

特别关注

准确把握学校美育发展关键词

郭声健



湖南省长沙市雨花区枫树山南屏锦源小学全校学生人手一样乐器。 陈钢 摄

2020年10月,中共中央办公厅、国务院办公厅联合印发了《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》,这是继2015年9月国务院办公厅《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》之后印发的第二个国家级美育文件,五年之内两度发文,这充分表明党中央、国务院对学校美育工作的高度重视。在此背景下,学校能否切实落实有关指示精神?人们对于美育的认识能否跟上?具体实施是否符合美育规律和现实基础?能否准确把握新时代学校美育发展的关键问题?这些都值得我们研究探讨。

1 认识存在偏差,学校美育就会走入误区

到底什么是美育?长期以来无论是学术界还是教育实践一线对这个问题的认识与做法都不一致,美学界、教育学界、艺术界等都有自己倾向性的理解。比如,美育是美学教育、美感教育、感性教育、审美教育、艺术教育,等等,这些理解都侧重于某一个方面,不能说是错的,但至少是不全面的,有的甚至是片面的。这种片面性势必导致实践层面出现两个方面的问题:一是因为不能全面认识和把握学校美育的内涵与价值,致使美育长期以来不被重视;二是导致美育实践出现了种种误区,如把美育变成了美学理论、艺术知识的传授以及艺术技能的训练,把美育等同于音乐课和美术课,等等,进而导致了学校美育实践中存在的技术化、专业化、功利化等突出问题。归根到底是没有从育人的高度和视角来理解美育的内涵与价值。

2 理解内涵价值,学校美育方能把握方向

关于美育的内涵与价值,国家两个美



湖南省湘潭市风车坪广场学校一年级学生为参加学校展演,课后扎堆练习。 许欢 摄

育文件已经给出了标准的答案,可以说是澄清了长期以来的种种认识误区,让我们的认识转型升级了。

美育是审美教育、情操教育和心灵教育,也是丰富想象力和培养创新意识的教育,这就是美育的内涵。而美育的价值不仅体现于提升审美素养,而且还体现在陶冶情操、温润心灵、激发创新创造活力等方面。因此,不能简单地理解,我们天天在上音乐、美术课,就是天天在进行美育,偏离了以美育人正軌的艺术教育,那就不是美育。比如说,把知识传授和技能训练当成是艺术教育全部的固化思维,艺术教育的功利化与技术化导致学生的心理健康受到伤害,艺术天赋和兴趣爱好被扼杀,这样的艺术教育就不是真正意义上的艺术教育,就不能称其为美育。而其他学科巧妙融入美育教学资源,具有美育意识,能够提升学生审美素养、陶冶情操、温润心灵、激发创新创造活力,那也是很好的美育。

所以,我们既不能认为只有艺术才是美的,将美育等同于艺术教育,甚至是技术教育,也不能认为艺术教育一定是美育,特别是高校专业艺术教育,从某种程度上来说更需要美育,无论是专业艺术人才还是基础教育艺术教师的培养,既需要技术的训练,更需要美育的滋养,因为他们首先是美育人才。艺术是美的结晶,艺术美育当然是最好、最美的美育,但美无处不在,美育也无处不在,学校美育就是要培养善于发现美的眼睛,培养乐于享受

美、表现美、创造美的 美人。

3 聚焦关键问题,学校美育才能精准施策

做好新时代学校美育工作要把把握好哪几个关键问题呢?我们可以用四个关键词来回答。这四个关键词是:以美育人,面向人人,教学创新,评价推进。

关键词一:以美育人。毋庸讳言,长期以来学校美育工作时常被功利和技术所绑架,育人意识较为淡漠,育人成效相对低下。无论是美育课堂教学还是课外美育活动,特别是艺术展演,功利化、技术化倾向较为普遍地存在,有的时候我们甚至只是没有育人,反而因为一味的功利化追求和枯燥的技术化训练而伤人。那么,学校美育究竟怎样才算育人呢?很显然,只有当美育能够体现审美、情操、心灵、创造性教育等基本属性,能够承载和实现美育所应有的价值功能,即不仅能提升审美素养,还能陶冶情操、温润心灵、激发创新创造活力时,才是真正意义上的美育,才是真正在育人。因此,新时代的校美育必须坚决杜绝伤害学生身心健康功利化追求,必须切实扭转美育技术化、专业化的倾向,要遵循美育生活化、生活美育化的理念,要拥有让学生带一片音符去未来的情怀,真正让美育回归到以美育人、以美化人、以美培元的育人正軌。

