创新实验室

在生命的残缺处绽放光彩

——重庆市特殊教育中心探索融合教育改革

李龙梅

融合教育既是特殊教育的重要理念和时代命题，也是特殊教育乃至整个教育发展的大趋势。《中国教育现代化2035》提出“全面推进融合教育”。2022年初，国务院办公厅转发教育部等部门《“十四五”特殊教育发展提升行动计划》提出，“融合教育全面推进，普通教育、职业教育、医疗康复、信息技术与特殊教育进一步深度融合。”

那么，在推进融合教育改革进程中，特殊教育学校应该承担什么样的任务？扮演什么样的角色？重庆市特殊教育中心是重庆市唯一的视障教育学校，作为全国特殊教育的示范窗口，学校坚守“为每一个孩子的幸福人生奠基”的教育初心，以“开发潜能、补偿缺陷”为重点，进行了历时18年的生态融合教育实践探索。

我们认为，在融合教育中，特殊教育学校不应该作为弱势群体被动等待接纳，而应该主动有所作为，有所担当。特殊教育学校的培养目标应当从培养自食其力“适应社会”的人，逐渐向培养自信自强“被社会需要”的人转变，让残疾孩子挺起胸膛朝前走，有能力主动融入社会，选择最适合的方式生存，创造价值，贡献社会，从而获得完整的人格尊严。

围绕这一目标，学校在课程建设上下狠功夫，把立德树人作为贯穿课程的统领思想，在全面执行《盲校义务教育课程设置实验方案》的基础上，根据视障儿童少年听觉、触觉相对比较灵敏的特点，以音乐、体育、美术课程建设为突破口，发掘潜能，补偿缺陷，努力构建“提升学习品质、发展核心素养、促进学校特色发展”的生态融合课程体系，让残缺的生命绽放别样精彩。

▲学生通过触摸教师的口型掌握乐器演奏要领。

◀2022年3月4日晚，国家体育场“鸟巢”，学校扬帆管乐团在北京2022年冬残奥会开幕式上演奏国际残奥委会会歌《未来赞美诗》。

学生在运动会上参加掷垒球比赛。

本版图片由重庆市特殊教育中心提供

做优学科课程，用音乐点亮心中梦想

音乐是视障教育学校非常重要的一门课程，在培养学生高尚的情操、丰富的精神生活方面有着不可替代的重要作用。在全国首位盲人特级音乐教师张治平的影响下，学校于2011年成立了扬帆师生管乐团，以此为契机带动音乐学科课程改革。

在用好全国统编盲校音乐教材的基础上，学校在音乐教材、教学方式等方面进行了大胆重组与创新。组织教师研发了盲校音乐校本课程读本，弥补统编教材器乐板块内容的不足。一、二年级从节奏训练入手，从三年级起，音乐课采取“走班教学+社团”的方式，学生根据自己的喜好和实际情况，选择器乐或者声乐作为主修方向，形成了管乐团、合唱团、电声乐队、竖笛队等艺术社团。在此基础上，以班级为单位开展选修课，学生自主选择乐器，形成“人人会乐器、班班有特色”的格局。

学校音乐课程的改革，不仅进一步发展了视障学生的听觉、触觉，同时还很好地发挥了矫正与康复功能，促进视障学生间的合作、交往、欣赏和尊重。音乐的学习、熏陶让视障学生增长了才艺，更增长了见识，开阔了视野，团队精神、合作意识、包容品质得以进一步形成，锻炼和发展了其融入社会生活的能力。

功夫不负有心人，努力终有收获。学校扬帆合唱团先后获得第九届“中华文化小天使”文化艺术展示合唱类全国总展示活动一等奖、第十届全国残疾人联合汇演一等奖；扬帆管乐团在2012年、2014年两次参加上海之春国际音乐节管乐艺术节演出，中国盲人登上国际管乐舞台，产生了巨大影响 扬帆管乐团在全国第八届非职业优秀管乐团队展演中获得银奖，并携手中国人民解放军军乐团、中国国家交响乐团等国内顶尖艺术团队，先后登上国家大剧院、北京音乐厅、解放军军乐厅举办专场音乐会；2022年3月4日，在北京2022年冬残奥会开幕式上，扬帆管乐团奏响国际残奥委会会歌，惊艳了全世界。

做强特色运动项目，用体育奠基未来生活

视障教育体育课程是国家残疾人体育运动的基础，是培养残而不废有用人才的基本要素。学校高度重视体育运动的开展，不仅把体育课程作为视障学生增强体质、补偿缺陷、矫正盲相、掌握技能的课程，更作为陶冶情操、培养意志品质的重要途径。学校配备了5名专职体育教师，组织研发了《盲校体育》校本教材，形成“课程＋大课间＋社团”的模式，每个班级每周开设3—4节体育课，每个学生每天有30分钟晨练、20分钟大课间、20分钟课后练，确保每天运动时间不少于1小时。

