不打草稿、信天游、脱稿剪纸,让外来务工人员子女在简薄的材料条件下,享受艺术创造的欢乐。

艺术特色建设重在育人。学校艺术特色建设不是学校门面装饰,而是学生成长的阶梯、发展的摇篮。剪纸艺术不仅可以使好动的孩子静下来,也可以让好静的孩子动起来。把民间艺术及手工引入校园、引进课堂,不是为了培养民间艺术家,而是通过艺术实践培养学生的观察能力、动手能力、概括能力、审美能力,陶冶学生的心灵,让学生在剪纸艺术实践中受到美的熏陶。一切以育人为核心,才是艺术教育的本真之义。

(作者系江苏省扬州市联合中心小学党支部书记、江苏省扬州市丰裕中心小学原校长)

特色为笔

绘制“双高”建设新画卷·浙江篇

以“融善”文化之光照亮学校前行之路

文化育人,是一项长期且复杂的系统工程,须将学校顶层设计和教育实践结合起来,更好地协同各方力量,形成稳定、持久的教育教学资源。

杭州职业技术学院在传承发扬融善职道、善举业德、校训精神的基础上,将建校20年来的办学特色和时代要求相铸融通,凝练了融善文化理念,有力地拓展了大学文化的内涵,增强了素质教育的时效性,将文化的种子播进育人沃土,锤炼出一批又一批高素质的技术技能人才,以融善文化之光照亮学校前行之路的育人经验值得学习与借鉴。

顶层设计 凝练“融善”文化

学校成立思想政治工作领导小组和校园文化建设领导小组,将文化育人工作纳入学校综合改革方案、十四五发展规划和“双高”建设方案,实现文化育人融入学校人才培养全过程。

学校在传承融善职道、善举业德、校训基础上,凝练了以融善为核心、以善为价值取向的融善文化理念,融善是学校发展的根本途径和必由之路,善是学校

汇集优势、聚合能量培养人才的根本目的与终极目标。

学校在融善核心理念指导下,秉持学校融入区域、专业融入产业、教师融入学校、学生融入职业的原则,通过企业全程参与育人过程、校园文化与企业文化相互渗透、学习情境与企业环境相互融通,汇聚融合行业企业、师生、校友等精华与能量,构建了融合大学文化、融通企业文化、融入区域文化三位一体的校园文化体系。善是目标、旨归、根本,学校的善彰显了校善、师善、生善。

融善文化创新赋予校训精神以时代内涵,增强了职业院校素质教育的实效性,使受教育者内化于心、外化于行,锻造自身软实力。

层层部署 推进“三融”实现“三善”

从理念引领、制度规范、行为塑造和环境熏陶四个维度做好融善文章,融合大学文化,让文化立校与立德树人共生共长。融入大学文化的重点是学生的个性养成和全面发展,倡导独立思考、锐意创新的科学精神,

培养治学严谨的教风学风,以中华优秀传统文化培育师生人文素养。开设大国工匠等富有特色的中华优秀传统文化选修课程,让学生用文化涵养个性。重构课堂、联岗、双师、校企联动,把文化育人理念融入知识和技能培训工作的全过程,融入教学、管理、服务工作的各环节,推进技能育人和文化育人有机融合。

融通企业文化,让人才培养和校企合作同向同行。融通企业文化,重点是培养学生的工匠精神、职业素养、工匠精神、工匠精神,在校园内植入企业文化,让大学文化与行业企业文化有机融合,让学生内化企业精神。校企联合开展校企同岗技能比武、劳模工匠进校园等活动,强化学生职业认知、职业情感、职业道德和职业技能,将工匠精神、劳动精神等融入教学实训活动之中。校企合作开发项目化课程,构建基于生产实际和岗位需要的课程教学体系,实现学生专业技能和企业文化的双提升。

路牌皆以融善进行命名;校园融媒体平台、道旗、置石,皆围绕融善命名,让融善文化理念和工匠文化元素浸润整个校园环境。校内建有机床博物馆、职业素养展示中心等,将整个学校打造成区域文化传播中心和工匠文化主题校园。

从校善、师善、生善三个维度达到三善目标,培育工匠人才。

校善,学校向善发展。学校通过三院一馆一中心一基地建设,努力把学校打造成新时代工匠的培育引领之地、成长向往之地、技能创新之地,着力涵养向善向上的高职校园生态,为高质量发展建设共同富裕示范区贡献杭职力量。

师善,教师向善成长。实施领军人才攀登工程、创新团队培育工程等,打造一支政治素质过硬、业务能力精湛、育人水平高超、具备国际化视野的高水平双师型教师队伍,倡导教师肩负善举、垂善行、尊善义、兴善业的育人职责。

生善,学生向善成才。学校实施工匠摇篮培植计划、厚植工匠校园文化、提炼浙江工匠精神、树立典型工匠人物、探索大国工匠培养制度,让学生在弘扬工匠精神、恪守职业道德、提高专业技能的过程中,向学、向上、向善,努力成为一名踏实坚守岗位、以技艺为立身之本的工匠人才。

春华秋实 “三名”彰显文化育人成果

经过不断的创新、锤炼、实践、再创新,现如今,学校融善文化育人成效初步彰显。

建名校,跨界融合,打造工匠摇篮。学校提出“数智杭职工匠摇篮”的发展目标,培养德技并修的工匠型人才,涵养向善向上的校园文化生态。成功申报浙江省教育厅、省教育厅、省人社厅、省总工会、省国资委、省文联、省作协、省文联、省作协、省文联、省作协等重大项目、浙江工匠1人、西湖工匠1人、杭州工匠1人。推出工匠党员先锋示范岗、党员头雁工作室等品牌,选树一批培育学生工匠精神的先进教师典型。校内传承工匠之道,铸就师魂之魄,敬重工匠之师的浓郁氛围深入人心。

广告

教师教学创新团队、2支国家课程思政教学团队、1支省级黄大年式教师团队以及50支校级教学创新、科研创新和人生导师团队。引育了一大批工匠巧匠,包括全国技术能手1人、全国五一劳动奖章1人、省劳动模范1人、浙江工匠1人、西湖工匠1人、杭州工匠1人。推出工匠党员先锋示范岗、党员头雁工作室等品牌,选树一批培育学生工匠精神的先进教师典型。校内传承工匠之道,铸就师魂之魄,敬重工匠之师的浓郁氛围深入人心。

育名生,赋能成长,培养工匠人才。学校实施拔尖人才培养计划,首批422名学生进入金顶计划、英才班和数字商贸创新班,1人荣获浙江省十佳大学生称号、1人荣获本科大学生国家奖学金优秀代表、1人荣获第20届全国青年岗位能手称号。学生参加技能大赛,获省级以上奖项48项、挑战杯大赛4项;获省级互联网+、挑战杯、职业规划大赛,获一等奖3项、二等奖5项、三等奖14项。10名学生参加全国振兴杯职业技能大赛获4金2银4铜,服装设计专业学生连续7年获全国技能大赛冠军。

未来,杭州职业技术学院将不忘初心、砥砺前行,持续深入地推进融善文化育人工作,让工匠精神滋养师生,让他们更加热爱劳动、专注劳动、以劳动为荣,为培养德才兼备、全面发展的高素质技术技能型人才贡献杭职力量。(张杰)