关键词二:面向人人。建立健全面向所有人的学校美育育人机制和常态化学生全员艺术展演机制,是新时代学校美育工作的重要方面。但从目前全国现状来看,美育实现面向人人还有很长的路要走,当务之急是要做好两件事:一是建立对美育基础薄弱学校的帮扶机制,努力确保乡村孩子有课上。学校美育目前还存在地区、城乡、校际发展不均衡的问题,有的乡村薄弱学校甚至还存在美育空白。要破解这一难题,必须多措并举,包括定向培养全科教师与培训兼职美育教师,加强城乡美育资源配置共享,建立城乡学校手拉手帮扶机制,加强高校与社会力量定向精准帮扶力度。二是建立常态化学生全员艺术展演机制,着力提升美育活动参与面。没有实践体验的美育不是真正的美育,而艺术展演是学校美育实践的重要形式和内容,展演活动必须体现全员性与群体性。

据悉,相关部门正在研制《大中小学艺术展演综合改革方案》,强调展演项目必须与课堂所学相对接,努力实现 艺术展演人人都能参与、展演舞台属于每个学生的目标。

关键词三:教学创新。教学改革与创新永远都是教育发展的关键词,美育同样如此。对于美育课程的改革创新,我们要准确领会以下三点:一是树立学科融合理念,这既是美育课程与教材体系建设的基本理念,也是教学内容选择与教学模式创新的根本遵循,要将美育工作渗透到学校教育的全过程、各方面、各学科与各环节。二是要把握好 艺术基础知识基本技能+艺术审美体验+艺术专项特长 这一教学模式的基本内涵与实质。这里的 + 并非简单拼凑、单向而行,而是以艺术审美体验为中心环节,三者融为一体,相辅相成,学以致用,共同构成完整的美育教学活动。三是教学改革要聚焦 教会、勤练、常展(演)。其中,教会 是要帮助学生掌握扎实的艺术基础知识与技能,注重强基础;勤练 是要为学生提供丰富的艺术审美体验机会,强调重体验;常展(演)是要为学生搭建展示艺术专项特长的平台,鼓励乐于表现的学生。以上三个方面,从基本理念到教学模式再到具体实施,构成新时代美育教学改革新样态,最终实现丰富审美感知、加强艺术表现、激发创意思践、增进文化理解的改革目标。

关键词四:评价推进。国家大力推进美育评价改革,目的是把长期以来美育评价的 软要求 变成 硬指标,以切实发挥评价对于学校美育工作的引领、推动和倒逼作用。国家对于美育评价设计的是一套组合拳,包括 建立三项评价制度与推进四项评价改革。三项制度即学生艺术素质测评制度、学校艺术教育自评公示制度、学校艺术教育发展年度报告制度,四项改革包括中小学美育评价、高校美育评价、美育督导评价、美育问责评价等四个层面,以及学生、学校、教育行政部门、地方政府等四个维度的全方位改革。当然,在这套美育评价改革组合拳中,重拳莫过于 美育进中考,这是当前整个学校美育工作必须冷静面对和努力探索的关键与敏感问题。因为它关系到广大学生与家长的切身利益,所以我们在探索的过程中务必慎之又慎,切勿操之过急,要以维护学生利益和身心健康为前提稳步推进实施。

(作者系湖南师范大学教授、全国高校美育教学指导委员会副主任)

论道

小学生足球比赛应从“小”做起

曲晨

竞赛是校园足球开展的重要环节,也是学生参与体育锻炼的内生动力,在普及足球项目与高水平人才培养方面起着重要的衔接作用。从目前的校园足球竞赛来看,基本实现了从大学到高中、初中、小学等各级竞赛体系,竞赛思想、竞赛规程、竞赛组织架构等的基本统一。而校园足球特色幼儿园的建立,则是校园足球人才培养的新尝试,重在培养幼儿对于足球运动的兴趣爱好。高位有青少年竞赛体系引领,低位旨在做好幼儿兴趣爱好的培养,这中间需要加强的是如何将儿童青少年从足球兴趣爱好引向适应足球学习、训练尤其是竞赛方面的培养。