根据视障学生竞技运动能力相对较弱的特点，学校在全校学生中普及开展群众性阳光体育运动，如跑步、跳绳、花球啦啦操等。在此基础上，充实拓展以兴趣为中心的分项体育教学，创造性地增设花样跳绳、技巧啦啦操等项目，为参加各级体育竞赛储备、选拔人才。同时，学校成立盲人门球、盲人足球、盲人棒球、盲人乒乓球、盲人游泳等体育兴趣社团，发展个性特长，帮助视障学生有效克服生理、心理上的障碍，走向操场、走进大自然、走到阳光下，养成锻炼身体的习惯，树立终身体育意识，在运动中磨炼意志，挖掘潜力，为自立自强奠定基础。

学校跳绳队在第十届、第十一届全国残疾人运动会上获得7块金牌，啦啦操队赴美国参加2019年世界啦啦操锦标赛获得亚军，刷新了中国啦啦操在该项赛事上的最好成绩；2021年，学校田径队学生站上了重庆市中学生田径锦标赛的赛场，与普通学生一起参加同等级别的大赛，真正实现了平等、参与、共享；学校获得“全国残疾人啦啦操推广特殊贡献奖”，被评为“全国残疾人体育先进单位”。

做精美工教学体系，用双手绘制儿童生命色彩

盲校美工课程对于补偿学生视觉缺陷、发展思维、丰富情感等方面有着非常重要的作用。虽然看不见色彩，但视障孩子的心中是五彩斑斓的。针对全国盲校无统一教材的困境，学校组织教师研发并出版了《盲校美工》校本教材，从折纸、串珠、泥塑、陶艺等方面将课程系统化。孩子们通过动手动脑，锻炼了手部肌肉和精细动作能力，培养了空间感，发展了想象力，进一步增强了触觉的灵敏度和听觉的专注度。

在教师们的带领下，孩子们研发的衍纸画、棍贴画、钉子画独具特色。用串珠编织的红苹果、工艺包作为学校传统纪念品广泛赠送，客人赞不绝口、爱不释手。一件件美轮美奂的手工作品，用来装扮教室、寝室、会议室、走廊、过道，部分作品还参加了公益展览，给予视障学生莫大的鼓励。2020年，学校被重庆市教委授予“重庆市中小学社会实践教育基地”称号，成为全国为数不多设在中小学校园里的社会实践教育基地。

重庆市特殊教育中心18年的探索实践布满了艰辛与硕果。学校音乐、体育、美工特色课程的研发建设，让视障学生提高了审美修养，增强了体质，促进了核心素养发展，让残缺的生命开出了绚丽的花朵，绽放出缤纷的色彩。

多年来，学校为特殊教育高等院校培养了330多名盲人大学生，圆了残疾孩子的大学梦；把一大批原本需要社会救助的盲人培养成为合格的按摩技师，获得了有尊严的生活。良好生态的创建，推动学校在融合教育中实现了三个转变：一是实现了视障学生从到普通学校就读的“单向融合”，向普通教育、视障教育、社会环境的“多向融合”转变；二是实现了视障学生从受限制、被安排的“被动融合”，向本人自愿、态度积极的“主动融合”转变；三是实现了从视障学生无差别、模式化的“共性融合”，向尊重差异、因材施教的“个性融合”转变。我们将始终扎根特殊教育，用担当与责任，在推进教育公平、实现融合教育的道路上继续前行，为每一个孩子的幸福人生奠基，让残缺的生命绽放精彩。

（作者系重庆市特殊教育中心校长）

办学大家谈

学校需提高教师作业设计能力

杨学科

“双减’政策实施以来，学校把目光聚焦在限制作业时长、控制作业难度以及对作业总量的宏观调控方面，取得了一定的成效。从当前的实践来看，仍需要加强教师关于作业的探究，提高教师的作业设计能力和设计水平。

加大教师作业设计培训力度。作业是教育教学活动过程中重要的一环，无论是课堂作业，还是课后的家庭作业，都需要教师认真操作实施。一是要加强教师对教育理论的学习，从专业角度去理解作业的目标和任务，以教育理论规范作业设计行为，这是教师设计作业最基本的思想行为。二是加强教师对学科知识的学习，从学科特点认识作业在教学活动中的准确位置，把握作业的形式、数量、难度等因素，让教师明白自己学科的作业应当具有的样子。三是加强教师对学生学情的全面了解，在调查前要对教师进行学情分析培训，并采取以班级为单位、班主任牵头的学情调查与研判，准确定位每个学生的学科认知水平。

