

封面·聚焦

全民阅读，涵养浩然之气

——来自首届全民阅读大会的报道

本报记者 王珺

4月,书香伴花香而来。4月23日至25日,由中央宣传部(国家新闻出版署)、北京市委、北京市政府指导,中宣部出版局、北京市委宣传部主办的首届全民阅读大会在北京举行。

大会以“阅读新时代 奋进新征程”为主题,分为论坛、展览展示、新闻发布、主题活动四大板块,通过新时代主题阅读推广、青少年阅读、银龄阅读、乡村阅读推进、全民阅读研究、“阅读+”等分论坛,以及第六届“大众喜爱的阅读新媒体号”推荐结果发布、“阅读新时代”主题征文启动、全民购书节等精彩活动,研讨阅读话题,分享阅读感悟,展示阅读推进的成果,向全社会发出全民阅读倡议。

让更多人走进书籍这个时空容器

中国人民历来就有“读万卷书,行万里路”的传统,中华民族从来就是一个热爱学习、勤奋读书的民族,“耕读传家、诗书济世”的理念,传承着生生不息的精神力量。首届全民阅读大会组委会发出《全民阅读倡议书》,倡议每个人都参与阅读,每天都坚持阅读,社会各方面都推动阅读。

在全民阅读倡议书签名活动中,各行各业的代表积极响应,纷纷发来视频表达对书籍的看法、对阅读的热爱,号召“大家一起读书吧”。

作家、国际安徒生奖获得者曹文轩说:“读书是一种生活方式,不仅能丰富和壮大我们的经验,更能涵养我们的心性,引领我们走向前方。”

演员吴京说:“一本好书,承载的不仅是人类文明、时代智慧,更让我们丰富心灵、开拓眼界。”

曾经的外卖小哥、《中国诗词大会》第三季总冠军雷海为,现在是江苏宿迁一家国学培训机构的老师,他说:“多读书,总是对自己有好处的。想当初,我就是因为十几年如一日地利用碎片化的时间去阅读,才有机会参加《中国诗词大会》并且获得了冠军,所以,对于阅读的意义我是深有体会的。”

为什么会读?读什么?怎么读?全民阅读大会从形式到内容都或隐或现地在试图回答这“阅读三问”。

在全民阅读活动馆“读好书”板块,映入眼帘的是习近平总书记的重要著作、精神文明建设“五个一工程奖”图书奖获奖图书、中国出版政府奖图书奖获奖图书、中华优秀出版物奖获奖图书、“中国好书”年榜图书、中宣部出版局“书映百年伟业——庆祝中国共产党成立100周年好书荐读”活动图书、中宣部出版局“奋进新征程 建功新时代”好书荐



图为首届全民阅读大会会场雕塑。

本报记者 王珺 摄

读活动图书、第30届全国图书交易博览会少儿阅读节“献礼百年——红色主题儿童图书展”百种图书、2021年全国老年人推荐优秀出版物活动推荐图书……此外,来自全国各地出版单位自荐的1400余种优秀图书也在现场进行了展示。

在为期三天的全民阅读大会上,众多文化名家与读者分享了自己的阅读感悟。谈及阅读对自己人生的深刻影响时,茅盾文学奖获得者、著名作家梁晓声说:“读书的目的不在于取得多大的成就,而在于,当你被生活打回原形、陷入泥潭时,给你一种内在的力量。”

为青春打开一个辽阔的精神世界

国际儿童读物联盟主席张明舟的阅读之旅是从一本名叫《小种子旅行记》的彩色图画书开始的。在以“祖国,未来与我”为主题的青少年阅读论坛上,他讲述了由一本童书引领的圆梦之旅:就是这本《小种子旅行记》引发了他对多彩世界的向往,读书带他走出小山村,考上理想学府,圆了当外交官的梦想,站到了推动儿童阅读的世界舞台上。他以一本神奇的童话书指引人生方向的亲身经历,告诉孩子们阅读是可以为梦想插上翅膀的。

