

特别关注

激发学生体育运动内驱力

——安徽师大三途径强化体育育人功能

本报记者 方梦宇

高校体育课如何提高实效?如何让体育锻炼成为高校学生“心头好”?体育育人的功能如何在高校得以体现?安徽师范大学多年来持续深化体教融合,以制度导引、课程改革和举办高水平竞赛等多种手段,探索出一条行之有效的路径。

1 制度导引强化育人,让健身成为学生生活方式

对物理与电子信息学院2020级研究生刘志祥来说,大学期间的最大收获不是拿到硕士研究生通知书,而是加入校级田径队,并养成了跑步的好习惯。

跑步彻底改变了我。刘志祥坦言,上大学之前他对跑步几乎无感,一开始只是因为学校布置了跑步打卡任务,被迫上了道。

自2017年起,安徽师大开始实施阳光体育锻炼计划,建立了日常参与、体质监测和专项运动技能测试相结合的考核机制。学校依托手机运动APP,督促学生在早晨、下午和晚上进行跑步、健步走等,手机记录考核的数据纳入大学体育课程总成绩,占比10%,同时作为合格评价的必备指标。

同年,安徽师大将学生体质健康测试成绩作为学生评优评先和研究生免试推荐重要考核指标,体质健康测试成绩不达标不能合格毕业。

制度倒逼下,学生的不满声音时有传出:三年高中结束了,没想到上了大学还得这么拼。



安徽师范大学的学校龙舟队在训练。(学校供图)

考核体育课成绩理所应当,凭啥平时跑步也得算分数?天太冷,起不来,晚上就想窝寝室,规定太没人情味儿。吐槽归吐槽,但渐渐地,学校里出现了越来越多像刘志祥这样既获得一项体育技能又在学业上精进的优秀学子。

在全校推进阳光体育运动,培养学生的运动习惯,本质上是注重发挥体育锻炼的育人作用。安徽师大体育学院原院长席玉宝认为,长期以来,很多人只是将体育作为锻炼身体手段,体育的育人功能被忽视,而实际上,体育在育人方面作用很大,通过培养学生的运动习惯,可以塑造学生的坚韧意志、团队精神、规则意识等,进而达到以体育智、以体育心的效果。

如今,手持国家二级运动员证书,同时各项奖学金拿到手软的刘志祥已成为学校小有名气的风云人物。力量、自信和获得感让刘志祥充分认识到运动在生活中的重要地位。

2 课程改革直击痛点,让体育课成为学生的“心头好”

一个学期选一门,还没入门,又换了新的体育项目;体育项目想学哪个学哪个,不知道难



安师大佳兆业足球队参加中国足球乙级联赛

—学校供图

度,也不知道是否适合自己;一学期十几节课,教师还没认全学生,又换了一拨新人。大学体育选课制在赋予学生兴趣爱好话语权的同时,也带来了“学不深、学不精”且无法深入渗透育人要旨的弊端。

深谙这一弊病的安徽师大在新一轮体育课程改革中更注重问题导向。2016年,学校专门围绕大学体育课程改革要求,制定了《大学体育课程教学实施方案》,并选取25个体育项目,推出ABC选课模式,即四个学期中,除第一学期太极拳是必选,每位学生在第一学期末根据自己体育兴趣选择后三个学期的体育课程内容,可选择A一个体育项目、A/B两个体育项目或A/B/C三个体育项目。

在第一期,学生可根据自己的兴趣爱好,固定选择一位教师教授的关联体育课程,如体育舞蹈、啦啦操和民族舞等。这种模式可以让教师在连续的三个学期里对学生进行阶梯式的培养和辅导。这有助于培养学生的体育兴趣爱好,真正实现体育课程的师徒深入结对和交流,从而帮助学生实现技能的提升。席玉宝说。

与此同时,体育育人的理念还体现在毽球、蹴球、舞龙、射艺、龙舟、手龙舞、健身秧歌等传统体育课程项目的设置上。

学校体育学院教师倪瑞芳说,每年暑假前往安徽不同地域探访濒临失传的民间传统技艺的过程,都是一次难忘的体验。

去年暑假,我们到宣城市绩溪手龙舞传人曹武根老人的家里,这个技艺在当地几乎濒临失传,只有老人带着几个徒弟在练。看着老人打磨好几个月

才做成的一条小龙道具时,我就想,为何不把这种精神带到高校的体育课上?这种油然而生的使命感让学校多了一门特殊而又顶流的体育课——绩溪手龙舞。

为了将绩溪手龙舞技艺发扬光大,倪瑞芳和同事们绩溪潜心学习许久,徽州的一山一水、老人的专注和坚守都深深刻在倪瑞芳心里,也融入她日后手龙舞的教学中。学习技艺不是目的,传承中华优秀传统文化和在精神才是我们的真正期许,以技培德、以德育才方为高校体育课程育人的关键所在。

