

思政引领课堂 设计助力乡村

——吉首大学美术学院设计类专业的教学改革与实践

吉首大学美术学院立足地方、服务地方，坚持“立德树人、崇真尚美”的办学理念，近5年来，以思政为引领推动设计类专业的教学与改革。2020年立项湖南省普通高校教学改革研究项目“民族地区高校设计艺术类专业课程思政教学改革研究”、湖南省普通高等职业院校课程思政建设研究项目“基于课程思政建设的设计艺术类专业教学改革研究”，研究成果为改革实践提供了有效的指导。通过不断的探索，构建了“党建+课程思政”的协同育人模式，将地方红色资源融入教学内容，突出思政对课堂教学的引领作用，聚焦课堂加强内涵建设，培养推动区域经济文化发展、助力乡村振兴的设计类人才。

“党建+课程思政” 构建协同育人模式

《高等学校课程思政建设指导纲要》提出“将思想政治贯穿人才培养体系，全面推进课程思政建设是落实立德树人根本任务的战略举措”。吉首大学美术学院融合设计类专业特色，开展特色党建工作，形成了“党建+课程思政”的协同育人模式。2017年开始推进课程思政改革，重新修订设计类三个本科专业（数字媒体艺术、环境设计、视觉传达设计）和艺术设计领域专业硕士

的人才培养方案与课程大纲，目前已实现课程门类有思政、教师人人育人的改革成效。大量教师在慕课、学银在线、雨课堂等线上学习平台进行课程思政信息化的建设。实践课程拓宽教学资源，选择全国拥有虚拟现实体验的博物馆作为考察对象，借助数字博物馆的VR技术，增强现场体验感，提升学生对考察对象的理解。线上提升思政技能，线下夯实教学基础，实现了课程思政的线上线下全覆盖。

党建与教学结合，开展“建党100周年”“新中国成立70周年”主题海报设计和“中国红——国家品牌·民族复兴”“设计发展·中国力量”等

主题设计，实现了党建理论教育和思想政治课堂的延伸。2020年，教师党员通过网络平台带领学生创作战疫作品326幅，12幅作品被选用于省级平台抗疫宣传。近3年，党员教师指导学生参加“互联网+”大学生创新创业大赛，取得了国赛铜奖三次、省赛一等奖两次的好成绩。

“党建+课程思政”的协同育人模式，将“课程思政”真正落到实处，融入大学生的思想政治教育工作。通过实践教学对大学生进行世界观、人生观、价值观教育，促进学生养成团结协作和敬业奉献精神，引导师生坚持中国道路、弘扬中国精神、凝聚中国力量。

“教学+红色资源” 聚焦课堂内涵建设

红色文化是中华优秀传统文化的重要组成部分，也是高校教育不可缺少的优质教育资源，发挥红色文化的教育职能有其不可替代的价值与意义。大湘西地区作为自然和人文旅游资源丰富的革命老区，孕育着中国共产党人的红色基因，任弼时、贺龙、

萧克、王震等老一辈无产阶级革命家在大湘西地区建立革命根据地。贺龙故居和纪念馆、红二方面军长征出发地纪念馆、红军长征通道会议旧址等是全国重点文物保护单位及爱国主义教育示范基地。

吉首大学美术学院在推动设计类专业教学改革的过程中，聚焦课程内涵建设，将地方红色资源引入课堂，融入学生的素质教育。利用大湘西红色文化资源，结合专业特点提炼红色文化符号，创作出一批优秀的红色文创产品、红色IP形象、红色场馆设计作品。在设计方案的不断调整中，学生深化了对红色文化和革命精神的理解与熏陶。2020年开始，美术学院与张家界市博物馆、湘鄂川黔革命根据地纪念馆合作开发红色文创产品。合作过程中，以培育和发展学生的核心素养为目标，充分发挥两馆红色资源优势，校馆共同探讨项目式学习活动，包括项目内容、时间安排、项目设置目标等，并将其纳入课程实践活动，以第二课堂的形式开展。根据红色文创开发项目协议，博物馆、纪念馆提供图片、影像等素材，数字媒体艺术和视觉传达设计专业的师生共同进行产品的开发。产品设计稿件完成

后双方审议研究，选定部分优秀稿件生产制作并投入市场。近两年，师生共创红色主题设计作品219件，其中“马桑树儿搭灯台”红色文创产品荣获湖南省博物馆文创设计优秀奖。

地方红色文化资源融入课堂教学，实现了地方红色文化、专业技能、思政教育三者的联动，丰富了课堂教学内容，完善了教育教学体系。学生通过专业课程知识的学习，树立了正确的价值观，培养了较强的社会责任感，有效传播了地方红色文化，弘扬了社会主义核心价值观。