“图书是飞行的世界”——这是2014年国际安徒生奖得主罗杰·米罗在论坛上与青少年读者分享的题目。在这位热爱中国文化的巴西著名插画家、作家的世界里,图书是极具

浪漫色彩的存在,他说自己就是通过阅读在不同文化间“飞翔”的。

以主题征文带动精品阅读,以主题阅读检验出版成果。4月25日,由中国新闻出版传媒集团有限公司、广西出版传媒集团有限公司共同主办,《中国出版》杂志社承办的“阅读新时代”主题征文活动在全民阅读大会启动。征文活动旨在引导青少年读者通过阅读经典厚植爱党、爱国、爱社会主义的情感,树立远大理想,立志担当民族复兴大任,助力全社会形成爱读书、读好书、善读书的良好风尚。

青少年阅读是全民阅读的重要组成部分,推动青少年阅读是全民阅读工作的重要一环。启动仪式之后,主办方还邀请出版社社长、媒体总编辑、学校校长围绕主题阅读与青少年成长进行对话,探讨如何更好地传播知识、启迪智慧,用阅读引领青少年健康成长。

探索一条“元宇宙的新阅读之路”

阅读是一门科学。在全民阅读深入推进的过程中,需要对阅读进行更加专业的研究。在全民阅读研究论坛上,全国政协常委、副秘书长朱永新提出,需要研究互联网时代阅读的新特点,研究互联网移民与原住民的阅读习惯和阅读空间。在“阅读新时代”主题征文活动开幕式上,他以“数字化时代的新阅读”为题作了主旨演讲。

“当我们在抱怨年青一代沉溺网络、迷恋手机的时候,我们是否想

过,如何让他们在网络上更好地生存与发展?”以此为起点,朱永新对阅读教育展开了思考。他说,随着人类阅读实践的不断深入,阅读载体与阅读方式的不断变化,人的大脑仍然会不断进化。正像文字和阅读对我们很久以前的前辈进行大脑的重新“装置”一样,我们正在见证着数码世界对下一代新生儿大脑的重塑。由此,他提出,我们不应该一味批评下一代沉溺在电脑和互联网之中,而应为了这一次大脑的“重塑”,减轻过程中的阵痛,提高“重塑”中的品质。

在这样的背景之下,两代人如何共同面对网络阅读问题,就显得特别重要。朱永新指出,在信息时代,文明的阅读观和阅读方法也需要做出相应的变化与调整。事实证明,网络阅读和纸质阅读是并行不悖、相辅相成的。两代人之间的张力,关键在于处理好传承与创新的关系。他强调,这需要专业的阅读研究,要努力让年青一代既能够通过传统阅读汲取更多养分,又能够通过数字阅读掌握和创造更多属于他们这一代人的精彩。

“在卷帙浩繁的书卷中,智慧光芒穿透历史,思想价值跨越时空,那些灿若星辰的名篇佳作,温润着我们的心灵、陶冶着我们的情操、启迪着我们的智慧……让我们行动起来,每天都坚持阅读,每个人都参与阅读,社会各方面都推动阅读,掀起全民阅读的热潮!”在倡议书的诵读声中,首届全民阅读大会结束了,然而,以树立崇高理想、涵养浩然之气为旨归的全民阅读将永不落幕。

语文教师哪能不会写作文

江南八子

中小学语文教育改革一直风起云涌,语文教师的专业化发展、标准、要求、理论、实践,一直在全方位、全领域推进。从宏观到微观,经验与成果,随处可见。但是一个基本问题一直没有解决:学生的写作能力不强,写作水平不高。许多人都在感慨,现在的大学生、硕士生、博士生,许多都不会写文章,文字功底差,话说不清楚,思路也不清晰,导师们为他们改论文像中小学教师改作文。这与中学作文教学水平低下直接相关。学生作文水平提不高,说明了什么?

大约在十多年前,我曾在某省一次语文学科背景的中小学校长培训讲座中,直言不讳地说:一些语文教师不会写作文,却天天在讲台上教学生写作文。特别是高三教师,自己不会写高考作文,却天天在教学生写高考作文,这不奇怪吗?走进学校,实地统计一下,看看到底有几个语文教师会与学生一起写作文?即如叶圣陶先生所说的写“下水作文”?自己都不会,怎么教学生?泛泛地讲道理,学生如何会有切实的长进?

