



◎观展导赏

杨明义：水墨绘乡愁

吴为山

“杨明义是一个善于运用水墨造成江南水乡情调的画家，他少用皴擦，多用渲染。画面的空灵把人带入诗的境界。”美术评论家黄苗子这样评价画家杨明义。沈从文、吴作人、叶浅予、黄永玉、袁运甫、吴冠中等一大批大家也都欣赏这位晚辈的“水乡系列”。由中国美术馆、中共苏州市委宣传部、昆山市人民政府共同主办的“能见大义——杨明义艺术与文献展”4月17日至27日在中国美术馆展出。本版刊发著名雕塑家、中国美术馆馆长吴为山为画展所作序言，带领读者一同走进这位艺术家创造的水墨世界。

——编者



《江南晨雾》纸本水墨 杨明义1982年作

20世纪80年代初，随着改革开放的东风来，美术创作在社会的发展和时代的浪潮中力求创新。在中国画方面，将富有装饰趣味的造型与西方现代派的抽象、变形相结合，产生了形式新颖、颇具时代气氛的彩墨画，成为多元纷呈中的特征之一。其时，杨明义先生以明快清新、极富江南情韵的风格为画坛所瞩目。

艺术家的风格是艺术家生命的印记、情感的轨迹、审美的定式、能力的表征，是艺术家本质的外化。尽管生活变迁，但这种本质总是以其初心不改而泛出底色。

杨明义先生出生于苏州。这里水流潺潺，拱桥弯月，杏花春雨，湖山相映……数千年建城史让这片土地古韵流芳。尤其在画坛，吴门丹青，代有巨擘，他们用诗性笔墨绘就的水乡天堂滋养着这里世世代代的从艺者。杨明义早年就读于苏州工艺美术专，曾习摹手追韩滉、李公麟之牛马，沉醉于王叔明之山水，在《八十七神仙卷》和永乐宫壁画的线韵中神会飘逸之美……而这一切，都为他水印象的创作积累了造型与色彩的经验。

20世纪六七十年代，杨明义的版画以姑苏女子和水乡风景为题材歌颂劳动。江南姑娘的俏美，从身段到服饰，从姿态到表情，在他生动的描绘下沐浴着水乡春天的惠风，成为社会主义城乡新貌的写照。70年代末80年代初，杨明义又将水印版画的自觉性与水墨结合，既有版画造型的肯定，也有水墨的灵动朦胧，在内容上则重视情节性、故事性。如1978年创作的彩墨画《水乡节日》，以真切丰富的生活场景，体现出在艺术追求上所受到的现实主义创作思潮影响。尔后，随着美术界关于“内容与形式”的大讨论，画坛逐渐重视艺术形式语言的表现。杨明义以一片烟水空蒙的江南韵色中寻觅米友仁的云山意境。从《兰江雨》(1982年)、《水乡晨雾》(1985年)等作品中，可以看到他在水墨语言审美上的自我觉醒。

出国，是20世纪80年代国内许多艺术家的梦想。随着“二战”后世界艺术中心由欧洲向美国的转移，国内众多艺术家都将目光投向了美国。杨明义作为一位艺术的追梦者，内心也始终藏着看“世界”的梦想。1987年，杨明义远涉重洋，赴美游学。他浸淫于全新的文化语境中，开始追求艺术语言的“世界性”。经友人引介，杨明义在纽约结识了旅居美国多年的同乡王己千(1907—2003)。王己千先生为明代名臣、大文豪王羲之(1450—1524)的第十四代嫡孙，吴湖帆先生亲炙弟子，是著名的收藏家、鉴定家和书画家，笔墨既有深厚之传统底蕴，亦借鉴西方现代艺术之技法，自出机杼，别开新境。1998年，我在美访学期间曾拜访王先生。王先生的抽象水墨和收藏之奇珍，是构成其审美与创作的重要组成部分。杨明义赴美后，曾借住王先生家中一年有余。一边是形形色色、日新月异的现代艺术潮流，一边是民族文化和乡思乡愁，寄寓环境产生的文化驳杂性，在某种程度上反而促使杨明义开始深入反思自身从形式入手所寻求的“世界性”艺术语言。是啊，离开内涵的形式，何以有历史？何以有文化？何以有生命？