“实践+产教融合” 设计助力乡村振兴

《关于做好2022年全面推进乡村振兴重点工作的意见》进一步明确了“加强乡村振兴人才队伍建设”的主要任务与具体目标。乡村振兴发展战略的提出为设计类专业的人才培养指明了方向。思想建设是乡村振兴的指路明灯，美术学院将扎实的专业技能与优良的思想政治素质作为乡村振兴人才的培养目标，深度推进产教融合。

根据区域经济社会发展对设计类学生实践能力提出的要求，按照“开放、协同、共享”的理念，以思政为引领，以学生实践创新能力培养为目标，从体系、机制、资源构建了“三位一体”的设计类创新能力培养体系。设计类专业加强校地合作，联合“政产学研”各主体，目前建成12个具有代表性的实践基地、3个省级创新实践平台。学院依托平台与资源优势，专业、技能、人才特点，师生组成实践队与项目组，深入武陵山各农业合作社及少数民族村寨，挖掘当地的“自然之美、民俗之美”，扎实开展“企业品牌发展战略、特色农产品品牌设计”等专项工作，以设计之美赋能乡村振兴，助力精准扶贫。

作为区域创新与发展的主体，吉首大学美术学院设计类专业涉及武陵山片区文化传承、区域生态、农副产品、旅游形象、景观塑造、美丽乡村视觉提升等乡村振兴项目。近5年，师生团队共同服务地方助力乡村振兴，完成设计项目500余项，学生累计参与人数800余人，如“湘西民族文化博物馆设计”“墨戎苗寨规划设计”“张家界大湘西记忆博物馆设计”等多个项目。2018年为“湘西十八洞”美丽乡村创作作品，受到湖南省表彰。近5年来，通过思政引领，学生培育了高尚的社会责任感，树立了投身乡村振兴的伟大理想。吉首大学美术学院设计类专业40%的毕业生扎根武陵山片区，在助力乡村振兴的同时，也获得了思政教育的实践素材，形成了高校助力乡村振兴的“吉大模板”。

（赵忠鼎 王浓章 李婷婷 张友福）

宝鸡文理学院音乐学院

弘扬延安鲁艺精神 培育大学生核心价值观



延安鲁艺艺术学院旧址

鲁艺音乐文化融入大学生 价值观培育的意义

（一）增进学生对鲁艺文化历史性与先进性的理解，有效指导创作实践。体会当年鲁艺师生艰苦的学习与

生活环境，有利于学生珍惜今天的劳动成果，增加音乐创作的深度与广度，扩展音乐的受众。有亲和力和生活经验的音乐创作才能走进人民的日常生活，走入人民心中。宝鸡文理学院音乐学院强调，学生要认真学习鲁艺精神，强化红色音乐教育的重要性，深入理解鲁艺精神的实质意义，让音乐作品深入人心。

（二）增强鲁艺音乐文化精神与专业课程的贴合度，培养学生正确的“三观”。

宝鸡文理学院为本科生开设了诸多丰富多样的课程，通过大量的必修课与选修课来培养学生广博的知识结构，奠定其基本的学科基础知识。因此，学生在重视专业技巧练习的同时，也要重视思想政治理论课程的学习，积极主动地拓宽自己的知识领域，

增强各学科间的交叉学习，在学习中学会思考、学会质疑，树立正确的世界观、人生观、价值观。学院要求学生要丰富自己的知识体系，将鲁艺精神“艺术为人民服务”的宗旨贯彻到底，鼓励学生多创作贴近生活的艺术作品，通过校园红色经典歌曲大赛等大型主题活动的形式，传承鲁艺音乐文化，丰富社会主义核心价值观教育内涵。

鲁艺音乐文化融入大学生 价值观培育的实践路径

（一）深入挖掘鲁艺音乐文化的内涵，通过音乐实践达到育人目标。

宝鸡文理学院音乐学院建立了鼓励学生创作实践的有效机制，鼓励学生大胆创作艺术作品、勇于艺术实

践。鼓励学生在鲁艺创作的乐曲中选取积极向上的作品进行排练展演，让鲁艺音乐文化成为弘扬社会主义核心价值观的生动载体。

（二）加强社会实践的育人作用，将鲁艺音乐文化融入艺术类大学生社会实践。

宝鸡文理学院音乐学院将鲁艺音乐文化与社会实践相结合，鼓励学生走出校园、走向社会、深入学校周边等地区开展校园志愿服务和艺术展演。他们在各大社区排演红歌合唱、独唱、大型舞蹈、戏曲等，对高雅艺术走入社区起到了积极的宣传作用。通过课堂学习与社会实践，弘扬鲁艺精神，培养学生的社会责任感和爱国主义情怀。