见怪不怪的现象十分普遍。我在会上提到教师专业素养不够、不全面,包括语文教师不会写作文。会后,有教师找我,问你们校长都专业化了?有些校长逢会必要别人替他写发言稿、学科性活动上作指导发言专讲外行话,不是也很普遍吗?想想也对,语文教师如此,有些校长何尝不是这样?本来是教师,一旦做了校长,除了本学科成了学校的权威,甚至还是其他学科的权威,不尊重学科之间的差异。本来是初中校长,对高中一窍不通,一旦到了高中岗位,瞬间成了内行,以变革之名,颠倒历史、颠倒是非,学校文化与历史抽象肯定,具体否定。

语文是基础,语文是工具,包括作文,基础不行,不会使用工具,如何能胜任学习任务?语文教学无非“听、说、读、写”四件事,教会学生“听、说、读、写”,首先自己要能“听、说、读、写”,四件事缺一不可,好比人的“四肢”,少了“写”的一环,就是残缺人。现在,我们中学语文教师队伍中有多少残缺人?有人既不读书,又不写,等于两只手或者两只脚没了,怎么还能成为一个健康的语文教师?

叶圣陶早就呼吁过,语文教师要写“下水作文”。语文教师不会写作文是因为没有要求写,或者说不硬性要求。作文教学得不到应有的重视,在语文的日常教育中,写作与阅读,前者的受重视程度不如后者。写作时间的安排、考试的要求等,都反映出这个问题。写好作文,不是知识越多写得越好,天赋、灵感、灵气等要素与日常积累、严格训练都在发挥作用。写作文,教师不如学生是正常现象,因此语文教师轻易不敢动笔,或者说了写也不敢轻易示人。久而久之,作文能力退化。就像学外语,怕说得不好,怕被人取笑,不说外语,如何学得好好外语。

语文教师不会写作文,表现在不同层面上:一是指不会写原创性文章,包括小说、散文、诗歌等,根据实际情况,这不能作为语文教师的“硬性要求”;二是“下水作文”,学生写的题目,教师也要写,也必须写,与学生一起体验;三是高考作文,会写一般文章的人,不一定能写高考作文,高考作文是特殊的文体。有些作家写高考作文,按照高考评分标准,请阅卷教师批改,一般得分都不高。高考作文是有限制的作文,要按照条件,戴着镣铐跳舞。也就是命题作文,命题作文往往是实用性文章,在以后的生活与工作中,会大量运用到。

为何许多中学教师不会写作文?一般来说,无非以下原因:上级部门与学校都没有明确要求,成了约定俗成的习惯。教师都参加过高考,应该都有一定的基础,怎么退化了?这与学校的文化、价值观相联系,刷题模式下,训练、复制,不需要原创,写论文是原创,检查、考核都没有还会被所有人重视吗?作文写不好还与教师读书少有关,不读书,自然不会写作。有些教师缺少立意,缺少思想,没有“灵魂”。大环境社会风气使然,其结果也就不尽如人意了。

教师不敢写作文,也包括中学教师普遍不敢写中考作文、高考作文。我观察了不少中学作文指导与讲评课,少有让人满意的,指导、辅导不到点上,隔靴搔痒。究其原因不是他们没有作文的知识,而是没有写作的实践。有人对应试作文的特点都把握不住,也没有真正研究高考作文,却在那里似是而非地大讲特讲。高考作文是一种特殊的文体,有特殊的要求、特殊的写法。考生没有时间斟酌、没有时间修改,需要思维敏捷、一气呵成。平时养成了反复修改的习惯,如何能保证在短时间内按要求完成?