3 强化主教练核心地位,竞赛成绩成为硬核话语权

对体育学院足球专业教师尹文来说,安徽师大是一个能够充分发挥专业技能的地方。

在这里,专业是最有力的话语权。2017年,学校开始推进公共体育与专业体育学生运动队选拔、训练、参赛等方面的制度改革,修订了《安徽师范大学学生校运动队管理办法》,组建校运动训练与竞赛中心,加强主教练管理负责制。

球员怎么选、队伍怎么带,主教练有绝对的话语权,竞赛成绩是最好的述职报告。席玉宝介绍,在建立主教练管理负责制之前,校队训练存在教练频繁更换、训练计划难以持续执行等问题,极大地影响了校队训练质量。在新的管理办法下,学校确立了主教练在校队训练中的核心主导地位,

从制度规范上避免了行政力量的不必要干预。

主教练一般聘期固定,以赛季成绩作为是否续聘的硬核指标。压力之下,自己会更加专注思考提升校队训练品质的核心问题。尹文深知,被推到舞台中央的他需要带着球队绽放光彩。

2019年,安徽师范大学与深圳佳兆业足球俱乐部合作共建女子足球队,成立安师大佳兆业足球俱乐部,并首次参加2020年中国足协女足乙级联赛。借此契机,尹文经常细致琢磨专业足球俱乐部训练方法,并与校队的训练方式进行对比,思考问题,寻找差距。

尹文发现,之前他常忽视的训练前热身和训练后拉伸环节,在足球俱乐部的训练中却是非常重要的环节,此后他在训练中还对加入了对抗技术训练等环节,同时俱乐部里的分秒化训练方案也被他吸收借鉴,用到校队训练中。

而在体育学院副院长余涛看来,在高校的校队训练中强化主教练负责制具有问题导向功能,以往校队训练负责人不明确,这次是你,下次是他,存在着人心不稳或人浮于事等问题。

能者导向下,校队在各层级竞技比赛中成绩傲人。制度出台仅仅一年时间,在安徽省第14届运动会上,安徽师大一举斩获高校田径、足球、篮球等10个项目的41金、33银、20铜,位列全省高校金牌榜第一名,并先后代表芜湖市参加全省少数民族运动会高脚竞速、武术、蹴球、陀螺和板鞋竞速等5个大项的比赛,获得4个一等奖和6个二等奖。

论道

时代呼唤体育教师“一岗双责”

吕钊

面向新时代,体育教师肩负新责任、新使命。一方面,双减政策的颁布为践行健康第一理念创造了更好的育人环境,使学生有大量时间参与体育锻炼,学校对体育教师的需求显著增加;另一方面,健康中国战略全面推进,将健康教育提升到前所未有的高度,这也赋予了体育教师履行健康教育的新职责。当前,体育教师亟须向体育与健康教师转变,积极回应健康中国、教育强国的时代之需,勇于承担健康第一的时代之责,肩负起促进学生身心健康、全面发展的新使命。

担起“健康第一”的时代重任

无论是从学校体育的历史角度,还是从体育课程改革的实践定位上看,促进学生健康的价值追求始终贯穿于学校体育工作中,体育教师必然成为健康第一理念的建设者与捍卫者。从学校体育发展史来看,早在1949年,第一次全国教育工作会议就已明确提出健康第一的理念,并号召改善学生健康、发展体育运动。2018年全国教育大

会提出,要树立健康第一的教育理念,开齐开足体育课,帮助学生在体育锻炼中享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志。不言而喻,体育教师促进青少年学生身心健康、体魄强健的职责,既是历史发展的必然选择,亦是新时代赋予的重要责任。