1999年，杨明义回到阔别十载的故乡。此时的苏州，正走在改革开放的前列，工业园区的现代文明与历史悠久的传统文化交相辉映。现代的速度、现代的理念，构成了归国后杨明义眼中或有形或无形的流线，块面与星星点点，也酝酿出他再度描绘姑苏新貌的激情与豪迈。于是，他创作了《今日苏州人间天堂》《桥之乡》《蔚蓝色的夜》等表现时代新象的作品，并在其中实践自己的艺术创作新方法、新理念，用氤氲润透的艺术语言，纵情物叙着游子的心声：月是故乡明。

而今，杨明义住在北京城郊的画室中。年近八旬的他，徜徉于多年收藏的青铜器、陶俑、佛像及近现代字画中，与古人通息，与前辈对话。这些藏品造型所呈现的楚韵汉风、唐意宋神，时时激荡着他的心魂。而他珍藏的与诸多当代艺术家交往时留下的画像、书信，也常令他百端交集，感慨不已，每每忆及与众师友的交流情谊，总是娓娓道来……

杨明义告诉我，在中国美术馆举办个人展览是他多年的夙愿。我听后提议，还应该连同所收藏的字画、书信、图片等资料一起展示。因为这些都是一位艺术家完整人生旅途的有机组成部分。历史的遗珍、艺术的创造、同道的友谊，才玉成了完美的人生诗篇。

尤其令人感动且弥足珍贵的，是杨明义先生珍藏多年的赵无极、王己千、沈从文各一件作品无偿捐赠给中国美术馆。此情深重，此意绵绵，这些饱含生命记忆和真情真意的书画作品汇入国家美术收藏的洪流，必定惠及当下，传至后代，润物无声。其大德之举，足见拳拳赤子之心。

月明心静，此情长矣……

中国书法的历史，某种程度上讲就是微缩版的中国文化史。从《中国书法全史·湖北卷》(孟庆军著 书法出版社)这本书中，可以清晰地了解一个区域的书法发展轨迹，还可以看到一个区域曾经经历过的文化风采。

《中国书法全史·湖北卷》以历史时间为脉络，在每一章中，作者首先对特定历史时期的湖北书法进行概述，然后对代表性的人物及成就、书法风格、书法活动、书法影响等进行评述。在全面系统地梳理湖北书法历史时，作者参考了最新考古学文献，使得书法历史研究得以与时俱进。

探究一个区域内几千年的书法历史，不是一件易事，这几乎牵涉到古代社会生活的方方面面。如何提炼书法的历史，则是又一大挑战。湖北历史悠久、人文荟萃，在这片古老的土地上，书法和文学、绘画、音乐等众多艺术门类一样，在这里蓬勃地发展。书中提出，在商朝时，湖北境内就有了书法，当时的书法所依托最重要的载体是青铜器，可是金文书法字数少。即便如此，这也是了不起的开端。

在中华文明早期，也就是战国时期的湖北楚简书法，是中国书法史上的亮点和特色。在几十年湖北考古中，纷纷出土各类楚简。对于林林总总的楚简，作者对其书法艺术特色进行了分析和凝练。楚简，属于古文字书法范畴，主要是为了实用的记录。楚简在笔法上，有了初步的点画意识和点画形态，就行笔来说，或侧锋或中锋，但以侧锋为主。从行笔的曲直来看，或为直线，或为曲线，但是以曲线为多，给人灵动之感。在楚简书法艺术进行“画像”时，作者认为，战国中期至楚国将都迁离湖北以前的晚期，是楚简最为灿烂的发展时期。楚简艺术主要分为规范雅正型和率意飞动型两类。书中，作者分别举例进行论述。楚简艺