语文教师不写作文、不会写作文,两者之间,有一定联系。不写是因为不会写,不会写就更不写了。教

师作文水平退化看似小事,实际是大事,反映了教育观念、教育追求等。涉及所谓教育是农业还是工业的问题。农业对个体的要求相对要高一些,个人的作为往往决定了“耕耘”与“收获”。而工业是流水线,是流程,是标准化,并不需要个体的创造性,只要按照程序以及程序要求,就有预料结果。流水线、流程,是无法写出一篇优美的、有特点的,又具有创新品质的作文的。涉及教育是制造还是创造问题。现在的中学教育一般还停留在“制造”的层面,即停留在流水线、流程的工艺层面,还没有真正走进教育的“创造”阶段、“创造”层面,教师不写、不会写作文,就是一个小小的佐证。

语文教师的创造性,许多地方能体现在作文上,作文水平的高下,主要在立意、选材、表达等方面,能体现一个人的思维特点。求同思维,还是求异思维?创造、创新,不仅依靠逻辑思维,形象思维、直觉思维、顿悟等都起很大作用。考查一个语文教师,从作文的能力、水平,可以看出其这方面素质的高下。一个没有形象思维、直觉思维品质的语文教师,不可能培养出有创新意志、品质、能力的学生。

一个精神贫乏的人,不可能有思想。没有思想,写不出立意深刻、有高度的文章。这实在是与教师不读书,或者说少读书有关。前一段有一篇名为《一群不读书的人在教书》的文章走红,看了标题即知道写的是当下学校的遗憾。说他们不读书,也不确切,他们也读书,只是除了教材之外,还读教辅书、练习册。不读书的教师,知识、能力逐渐遗忘、退化,跟不上时代的步伐,是很可怕的问题。要鼓励教师读书,要指导教师如何读书,要让教师读书成为教书的必须。与读书相联系的,是行走。古人读万卷书,行万里路。当下的行走,比古人方便了许多。缺少行走,或者说不懂得行走,会限制教师的视野、格局。行走是与领略人生的风景联系在一起,要学会随时随地与世界对话,与万物对话,对话就是表达,表达的最重要方式,就是文字,写文章就是基本方式。

说教师不会写作文,似乎有点儿不确切,教师要评职称,论文必不可少,几篇论文、在什么档次的刊物上发表都有要求。深入研究,其实中小学教师写的论文是“依样画葫芦”,是“复制性论文”。审视一下当下中小学教师的“论文”,模式老套,低位运作,被有些大学教授直接、直率地说大都是“垃圾”。所谓会写“论文”也是相对而言。中小学教师职称评定,能不能把论文单一的篇数要求,改成论文、原创性作文并重的要求呢?假如,那时候的叶圣陶、朱自清、夏丏尊也只写像现在评职称所需要的论文,还会出现大师叶圣陶、朱自清、夏丏尊吗?

第九届“中国童书榜”揭晓

本报讯(记者 梁杰)在第27个“世界读书日”到来之际,由“中国阅读三十人论坛”专项基金支持、苏州大学新教育研究院主办的第九届“中国童书榜”揭晓,并举办了隆重的线上颁奖典礼。《迷路的小孩》《大象的旅程》《喜鹊窝》等12种童书获2021年度“最佳童书”奖,《我讲的故事都不是真的》《十个脚趾去旅行》《大大的城市,小小的你》等12种童书获2021年度“优秀童书”称号。同时揭晓了2021年度“中国童书榜”百佳书单。

“中国童书榜”是由新阅读研究所发起创办的,发起者、国家全民阅读形象代言人朱永新在致辞中说:“童书,是两代人之间的精神桥梁,亲子之间,因此而心心相印,精神上真正相守。”“童书的力量,就像童年的力量,让每一个人无法回避。”“自‘中国童书榜’诞生之日起,我们就以‘给最美丽的童年选最美好的童书’为宗旨。这既是主动承担的责任,更是一项不容玷污的神圣使命。”

“中国童书榜”自2012年推出至今,日益受到社会各界的广泛关注。评委汇聚了著名童书作家、儿童文学研究者、儿童文学评论家、出版界、阅读推广界、媒体等各界的专业人士。经过近半年的“初评—复评—专家推荐—终评”四轮精心甄选,2021年度书单最终出炉。其中所评选的百佳童书中,图画书占33%;科普类占24%;文学书33本,占33%;人文书10本,占10%。原创童书占77%,引进童书占23%。

