

☞ 书里书外

道术并重的阅读课

苏祖祥

“经典作品是这样一些书，我们越是道听途说，以为我们懂了，当我们实际读它们，我们就越是觉得它们独特、意想不到和新颖。”卡尔维诺认为经典总是能给我们带来全新的体验，总是能让不同的人产生不同的认知，这就像西谚所说的那样，“一千个读者就有一千个哈姆雷特”。郭初阳主编的这套《非一般的语文课》，对初中语文课外必读书进行了独具匠心的诠释和导读，给人带来不同的打开方式和认知方法。

既有价值观引领也有方法论开悟的导读

好的导读应该既有进步价值观的引领，也有方法论方面的开悟。江弱水导读《朝花夕拾》，特别看重鲁迅尊重儿童天性的先进教育理念：“长大以后，他（鲁迅）才知道原来游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使。朱子的教训，无疑是对儿童精神上的虐杀。”鲁迅在“别求新声于异邦”之后，始终在践行“俯首甘为孺子牛”的儿童观，儿童是独立个体的价值观，儿童更应该享有权利的人本主义理念。

导读也梳理了传统文化对儿童活泼好动天性的爱护：“孔子就赞叹这样一种境界：‘莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。’”还有西晋左思《娇女诗》，杜甫《百忧集行》，李商隐《骄儿诗》，王阳明《训蒙大意》，这些都是通达人性、合乎现代精神的文化遗产。诠释经典，理所当然地承担着激活进步价值观、扬弃落后观念的责任。王崧舟导读《西游记》，运用弗洛伊德的人格理论，分析孙悟空人生成长、人格完善的历程，角度新颖，针对性强，对初中生的性格成长，能起到潜移默化、濡染熏陶的作用。古语有云：“工欲善其事，必先利其器。”王老师很好地示范了如何运用人格理论进行分析，就像庖丁解牛那样，找到一个最佳切入点，对经典中所蕴含的深意探幽发微。

语文是科学与艺术的融合

语文是科学与艺术的融合。郭初



《非一般的语文课》
郭初阳 主编
东方出版中心

阳导读《昆虫记》，将这一点发挥到极致：一方面是法布尔此书可谓科学与艺术水乳交融的体现，另一方面是郭初阳在阅读技巧与观察方法、科学精神与人文情怀方面的悉心引导。比如阅读，引物连类，版本校勘，是郭初阳运用的自如的阅读方法。书中从杜甫“王侯与蝼蚁，同尽随丘墟”说起，引出“爱昆虫也就是爱人类自己”的观点，联系拉伯雷的《巨人传》、李商隐的《点绛唇》、《论语》《孟子》，最后以冯至、卞之琳的十四行诗收束，印证“中国文化里亦有众生平等的意识，契合动物保护的现代伦理”，“提醒我们不可在行动中迷失了自己，独立思考才是最要紧的”，古今中外，熔于一炉。

特别值得一提的是，郭初阳对法布尔如何观察昆虫进行了细致的梳理，“以列表的形式呈现26篇里与‘观察’相关的句子，看一看法布尔到底是如何观察的”。表格通常包含篇目、页码、原句、观察者的行动及状态、工具等。如摘录《大孔雀蝶》的句子：“我只是凭着观察者的简单习惯，把它关了起来，时刻密切注意可能会出现的状况。”观察者的行动、状态：时刻密切注意。工具：金属网罩。我想，郭初

阳之所以不厌其烦地摘录26处原文里有关“观察”的句子，然后进行归纳分析，是因为他想让学生对科学研究产生深刻印象——法布尔耐心观察，监视倾听，实验证实（或证伪），之后是认真记录，分析习性，做出归纳，得出结论。科学研究首先体现为严谨细致的观察，在此基础之上的分析归纳才能做到有根有据，所得出的结论才能经得起质疑。

好的导读重视产生新知识的知识

知识分为陈述性知识和生成性知识，好的导读特别重视能够产生新知识的知识，也就是“授人以鱼，不如授人以渔”的古老智慧。

颜炼军对《麦克白》所作的导读，既有冷门有趣的有关女巫的陈述性知识，又有发人深思的有关人性善恶二元论的抽丝剥茧的生成性知识。人性的善恶，既是一个现实问题，也是一个形而上的抽象命题。“麦克白的迷人之处在于，他的恶念一步步侵蚀正常心智的过程，被精彩地表现出来。”善恶之间的战斗本来是一个抽象的命题，但此剧借助女巫的诱惑与