人民健康是民族昌盛和国家富强的重要标志,同样,健康体魄也是青少年为祖国和人民服务的基本前提。当前,青少年学生小眼镜、小胖墩儿、小豆芽等体质健康问题仍然突出,究其原因,主要是体能水平不足导致,而体能水平可通过课内外开展的体育锻炼得到改善。体育教师作为青少年健康的引路人和第一责任人,既要树立强烈的社会责任感,还要从身边做起,逐步改善所教班级学生的体质健康水平,也要扩大视野,跳出体育看体育,让体育与健康同频共振,形成叠加效应,让体育促进健康第一理念落实。

担负起健康教育的职责

本世纪初颁布的《体育与健康课程标准》将体育课变为

体育与健康课,体育教育与健康教育的融合进入新的历史时期,开展健康教育成为体育教师的主要职责之一。2008年发布的《中小学健康教育指导纲要》中提出,要重视健康教育师资建设,中小学健康教育师资以现有健康教育专任教师和体育教师为基础。2016年,《健康中国2030规划纲要》更进一步提出要加大学校健康教育力度,培养健康教育师资,将健康教育纳入体育教师职前教育和职后培训内容。体育教师作为加强学校健康教育的实施主体,在新的时代必须承担起健康教育的神圣使命。

新冠肺炎疫情暴发以来,体育与健康相融合的理念逐渐深入人心,单纯传授运动知识和技能的体育教师,显然无法满足时代的发展与社会的需求,而以往重运动技能,轻健康教育、重知识传授,轻行为养成的教学模式,更难有效助力学生形成学科核心素养和促进学生全面发展。可以说,从体育教师向体育与健康教师角色转变,不仅成为体育学界的普遍共识,更是时代赋予体育教师的使命及未来发展的必然趋势。

提高健康教育素养,落实新课标

当前,在我国专职健康教育教师不足的情况下,体育教师是中小学开展健康教育的主要力量,在健康教育实施中理应发挥重要作用。新颁布的义务教育与健康课程标准也将健康行为作为塑造学生核心素养的重要一环。体育教师只有切实掌握如何培养学生养成良好的锻炼、饮食、作息和卫生习惯,远离不良嗜好,预防运动损伤和疾病,保持良好心态,适应自然和社会环境的能力等内容,才能更好地培养合格的社会主义建设者和接班人。

调查研究表明,体育教师健康素养缺乏、健康教育能力不足,中小学健康教育教学流于形式等仍是制约体育教师向体育与健康教师转型过程中较为突出的问题。这既不利于体育与健康课程标准的全面落实,也不利于体育教师的专业化发展,并已成为制约学校健康教育发展的瓶颈。因此,提高我国体育教师健康教育素养,已成为体育教师向体育与健康教师转换的关键之举和亟待解决的问题。

从国际经验来看,诸多发达国家不仅已促进体育与健康教师身份的转换,并且十分重视通过职前培育与职后培训提高体育教师的健康教育素养。例如:美国疾病控制与预防中心(CDC)不仅在《国家健康教育标准》中提出为体育教师提供专业发展机会,同时还研究出版了《健康教育课程分析工具》等,为体育教师提供教学帮助,这些为我国学校体育发展提供了有益参考。

提高体育教师的健康教育素养是全球性的发展问题,需要加强全球性对话和国际间的交流,我们既要注重吸收、借鉴国外理论研究的有益成果,也需要有超越西方理论的视野。只有基于中国体育教师的发展经验,构建起具有中国特色的体育教师健康教育素养培育体系、理论框架和解释逻辑,才有可能实现体育教师向体育与健康教师的蜕变。

(作者单位系武汉体育学院体育教育学院;本文系国家社科基金一般项目“中、美、澳三国体育教师健康教育素养培育的比较研究阶段性成果”[课题编号21BTY117])

美育大讲堂

影视艺术欣赏通识课是高校美育的组成部分,相比其他实践性较强的艺术类课程,因其独有的生动性与灵活性,能在更大程度上吸引不同专业的学生。如何通过多样化的影视艺术作品提升学生审美能力和综合素质,通过艺术教育逐渐培养出具有独立思考能力和优秀人格的年青一代?这是摆在美育工作者面前的重要议题。

艺术教育 是美育的重要途径

艺术教育与美育之间有着紧密联系,艺术是美的集中体现,也是人类审美活动的主要形式,其中蕴含着丰富的美育资源,因此很多学校一直把艺术教育作为学校美育的主要途径甚至是唯一途径,在实践中直接用艺术教育代替美育。然而,艺术教育与美育并不等同,学校的美育不能仅停留在教会学生对事物进行形式美的判断上,还应体现在促使青年学生追求真理、开启智慧、净化心灵、调控感情,进而实现修身养性、身心健康等多种功能,因为美育的根本目的是为了激发人对美的兴趣,提高对美的感知力、鉴赏力、理解力和创造力。