加大前期‘备作业’力度。教师备课时一个重要任务是‘备作业’，让作业巧妙、精干、目标明确、具有代表性。教师要具备驾驭作业的能力，一是要认识到作业在整个课堂教学活动中所占的位置、比例、作用，把作业作为拓展、温习、检测的重要手段，并以此作为巩固课堂知识的策略。二要合理规划课堂作业与课后作业的比例和目标指向，课堂作业主要是解决‘当堂清’的问题，是对课堂所讲授知识的即时巩固，一般简单明了、目标针对性强，在短时间内可以完成，在完成中及时发现问题，为教师的授课及时提供检测指导依据 课外作业则是课堂作业的延伸和实践的拓展，要延伸课堂知识，设计一些具有迁移作用的题目，难度可以适当加大，供学生探究使用，特别是要设计一些动手实践的作业，帮助学生提高实践能力，加深记忆。三要加强作业形式的研究，配合备课的整体设计明确作业形态，比如课后记忆的内容需要让学生做好背诵的准备，延伸的知识需要让学生研究、探讨，动手实践的作业需要合作完成等，都应当在前期备课时做好设计。

加大课堂教学的引领力度。教师的课堂教学与作业设计密切相关，教师要将课堂学习与作业相互贯通，在设计作业时充分考虑到课上所讲的知识面与界限，依托课堂内容完成对知识的理解和迁移，做到“课堂没讲，课后不练”课堂重点，课后必练”课堂目标，课后巩固”。教师必须认识到，课堂知识讲授引领着作业设计思路与方向，作业设计服务于作业任务，有什么样的课堂就有什么样的作业，这是教师设计作业时需要关注的环节。要注意的是，教师在课堂上要为课后的实践活动留白。家庭作业的最大特点是实践性强，因此，对一些花费时间较长、操作性较强的作业要留到课后完成，做到课堂知识引领、课后实践验证，最终学懂弄通。

加大学情研究和分析力度。减轻学生的作业负担，学生是主人公。这就需要教师认真了解所教学生的真实学习水平和能力。在设计作业的时候，对每个学生的各学科水平进行全面摸底，了解学生的家庭环境，关注学生在每个学习阶段的成长变化，采取信息技术手段对学生进行科学、合理的层次划分，依据科学的数据实行动态化管理，以此为基础进行作业设计和布置。设计作业时，建议分为上、中、下三个层次，针对学生所处层次，布置相应的作业。这样既可以对作业实行分层管理，还可以起到一定的时间管理作用。根据学生水平和能力量身定做的作业，学生比较容易完成，将分层和限时有机结合起来，便可以真正实现减负增效的目标。

此外，教育管理部门和学校还应当采取多种方法提高教师作业设计的能力和水平。比如，在每周的学科教研活动中单列出作业设计的主题，让教师在交流中共同提升作业设计能力，长期坚持，可以让教师重视作业设计的艺术性、吻合性、贴近性、实践性，逐渐提高执教水平。还可以在学校、年级开展以学科为单位的教师作业设计大赛，采用‘同课异构’的方式，让教师针对同一课设计不同的作业，相互交流，共同探索，提高作业设计水平。一个具有丰厚的理论知识、丰富的实践经验、了解学情的教师，一定能够设计出适合每个学生的作业。相信经过大家的共同努力，一定会涌现出许多优秀的‘作业设计师’。

（作者系山西省运城市第二实验中学校长）

文化摆渡人：重塑“双减”背景下的教师身份

夏静

对于“双减”引领的这场教育变革，教师既是落实的行动主体，也是亟待角色重构的群体。在减负增效的前提下，如何实现有效教学？如何重构和谐的师生关系？如何践行新的育人观念？凡此种种，倒逼着学校创新教师培养培训体系，加快教育教学改革进程，以适应教育高质量发展的教师职业定位，实现教师身份的重塑和转型。

近年来，特别是“双减”政策实施以来，苏州市越溪实验小学着眼于构建高质量教育体系，以作业设计与实施、校本课程建设以及课堂教学改革为抓手，着力推动教师身份的转变和重塑，引导教师在教书育人过程中发挥价值引领、学习陪伴等作用，从知识传授者转变为“文化摆渡人”，以多元化、可选择的“摆渡”方式，引领学生到达目的地。

身份转变：从园丁到引导者

教师向来被比作辛勤的园丁，这是对教师付出的认可，不过，站在多元化发展、发掘学生潜能的角度，不免有着以单一样板培养人、衡量人的倾向。其实，教师更宜做“文化摆渡人”，育人模式变修剪为引导。

“文化摆渡人”的提出受到英国小说《摆渡人》的启发，小说中有这样一句话：“如果我真的存在，也是因为你需要我。”“文化摆渡人”把教师的职业价值与学生的成长需要直接关联，时刻提醒教师应当尊重人的个体差异性，分辨学生的个性化需求，探索多元的教学方式。