小学阶段作为校园足球活动开展的基础,教师在课堂上教会学生踢球,学生在课余时间勤奋练习,最终要通过比赛来检验。而这个 赛 字必须符合儿童青少年的身心特点,在开展校园足球竞赛时,可以更多学生参与到比赛中,提高他们的身体素质和技能,同时渗透足球 立德树人的功能。

竞赛是激发学生参与体育锻炼的内生动力。小学阶段重在培养学生的足球兴趣,因此该阶段的竞赛应主要以个人挑战赛和团体趣味赛形式展开。

个人挑战赛重点通过足球运动的特点培养小学生跑、跳、投以及灵敏、协调、爆发等方面的能力。例如:设立 颠球王 奖项,学生一次性颠球达到一定的数量均可以获此称号,重点培养学生的球性和颠球时左右脚的协调能力;为了提高学

生的短距离奔跑能力及球感、球性等,可以设立 运球王 奖项,只要在规定的场地距离、时间、脚触球次数内,快速到达终点,都可获此称号;还可以根据场地条件设立 运球过障碍王 奖项,如在场地内设置一些障碍,学生快速运球通过各种障碍,在规定时间内完成任务,均可以获此奖项,旨在培养学生的灵敏性和运球能力等。需要指出的是,这些奖项的设立并不是以绝对成绩作为唯一评价指标,更多关注的是学生通过自身不断努力实现自我突破,进而达成目标的过程。

团体趣味赛则是围绕小学生、小足球、小场地、小球门等开展的集体比赛形式,是由多种小微元素组成的小足球比赛。该项赛事需要遵循以下原则:一是要确立以培养兴趣为主的比赛理念,小足球比赛,表面看是比赛,实则是

通过 小 字做文章,培养小学生的足球兴趣;二是需根据小学生身体发育规律和意识个性化而制定规则和 玩法,切忌采用成人化的竞赛思维和比赛规则;三是要实现比赛开展的便捷性,因地制宜、灵活多样地开展,如利用标志盘设定比赛场地,利用标志桶摆放足球门,实现比赛的随意性和 即时性;四是要促进全员参与,无论是男生、女生都可参加,既可设男子组、女子组,也可设男女混合组,使组别多样化;五是要根据年龄组的不同进行时间调整,例如低龄段比赛时间为8分钟,高龄段比赛时间为15分钟,这种比赛时间的设立有利于学生体能科学分配和技能的掌握;六是要以竞赛育人为目标开展,适当降低竞赛要求、提高竞赛趣味性,帮助学生在享受体育乐趣的同时,增强体质、健全人格、锤炼意志。(作者单位系东北师范大学体育学院)

美育大讲堂

美术教育是美育的重要组成部分,高校美术教育如何扎根中国大地、扎根时代生活,引导青年学生在生活的现场、现实的深处认识美、发现美、创造美、追求美,从而更加深刻体悟中华美育精神的丰富内涵并转化为服务祖国、服务人民的自觉行动?这是高校美术教育界最需要着力思考的问题。

用家国情怀培根铸魂

回顾中华美育发展历程,可以发现这样一个事实:家国情怀是中华美育精神的核心。我们在艾青为什么我的眼里常含泪水,因为我对这土地爱得深沉的自问中感受这份情怀之厚,在罗中立《父亲》的皱纹中感受悲苦和坚韧,在董希文《开国大典》中感受 中国人民从此站立起来了的豪迈与喜悦。千百年以来,中华美育始终与现实、时代及国家民族的命运同频共振,其蕴含的家国情怀精神内核、高扬的社会主义核心价值观,铸就了中华美育精神独特的育人价值和风骨品格。

在全球化语境和多元化艺术格局中,高校美术教育一方面要把培育和践行社会主义核心价值观融入育人全过程,与社会共生互动,与德育、智育、体育、劳动教育跨界交融,充分挖掘丰富的美育资源;另一方面,也要坚决抵制艺术表象化、庸俗化的冲击。在一些美术创作中,常冠以 当代 之名或戴 先锋 之帽,行庸俗、低俗、媚俗之实。高校美术教育一旦卸下应有的价值取向和使命担当,必然会有消解其情系家国、心系人民的强大生命力和感召力,进而阻滞立德树人根本任务落到实处。