荆楚书法的历史风景

丁振国 陈华文

术是书法的早期形态，但是对后来的书法艺术发展，影响不可小觑。

在湖北书法历史上，一些人一些作品被人铭记。这里略举几例。书中写道，大书法家王羲之和湖北有很深的渊源，他曾经在武昌为官六年，这段时间他深入研习书法，拒绝进京做官，这为他后来成为中国书法第一人奠定了基础。宋朝，是中国传统文化的一个高峰时期，书法艺术在这个历史阶段，出现新的气象。这个历史阶段的湖北书法艺术，也颇为耀眼。北宋时期的欧阳修，不仅是文学家 and 史学家，在书法理论建树上也颇有成就。他曾经在湖北生活和为官，在随州、夷陵、光化搜集整理、研究汉唐碑刻，“从书法的角度来说，就是用疑古精神来释读经典找到新的路径和方法”。正是他对青铜、石刻铭文的研究，催生了一门新的学问——金石学。苏轼是诗词高手，也是书法“达人”，他曾经被贬黄州，在这里写出了一批传世书法之作，但由于各种原因，存世的已不多见，其中《黄州寒食诗帖》被誉为天下第三行书，被后人不断模仿。和苏轼同时代的书法大家米芾，则是襄阳人，他号称“襄阳漫仕”“襄阳米芾”，他早年的书法作品主要有《三吴诗帖》《法华台诗帖》等，他的书法实践既“集古”求取“古雅”，又主“刷”字的创新审美追求。古代的书法家大多读万卷书、行万里路，湖北这片土地，留下了他们对书法艺术的探索身影。正是由于一代又一代的书法家及其作品的层层累积，构成了湖北厚重的书法历史风景。

该书不仅涉及名家名作，还对湖北历史上鲜为人知的书法家及作品进行发掘，扩充了湖北书法史的深度和广度。读这本书不仅能看到几千年来湖北书法历史的全貌，还使人强烈感受到荆楚文化的独特魅力。

【作者分别系中国地质大学(武汉)教授，中国地质大学(武汉)党委宣传部副部长】

文化周末

第200期

·广告·

多彩“云课堂”积蓄教改新力量

——深圳市教科研助力在线教学提质增效，“五育并举”护航学生全面发展

在线教学与百年老校的相逢会是怎样的“美遇”？学生通过“砸彩蛋”、给动画配音、模拟月相变化实验等活动，学习应用语文、英语、科学等学科知识；深圳市水库小学很多教师在工作日当“主播”施展“十八般武艺”，周末变身社区防疫志愿者，他们用言行引导学生专业成才、精神成人。水库小学等深圳多所学校在线教学特色模式硕果累累，中小学生学习走进线上课堂，仿佛打开全面发展的“百宝箱”，共创丰富多彩的在线学习、居家生活。

2022年2月，深圳“迎战”奥密克戎新变异株。受新冠肺炎疫情影响，自2月21日起，除高三外，深圳中小学其他年级开启在线教学。如何科学、精准、高效地实施在线教学，助力学生素养提升、健康成长？作为全国智慧教育高地，深圳结合创建全国智慧教育示范区的契机，从硬件平台建设到优质课程资源供给，全面研究打造在线教学升级版。深圳早研究早部署下好“先手棋”，以科研驱动和创新布局当好“探路者”，设计“五育并举”的在线教学“行军图”。深圳做实做细做优在线教学工作，努力做到在线教学“一校一案”乃至“一生一表”，让“双减”工作不打折扣，交出学生受益、家长满意、社会称赞的答卷。

云端“百宝箱”让名师好课“近在眼前”

“在线教学课程资源包内容丰富全面，教学思路设计得很好，我们从中收获良多。”深圳市福田区实验教育集团梅香学校教师李敏发现，深圳市教育科学研究院牵头制作的在线教学课程资源包，涉及教学微视频、教学设计、授课PPT等教学“全流程”。丰富多样、实用好用、云端互通的课程资源，是开展好在线教学的关键。“我们不只将在线教学作为防控疫情的应急之举，更将在线教学的挑战，转化为推动优质教育资源供给革新的动力。”深圳市教科院院长李桂娟表示，该院精心组织各学科骨干、教研员，制作中小学在线教学课程资源包和义务教育阶段作业样例。在深圳市区两级教育行政、教研部门指导、指引下，市内中小学校通过名师共备精品线上课等方式，共建共享高质量义务教育在线教学课程资源包和作业样例。