颁奖典礼上,启动了“盲童阅读指导师培训班”招募活动。这是一项公益性质的学术培训,旨在加强社会各界对盲童精神生活的关注和帮助,通过对盲童阅读指导能力的提升,帮助盲童享受阅读、创造丰富多彩的精神生活。

书海观潮

第十九次全国国民阅读调查显示——

成年国民数字化阅读明显提升 “视频讲书”成为新的阅读选择

本报记者 却咏梅

4月23日世界读书日,中国新闻出版研究院发布第十九次全国国民阅读调查报告。调查显示,2021年我国成年国民各媒介综合阅读率持续稳定增长,人均纸质图书和电子书阅读量继续上升;成年国民数字化阅读倾向明显,中青年成为数字化阅读的主体;通过“视频讲书”方式读书成为新的阅读选择。

2021年,我国成年国民包括书报刊和数字出版物在内的各种媒介的综合阅读率为81.6%,较2020年的81.3%提升了0.3个百分点。其中,人均纸质图书阅读量为4.76本,人均电子书阅读量为3.30本,均较上年有所提高;有11.9%的国民年均阅读10本及以上纸质图书,8.7%的国民年均阅读10本及以上电子书;但是纸质报纸的人均阅读量为15.13期(份),纸质期刊的人均阅读量为1.90期(份),均较上年呈下降趋势。

对各类数字化阅读载体的接触情况进行分析发现,2021年有77.4%的成年国民进行过手机阅读,71.6%的成年国民进行过网络在线阅读,27.3%的成年国民在电子阅读器上阅读,21.7%的成年国民使用Pad(平板电脑)进行数字化阅读。越来越多的中青年群体成为数字化阅读的主体,其中18—59

周岁人群占92.8%,60周岁及以上人群占7.2%。

近一半的成年国民阅读量较上年有了变化,通过“视频讲书”方式读书成为新的阅读选择。从阅读形式上看,2021年,有45.6%的成年国民倾向于“拿一本纸质图书阅读”,有30.5%的成年国民倾向于“在手机上网阅读”,有8.4%的成年国民倾向于“在电子阅读器上阅读”,有6.6%的成年国民倾向于“网络在线阅读”,有7.4%的成年国民倾向于“听书”,有1.5%的成年国民倾向于“视频讲书”。

从阅读时间上看,在传统纸质媒介中,2021年我国成年国民人均每天读书时间最长,为21.05分钟,较上年增幅超过一分钟,但仍不敢使用网络消遣的时长——成年国民人均每天手机接触时间为101.12分钟,人均每天互联网接触时间为68.42分钟。

值得一提的是,2021年我国0—17周岁未成年人阅读向好,图书阅读率为83.9%,人均图书阅读量为10.93本。平均每天花费在阅读上的时长也较往年有所增加,9—13周岁少年儿童平均每天的阅读时长为25.48分钟,14—17周岁青少年平均每天的阅读时长为51.90分钟。对亲子早期阅读行为的分析发

现,2021年我国0—8周岁儿童家庭中,平时有陪孩子读书习惯的家庭占73.2%,在0—8周岁有阅读行为的儿童家庭中,家长平均每天花26.14分钟陪孩子读书,均较上年有所增加。

调查还显示,2021年全国阅读指数为70.62点,其中个人阅读指数为73.09点,公共阅读服务指数为67.66点,均较上年有所提高。阅读指数指标体系旨在综合反映我国国民阅读总体情况及其变化趋势,共包含25项指标,分为“个人阅读指数”和“公共阅读服务指数”两大方面。其中,“个人阅读指数”包括国民个人图书阅读量与拥有量、各类出版物的阅读率以及个人阅读认知与评价等三个方面,综合反映国民阅读水平;“公共阅读服务指数”包括国民对公共阅读服务设施和全民阅读活动等的认知度、使用情况以及满意度评价三个方面,综合反映全民阅读公共设施建设与公共服务水平。

第十九次全国国民阅读调查于2021年8月开始启动,采用网络在线调查和电话调查方式,在162个城市进行样本采集,覆盖我国30个省、自治区、直辖市,有效样本量为42456份,调查可推及我国人口13.22亿。