高校美术教育,既承载着提升学生审美素养、陶冶情操、温润心灵、激发创新创造活力等重任,更需要以主动担当的精神,坚持用家国情怀来涵养、为党育人、为国育才的初心使命,扎根中国大地汲取思想养分和实践智慧,以美育人、以美化人、以美培元,为人民发声、为大国铸像,为时代明德,彰显美育在培养时代新人中的重要作用。

在“大课堂”中立德树人

育人意识不充分、育人视域相对窄化,缺少根植现实生活、培育家国情怀的场景和载体,学习扎根社会的深度和广度不够,学习动力不强,对当代社会生活进行全景式感知和显微式剖析不深,是高校美术教育面临的普遍问题。高校需要牢固树立以学生为中心的育人导向,以多场域交替影响、多渠道共同参与为重点构建美术教育 大课堂,着力破解瓶颈问题,提升育人质量和效果。

有序延展美育时空。要坚持以家国情怀为引领,将促进学生自主学习、自我探究贯穿教育全过程,并有机融入第一课堂、第二课堂和社会大课堂,通过层层递进、螺旋式交互,把美术教育课堂从知识场拓展成生活场和生命场,把学习过程变成师生教学相长、互促互进的共同体,把学习场域从校园拓展到更广阔的社区、乡村、社会之中,把教育目标从知识能力提升到价值引领、知识传授和能力培养 三位一体 上,显隐结合、多点发力,进而实现全方位育人的 大图景。

激发学生内在学习动力。苏霍姆林斯基指出:学生学习的最大苦恼,是看不到自己的学习成果,得不到应有的回报。看不到学习成果而厌学的现象在高校美术教育中尤为突出。因此,需要以学生为主体,以教师为主导,以项目为驱动,以产出为导向,以展促学、以赛促训,以学习作品为锚点组织教学活动,让学生建构知识、启迪思维、提升智慧、涵养家国情怀,激发学习的内生动力。

夯实机制和资源支撑。美术教育 大课堂 是以育人和协同为核心建构的育人场域,需要多元协同的育人机制提供保障。美育要从凝聚 以美育人、美美与共 强大合力出发,找到利益契合点,建立共建共享的资源利用机制,最大限度推动政府、家庭、学校、社会、行业的区域大合作。

20年求索打造实践范例

师范院校作为以教师教育、艺术教育见长的高校,承担着为美育赋能、聚力、开源的重要使命。琼台师范学院的前身是中小学教师教育培养的主阵地。美术教育是琼台师范学院的优势特色专业,经过20年实践探索,逐步形成了以 家国情怀 引领的美术教育 大课堂 教育模式。

第一课堂注重发挥教师主导作用,着力课程思政化、训练常态化、作业主题化,将家国情怀、红色教育、人文素养等有效融入专业建设、教学大纲和课堂教学。如 学生在 三笔一画、每课一展 等常态化训练扎实基本功的基础上,以 英雄在我们心中 为主题,为琼崖革命人物画像,在创作过程中感悟英雄情怀。

第二课堂坚持师生双主体、教学两平衡,着力作品系列化、展览一体化、项目品牌化,以展促学、以赛促训,通过基于学习产出的教育模式强化学生的自主创作能力,通过基于项目式的学习提升学生的探究能力和学习自主性。

延展课堂坚持教学相长、师生互促,是第一、第二课堂的延伸和拓展,在校政联合、校企合作、校企互助、校校联动的合力支撑下,着力课堂空间延展、时间延展、价值延展,把教学搬到人民生活的大现场,将课堂实践成效转化为学生真切的社会感知与服务乡土重建的具体行动。师生共同参与的赋能乡村美育的 椰苗美育行动计划、898艺术村、保良村的改造提升项目、三沙市、保亭县等美育支教项目、海南 非遗 师资培训项目等,既实现了以美育美、美美与共,促进家国情怀入脑入心入行,又取得了双向塑造、相互成就的良好效果。

学院坚持将家国情怀作为主线贯穿三个课堂的全过程和各环节,所建构的 价值引领、观念传导、育人聚力、实践提升、服务赋能 一体化美术教育大课堂,对高校美术教育牢固树立 以人民为中心 育人导向,有效解决传统课堂不能满足学生关于活化的情感体验、内生动力不足和自我实现载体单一等共性问题,为培养德智体美劳全面发展的艺术人才提供了实践范例。

(作者单位系海南省琼台师范学院)

以家国情怀引领美术教育「大课堂」

林琛 符祥康 刘小莉