教师是摆渡人，意味着教师不单纯是知识的传授者，更是学生人生发展的引导者。学生身为不同的“渡河人”，有明确“目的地”，也就是不同的成长目标，需要不同的规划和指导。学校和教师在育人工作中要面对多种多样的学业发展、人生规划、目标设定并予以引导。一旦学生的健康成长与其他目标存在冲突时，应当尊重人的认识规律和成长规律，始终把学生放在中心位置，从客体需求和长远育人目标出发，反思教育实践。

作业问题是影响学生成长的老问题，近年来，随着教师身份从知识权威者向“文化摆渡人”转变，学校的作业设计和实施呈现出多样化、选择性和实用性特点。学校以年级和学科组为单位，探索必做和选做作业制度，实行特色作业制度，增强作业的选择性。

例如，学校语文组教师设计了拓展素养、实践操作两大类创新作业，每天有选择地阅读课外书籍、电视新闻或收集有益的网络信息，同时利用课前三分钟和午间阅读课开展吟诵古诗、“新闻播报”“新闻评论”等活动。数学组教师则把数学知识和生活有效结合，根据教材内容将作业分为计算类、操作类、探究类、调查类等。英语组教师强调作业有效化、生活化、情境化，如将核心句型运用到生活中与同学、父母的对话中，阅读英文绘本等。

价值转变：从知识的传授者到“学习媒介”

随着教育硬件和技术的进步，学习的路径日渐多元化，知识本身不再具备稀缺性，教师应深入思考自身真正的教育价值所在。坚持“五育并举”，实现人的全面发展，要求教师不能只以知识学习这一把尺子衡量学生的成长和自己的育人成果。

在教师与学科知识的关系上，“文化摆渡人”身份强调“传递”的含义：摆渡人不会将自己看作船只或河流，而是通过驾驭它们实现渡人的最终目的。将这一概念迁移运用到育人场景中，教师应尽快扭转“知识象征”的职业认知，不再站在“知识本体”的角度完成课程教学，而要探索教师作为“学习媒介”对学生的终身影响力。

在“双减”背景下，学校的课程建设进一步突出了长期主义、媒介主义的生态视角，着力构建开放、包容、多元、自主的学习场景和文化氛围。在“文化摆渡人”理念指引下，教师们获得了自主研发融合课程、调动学科资源的能力和权力，纷纷投身到特色校本课程建设之中，他们积极探究多学科、多层次的课程融合，通过体验教学的方式深入课堂，全面了解学生的真实学习能力；设置预习单、学习单、作业单，帮助学生养成良好的学习习惯，高效学习。在阅读课程和社团活动中，教师们还多次邀请作家分享创作技巧、人生经历，让学生感知阅读、写作、文学与人生的关系。通过学校搭台、专家唱戏的方式，把校外资源融入学科育人的工作。

通过近几年的实践，越溪实验小学的教师们完成了身份的转变，教师不只是教会知识，更要站在学生长远发展的角度，支持学生掌握科学的学习方法、思维方式和行为习惯，达到学科、课程育人的目的。

角色转变：从课堂掌控者到学习陪伴者

“双减”的推行进一步否定了单纯通过增加学生学习时间来提升成绩的手段，有效教学成为重要课题，教师必须重新审视“教”与“学”的关系。但是，在课堂上还是有不少老师舍不得交出课堂的时间，用大量时间讲授知识，学生的课堂参与度往往不高。

从教师与教学的关系角度来看，“文化摆渡人”的身份提倡把教师对课堂的掌控权限定在一定的范围内，引导教师多关注船上载着什么人、吃水多少、流速几何、去向何处，也就是把学生放在课堂中心，留给他们更多时间去思考、参与、练习，教师从课堂掌控者变成学习陪伴者。

基于这种理念，学校积极探索课堂教学新生态，学校在省级课题“‘体验与发生’的课堂教学生态研究”引领下，启动前瞻性项目“小学语文体验教学的实践研究”，通过理论培训、学科带头人示范课、随堂听课、日常教研课研讨等机制，以校本研讨为载体，以课堂观察为抓手，注重体验教育。

学校要求教师不仅做到熟悉教材体系、知识结构、年段目标，对学科横向、纵向知识网了然于胸，还要减少课堂的随意性，转变以往重“讲”少“练”的教学方式，创设学生沉浸式学习方式，加强精准教学，提升育人质量。2021年12月，苏州市教育局公布了2021年“新时代苏州有效教学研究”项目成果获奖名单，学校的课例分析与学术论文均获一等奖。

“双减”的实质是提质增效，是教育质量的提升，也是教师和学生积极性的增加。越溪实验小学以“文化摆渡人”统领教师身份重塑和转变，一言以蔽之，就是要给教师和学生放权和赋能，让他们成为学校高质量发展的积极主体，彰显主动学习、向上生长的生命活力。

（作者系江苏省苏州市吴中区越溪实验小学校长）