力量凝聚、智慧集聚，目前深圳已研发7866个在线教学课程资源包，免费开放1.4万节优质课例，涵盖小学、初中、高中共45个学科。其中针对小学、初中12个学科共研制4543个作业样例。

在深圳教育云资源平台这个“百宝箱”，除了琳琅满目的学科内容，还有爱国主义教育、卫生与健康等九大专题教育内容。市内各区、校开展教研时，可

便捷地参考、使用该平台上的教学资源。共建共享的优质在线教学资源，大规模、高效率地输入深圳每一所中小学校，直达深圳每名中小学生学习眼前。

“教育云资源平台的资源可以一键下载，减少了教师备课的工作量和压力。”福田区实验教育集团校长王君健发现，教师有更多时间完善教学设计，利用平台资源、信息技术手段提升教学成效。深圳教育云资源平台丰富的在线教学资源，让深圳市的师生更为便捷地检索优质课程资源，帮助教师尤其是新教师站在名师的肩膀上，努力打造优质课程，也方便了学生自主学习。

从2月21日至3月1日，平台访问量达600多万人次，单日访问量高达135万人次。高质量的教学资源、高水平的技术成果，共同赋能高品质的在线教学，推动课程设计更生动有趣，课程内容更科学高效，课件制作更精美。

高品质的在线教学阳光普惠。如何更好地引导中职学校开展“德技双修”的在线教学，培育德技双馨的高素质技术技能人才？深圳市教科院专门发布《深圳市中职学校在线教学温馨提示》(“职教20条”)，引导教师积极探索转变教与学的方式，控制讲授时长，探索以学生为主体的探究式、体验式、小组合作式等学习方式，提升学生自主学习积极性。

教科研引领全市在线教学迭代升级

每当线上授课遇到“拦路虎”，龙华区龙飞小学教师叶精宝总能通过深圳教育云资源平台、学校教师教研培训等渠道，获得解决问题的灵感。在讲授“一个接一个”课程时，叶精宝学以致用，将教学环节设置成幸福小火车列车站，游戏化教学模式让学生的参与感大幅提高。

如何进一步提升师生的在线课堂现场感、收获感，实现积极高效的“教与学”？“我市将在线教学打造成教学改革‘试验田’，鼓励广大中小学教师由名师引领下，开展‘课堂革命’，力争让新课改目标落实到每一堂课。”李桂娟介绍，深圳聚焦在线教学提质增效，将教师在线授课专业能力和团队建设视为重中之重。深圳市、区教研部门以问题为导向，加强在线教学教研和专业培训，开展多轮在线教学培训会以及在线听课评课，指导教师在教学设计、师生互动、学生考勤等方面，采取精准有效的举措。

3月16日，深圳“名师在线”公开课精彩开讲，涵盖小、初、高以及

中职四个学段。192名来自不同学段、学科的优秀教师，通过180多场“名师在线”公开课活动，呈现了他们精雕细琢的精彩课堂，指导全市教师开展在线教学展示和在线研讨。高中还组织了50场专题讲座。在“领头雁”引导示范下，教师们进一步转变教学理念，变身为学生学习的指导者、引领者、陪伴者。他们转变教学方式、学习组织等方式，努力发挥好在在线教学的特色优势，积极探索实践游戏化、主题化等新型教学模式，引导学生在玩中学、自主学。

为让教科研为高质量在线教学“领航破浪”，深圳市教研系统在教什么、如何教、如何学等关键环节下足功夫，以高水平的“停课不停研”促成高质量的“停课不停学”。深圳市教科院每周组织全市线上教研、教学公开课观摩课等线上远程教研活动，把教研成果迅速转化为在线教学改进行动。

每个上学日，深圳市教科院50多位教研员通过“网上巡课”，对全市在线课堂把脉开方。他们从教学效

“五育并举”的线上课堂“百花齐放”