麦克白夫妇的堕落，呈现出邪恶是怎样在堕落者心里逐渐占上风的。“被灵魂马车中的‘劣马’主宰，导致麦克白失控。他的痛苦在于仁心未泯，时常意识到灵魂的堕落，享受成为国王之快意的同时，痛苦也纠缠着他。”“三个女巫和麦克白夫妇，一方代表来自魔鬼的诱惑，一方是纯洁灵魂的堕落，可以说是蛇、亚当与夏娃的某种变形，这堪称莎士比亚版的失乐园故事。”文学母题、哲学命题与宗教教义，相互参照、比对、生发、印证，这就是具有方法论色彩的生成性知识。审美体验、人格养成、道德教化，是打开莎士比亚戏剧的方式：“按悲剧的基本功能，在目睹一个人因魔鬼诱惑而不慎堕入邪恶的万丈深渊，历经痛苦挣扎与反抗，最终毁灭后，观众的内心也得到了某种‘净化’。愿我们的阅读分享也能达到这个效果。”这一番夫子自道，点明艺术所追求的真善美，兼具审美、伦理、科学的多重功能。

西渡集诗人、诗歌批评家、中文系教授三重身份于一身，因此在导读《艾青诗选》时，能见人所未见，发人所未发。“艾青的想象中带有精确的观察，这跟他受到的绘画训练有关。艾青的想象不是天马行空的幻想，而是基于精确观察的，同时又有情感的温度。”这是对艺术特征的准确把握。“艾青能够走向他者，他有一种理解他人的能力。”这是对诗人所具有的同情心、同理心的把握，同时也是对学生的熏陶和引导。

黄晓丹导读《儒林外史》，既有对讽刺艺术的探讨，也有对风雅的归纳——“高雅与否，道德与否，不是看人的职业身份和社会地位，而是取决于心灵层面的真实”，还有对制度、文化、历史的拓展。舒羽导读《简·爱》，抓住三重考验——“性格与环境、出身与社会、情感与理智”来作分析，试图在美育教育中兼具人格教化之功。

这套书面向初中生诠释经典，能够做到深入浅出、循循善诱，能够让师生在知识积累、方法训练、审美体验、人格养成方面有所收获，不啻是一场润物无声的春雨。

（作者系湖北省仙桃中学语文高级教师）

细细品味陈锡老师的《幽默感：成为学生更喜欢的老师》一书，笔者发现，书中精彩的教育案例体现的幽默智慧实在是令人拍案叫绝。

为什么陈老师的教育教学工作如此具有艺术感？我想，这既离不开陈老师对教育的无限热爱，也离不开陈老师对学生的无比包容及理解。同时，笔者也在思考，陈老师能够让我们领略到教育幽默这道美丽的风景线，善于优化思维方式应是其中颇为重要的原因。

作为教师，我们既要学习参考陈老师的做法，更要注意消化吸收具体做法体现的思维方式，下面试举几例说明。

加法思维，让教育一加一大于二。加法思维法是指将本来不相关的事物组合在一起，从而产生创造性的思维方法。如果我们把常规的教育教学方法当作“一”，那么在教育教学中偶尔采用幽默的艺术处理方法，就相当于在原来“一”的基础上再加“一”。在书中，陈老师用自己的实践向我们证明：一加一的处理方法，相当于给常规的教育教学加了一点儿“甜蜜的催化剂”，最终取得了一加一大于二的教育效果。

逆向思维，让教育“柳暗花明又一村”。逆向思维也叫反向思维法，是指当常规思路解决不了问题时，利用反方向的思维方式寻找新的解决问题的方法。逆向思维是一种“反其道而行之”的人生智慧，因为“倒过来想”可以拓展我们思维的广度，从而为很多问题的解决提供全新的视角。许多教师面对教育教学问题时，早已习惯“正着想”的思维模式，所以他们的应对措施就是直接批评教育。但是，如果教师能转变思维模式，偶尔尝试“倒过来想”，那么极有可能获得奇效。陈老师在书中总结的“反向批评”的幽默工具就是灵活运用逆向思维的极好体现。无论是“表扬”上课看课外书的学生为“最佳男演员”，还是“赞叹”忘记擦黑板的学生“技术一流”，无一不体现了逆向思维的智慧。

发散思维，让教育因整合而更精彩。发散思维法又称求异思维法，它是指从不同的方向、途径及角度去设想的展开型思维方法，它能让人摆脱习惯性思维的束缚，从而产生创造性设想。如果我们利用发散思维去仔细观察思考，就会发现许多事物之间存在着共通的道理，这就是事物之间的相关性。当教师遇到教育教学问题时，也可以利用发散思维，在之前由外部世界观察到的刺激和正在思考要解决的问题之间建立联系，将两者结合起来。书中“相关联”的幽默工具就灵活运用了发散思维法，无论是将争取和爱情相关联，还是将试管和人心相关联，或是将7号学生和著名的007特工相关联，陈老师都非常巧妙地将一些本来毫不相关的要素关联在一起，反而获得了解决问题的幽默创见。