（三）加强网络教育平台建设，拓展社会主义核心价值观的培育空间。

宝鸡文理学院音乐学院建立了大学生网络教育平台，通过文字、图片、微视频、PPT等多种现代化的教学模式，加强学生对鲁艺文化思想内涵的理解与重视。学院还推出了鲁艺音乐文化等红色音乐精品课程与“大学生红色之旅”科研项目，形成线上教育与线下实践相结合的教育体系，体现出对鲁艺音乐文化的重视、对大学生价值观的正确引导以及对鲁艺精神的继承与发扬。

综上所述，艺术类高校不仅肩负着传授专业知识的责任，还担当着引导艺术类专业大学生树立正确世界观、人生观、价值观的重任。学院引导学生从鲁艺精神与红色经典音乐中领悟并实践社会主义核心价值观，为实现中华民族伟大复兴不断前进。

（王丽娟）

传承 创新发展

——桂林师范高等专科学校打击乐课程建设探索

高等教育的实施不仅是为了传播知识，更要实现教育与国民经济之间的协调发展。对桂林高等师范专科学校来说，应用型人才的培养是新时期下社会对人才的战略性要求，桂林师范高等专科学校积极推进应用型人才的培养，在打击乐课程建设上，传承民族打击乐经典，创新流行打击乐形式，发展多乐器打击乐组合，善于应用“高效课堂”进行课程建设，以高效的教学手段为应用型人才的培养提供支持，不断创新和发展打击乐课程建设体系。

应用型人才培养模式下的 打击乐课程体系

桂林师范高等专科学校打击乐课程以实践应用能力为导向，在应用型高校的体系建设中，构建符合需要的课程教学内容，包括校内教学、校内实训、校外实践三个环节。其中，校内教学是帮助学生构建健全的

理论知识体系，在教师授课过程中以积极和主动的态度去掌握知识；教师会详细分析打击乐课程基本理论，并将基础知识与先进的科学技术结合，如多媒体打击乐视频的课堂使用、互联网打击乐作品的欣赏与播放等，使学生能通过课堂跟随时代发展进步。校内实训属于专业技术实操过程，实训中学生在教师的带领下主动学习并掌握专业的技能技巧，并在实训项目

模拟中提升管理决策能力和技能技巧的综合运用能力，由此培养学生的职业素养和应用能力。目前，桂林师范高等专科学校有两间打击乐实训室和7间打击乐练习室，设备包括架子鼓、电子鼓、大堂鼓、小堂鼓、小军鼓、康佳鼓、箱鼓、战鼓、水鼓、手摇铃、沙锤、手碟、风铃、播放器、监听音箱等。校外实践包括社会调查、社会体验、见习、实习，以及到企业进行参观考察，邀请企业员工进行课外讲授、开展知识讲座，与专家面对面交流。

新媒体“高效课堂”的 运用和课程教学方式的改革创新

桂林师范高等专科学校打击乐课堂以“高效课堂”来打破传统课堂教

学的束缚，在课堂上借助多媒体、互联网等科学技术手段来构建实际课堂与翻转课堂混合的教学方式，以此着重凸显学生在课堂中的主体地位。以情景模拟、任务驱动、实践学习等方式增强打击乐课程教学的互动性与学生的积极性，以此构建学生的自我学习观念。除此之外，桂林师范高等专科学校在打击乐课程教学中还打破了传统教学模式“排排坐”的方式，以小组为整体，围绕起来“团团坐”，进行课堂问题的分析，并在此基础上利用先进教学软件，为打击乐课程打造更加符合应用型人才的信息化环境。“高效课堂”的具体教学方式有：

（1）新媒体的数字化：桂林师范高等专科学校打击乐课程运用新媒体进行打击乐数字化教学，课程建设的具体教学方式主要有：数字视频、移

动网络、桌面视窗等。新媒体相对于报刊、户外、广播、电视四大传统媒体而言，被形象地称为“第五媒体”。学生可以通过新媒体网络参与各种社交群观看、学习和关注打击乐，运用抖音、钉钉、QQ音乐、微信、大师之路、腾讯视频、网易云等平台 and APP开展打击乐课程的“高效课堂”学习。

（2）文本地址链接化：一个链接轻松达到打击乐课程学习、传承、发展、宣传、传播、共享等目的，新媒体支持各种文件、音频、视频、地址格式超文本链接化，链接的通用让学生方便快捷地使用网络资源，大大提高了学习、复习、分享打击乐课程的效率，真正提高了应用能力，达到了打击乐课程教学方式改革创新的目的。

（蒋晨）

2022年全国知识产权宣传周

全面开启知识产权强国建设新征程

尊重知识 崇尚创新 诚信守法 公平竞争

知识
产权

·公益广告·