通过影视作品发现美

能够感知并判断事物的外在形式美是美育的最基本要求,具体包含日常生活中接触的建筑造型、产品外观、色彩搭配以及对流行趋势的把握和对传统文化经典的认同等多个维度。影视作品作为现实生活的高度概括,相比传统的绘画、摄影、舞蹈等艺术形式,能够让学生不受时间与空间的限制,反复高频地接触来自不同领域、不同区域、不同文化体系的审美对象,这为学生审美能力的培养提供了充足的教学资源。回顾影视史上的经典作品,无论是国外的奥斯卡经典影片《爱丽丝梦游仙境》,还是国内古装剧《如懿传》《甄嬛传》等,都可以从大量的生活细节中找到不同时代的审美对象。这些通过影视剧展现出的服装、环境场景等审美信息集合,在故事情节的引领下,能够最大限度地调动、牵引观众发现美的眼睛。在影视艺术欣赏教学过程中,如何将系统的审美标准融入于影视作品的分析中,是教师课程设计能力的根本体现。

通过影视作品赏析感受和体验美

对人的审美活动而言,美的第二个层面是情感体验。虽然观看任何艺术形式的作品都会伴随着审美活动,但影视作品的欣赏过程有视觉与听觉的双重作用,它能最大限度地唤醒人们的情感感知系统,因此影视欣赏能够快速激发观者的积极性与主动性,进而实现观者对美的认知体验。在高校美育过程中,对于非影视艺术专业的学生而言,欣赏影视作品,不必过度纠结于视听语言运用等专业技术层面的内容,而应在欣赏影视作品过程中充分感受、体验、享受这种来源于生活的情感体验,通过不断释放现实生活中的束缚和压力,从而达到净化心灵的目的。在美育教学过程中,不必过度强调艺术的技能,也不必将艺术技能的掌握程度作为评价学习效果的依据,否则非但不能让学生感受到艺术独有的魅力,还会导致他们失去学习的兴趣。要在影视作品欣赏中实现良好的情感体验,还必须具备两个条件:一是观者必须具有与之相应的知识储备,这是欣赏者与被欣赏对象之间进行情感交流的前提;二是作品能够激发观者的审美兴趣,这是实现情感体验的保证。美育教师要充分利用大数据的优势,了解授课对象的专业背景和兴趣,同时还要准备充足的、具有不同审美取向的影视作品,让学生在了解更多影视作品之外的东西、在投其所好的情境下,达到以美育人、以美化人、以美培元的目的。

在思辨过程中建立对美的正确认知

美育另一个至关重要的功能和目的是引导人们追求真理、开启智慧、培养德行、修身养性。那些来自不同国家、不同文化背景的影视作品,包含了大量不同人物的品行、性情与处世智慧等。在影视欣赏过程中,除了外在形式感知与情感体验,还可以从更宏观的视角让受教育者建立起健康向上且符合社会主流价值观的思想和行为,这也是美育的终极目标。

如何引导青年群体在影视作品欣赏过程中,以马克思主义的真理观理解、判断作品背后的价值观念,进而形成对作品的正确认知?这是摆在美育工作者面前的核心问题。在信息芜杂和娱乐泛滥的时代,青年群体对美的认知和判断标准直接影响着他们的价值观念和优良人格的形成。

学校美育工作是立德树人的根本任务,学校的教学方式方法必须围绕教学对象,适应社会环境的变化,尊重教育的基本规律。当今新一代青年所处的社会环境已完全不同以往,碎片化的学习方式已经成为常态,在信息资源唾手可得甚至过剩的时代,如何让学生爱上艺术,发挥艺术在人才培养过程中的潜在作用,以学生更乐于接受的方式开展高质量教学,是教育工作者不能回避的议题。我们不能再以惯性思维模式思考新一代青年群体的学习方式,也不能依靠以往的教学方式开展当下的教学活动。

对学校美育而言,影视艺术欣赏课的课程设计,以及它在美育中的价值都具有很大的探索空间,值得美育工作者认真研究。

(作者单位系南京工业大学艺术设计学院,本文得到国家留学基金委艺术类人才特别培养项目[编号201608320282]的支持)

以影视艺术通识课程助推高校美育

孙玉梅

钱凤霞