果、作业设计等多维度，梳理总结所听课的问题和经验，并及时向学校反馈共性问题和建议。

如何促进更多学校发现、解决在线教学存在的不足？自2月21日在线教学开启以来，深圳市教科院以学科为单位，分学段组织教研人员开展线上巡课，及时了解学生学习状况，并组织教师进行线上教研活动。深圳市教科院每天及时梳理形成当日巡课总结，并发送给各区(校)、对问题、不足分析原因，寻求对策，督促

果、作业设计等多维度，梳理总结所听课的问题和经验，并及时向学校反馈共性问题和建议。

解决，分享先进经验，助推在线教学“芝麻开花节节高”。

抓实抓细在线教学质量已成为深圳中小学校的自发行动，绝大多数学校都成立了线上课堂质量专项工作小组。这些学校根据校情制定在线教学指引，加大集体教研与备课等力度，精益求精地提升在线教学质量。深圳市、区、校三级基本都已建立在线巡课机制，市、区教研员每日在线巡课近2000节，月累计近6万节。

解决，分享先进经验，助推在线教学“芝麻开花节节高”。

抓实抓细在线教学质量已成为深圳中小学校的自发行动，绝大多数学校都成立了线上课堂质量专项工作小组。这些学校根据校情制定在线教学指引，加大集体教研与备课等力度，精益求精地提升在线教学质量。深圳市、区、校三级基本都已建立在线巡课机制，市、区教研员每日在线巡课近2000节，月累计近6万节。

解决，分享先进经验，助推在线教学“芝麻开花节节高”。

抓实抓细在线教学质量已成为深圳中小学校的自发行动，绝大多数学校都成立了线上课堂质量专项工作小组。这些学校根据校情制定在线教学指引，加大集体教研与备课等力度，精益求精地提升在线教学质量。深圳市、区、校三级基本都已建立在线巡课机制，市、区教研员每日在线巡课近2000节，月累计近6万节。

解决，分享先进经验，助推在线教学“芝麻开花节节高”。

抓实抓细在线教学质量已成为深圳中小学校的自发行动，绝大多数学校都成立了线上课堂质量专项工作小组。这些学校根据校情制定在线教学指引，加大集体教研与备课等力度，精益求精地提升在线教学质量。深圳市、区、校三级基本都已建立在线巡课机制，市、区教研员每日在线巡课近2000节，月累计近6万节。

解决，分享先进经验，助推在线教学“芝麻开花节节高”。

抓实抓细在线教学质量已成为深圳中小学校的自发行动，绝大多数学校都成立了线上课堂质量专项工作小组。这些学校根据校情制定在线教学指引，加大集体教研与备课等力度，精益求精地提升在线教学质量。深圳市、区、校三级基本都已建立在线巡课机制，市、区教研员每日在线巡课近2000节，月累计近6万节。



高质量的在线教学，助推深圳市中小学生学习智慧素养全面发展。

解决，分享先进经验，助推在线教学“芝麻开花节节高”。

抓实抓细在线教学质量已成为深圳中小学校的自发行动，绝大多数学校都成立了线上课堂质量专项工作小组。这些学校根据校情制定在线教学指引，加大集体教研与备课等力度，精益求精地提升在线教学质量。深圳市、区、校三级基本都已建立在线巡课机制，市、区教研员每日在线巡课近2000节，月累计近6万节。

解决，分享先进经验，助推在线教学“芝麻开花节节高”。

抓实抓细在线教学质量已成为深圳中小学校的自发行动，绝大多数学校都成立了线上课堂质量专项工作小组。这些学校根据校情制定在线教学指引，加大集体教研与备课等力度，精益求精地提升在线教学质量。深圳市、区、校三级基本都已建立在线巡课机制，市、区教研员每日在线巡课近2000节，月累计近6万节。

解决，分享先进经验，助推在线教学“芝麻开花节节高”。

抓实抓细在线教学质量已成为深圳中小学校的自发行动，绝大多数学校都成立了线上课堂质量专项工作小组。这些学校根据校情制定在线教学指引，加大集体教研与备课等力度，精益求精地提升在线教学质量。深圳市、区、校三级基本都已建立在线巡课机制，市、区教研员每日在线巡课近2000节，月累计近6万节。

解决，分享先进经验，助推在线教学“芝麻开花节节高”。