U形思维，让教育因迂回而更高效。教师一般采用两种解决教育教学问题的方法：直线方法与迂回方法。直线方法通常是大多数教师的首选，因为，两点之间直线距离最短。但是，现实中的教育问题很复杂，许多问题单纯靠直线方法难以如愿解决。此时，如果采用U形思维法，问题也许就会迎刃而解。因为U形思维法就是“拐一个弯儿”的方法，通过选择一条看似复杂的曲线，规避摆在正前方的障碍，反而可以更快地到达目的地。陈老师书中“先铺垫后抖包袱”的幽默工具就是对U形思维法的灵活运用。例如，在懒人大赛的案例中，为了解决学生宿舍内务整理的问题，陈老师先用一个懒人幽默的笑话作铺垫，然后再用一个懒人没懒福的笑

课堂上有点儿幽默更好

李迪



《幽默感：成为学生更喜欢的老师》
陈锡 著
中国人民大学出版社

话继续作铺垫，最后才抖出包袱，进而解决学生宿舍内务整理问题。这个问题的解决过程看似迂回，实则高效。

移植思维，让教育因借鉴而更丰富多彩。移植思维是指把某一事物、学科或系统中已发现的原理、方法、技术有意识地转用到其他有关事物、学科或系统中去，为创造发明或解决问题提供启示或借鉴的创造性活动。正所谓“他山之石，可以攻玉”，陈老师在这方面做得非常出色。例如，他在书中总结的“古诗新编”——把“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”新编为“学校泳池深千米，不及小叔赠我曲”，“活用成语”——把“面壁思过”活用为“面梯思过”，以及“活用俗语”——把“一山不容二虎”活用为“一山不容二漂”等幽默工具，就是把移植思维巧妙运用在教育中的典范。

让我们一起来阅读此书，通过学习其中的幽默智慧，进一步优化我们的思维方式，然后轻松地打开教育的另一扇幽默快乐之门。

（作者单位系河南省郑州市科技工业学校）

“深描”日本职业教育

——评《日本职业技术教育研究》

石伟平

论及比较职业技术教育，不得不提日本。自明治维新以来，经过一百多年的发展，日本适时而动，逐步充实完善学校职业技术教育、企业职业技术教育、公共职业训练并重的“叠饼式”职业技术教育人才培养体系，为产业发展和技术创新提供了大量技术人才和熟练劳动力，职业技术教育的“日本模式”被誉为日本产业振兴的一大法宝。中国和日本同属东亚文明体系内的国家，由于历史、社会和经济等因素影响，职业技术教育表现形式各有特点，破解“日本之谜”，揭示日本职业技术教育的独特性，寻求推动现代职业技术教育高质量发展的中国方案，有必要开展比较教育研究。

英国比较教育学家萨德勒(Sadler)曾言：“在研究外国教育制度时，我们不应忘记校外的事情比校内的事情重要，并制约和说明校内的事情。我们不能随便漫步于世界教育制度之林，犹如一个小孩逛花园一样，不时地从一堆灌木丛中摘下一朵花，从另一棵树上采一些枝丫，并期望如果我们将这些采集的东西移植到本国的国土上，我们就能拥有一棵茂盛的大树。”现代职业技术教育并非一茂孤瓜，它形塑于国

家的政治、经济、文化和地理等因素的影响。新时代，为更好地发挥国别职业技术教育研究的价值，既要做好“深描”，描述性分析一国的职业技术教育是什么样子的，还要追求“解释”，说清楚为什么是这个样子。

沈阳师范大学韩玉教授撰著的《日本职业技术教育研究》一书，由北京师范大学出版集团出版，本书除前言和后记外共7章，架构清晰，史料翔实，对日本职业技术教育体系、课程与教学改革、产学合作、师资队伍、教育国际化、教育质量保障问题进行“深描”和“解释”。作者利用五年时间撰写此书，继承了日本职业技术教育既有的研究成果，同时又有不少新见。作者运用结构功能主义理论、人力资本理论、教育文化学、新马克思主义理论等多科学理论，系统诠释日本从人力资源开发角度，不断充实完善现代职业技术教育体系，渐进式促进职业技术教育的经济性和教育性功能协调发展的动因、策略。通过作者的深入解读，有助于客观地认知日本职业技术教育的过去、现在和未来，为日后更深层次的研究奠定坚实基础。

（作者系华东师范大学终身教授）

☞ 新书速递



《中文桃李》
梁晓声 著
作家出版社

茅盾文学奖得主梁晓声继其创作的《人世间》引爆电视收视率后，今年年初再推现实主义长篇新作《中文桃李》。本书聚焦时代更迭之际青年人的彷徨与坚守，亲情、友

学校蓝图如何绘制

——读《学会管理：发展规划与学校发展》

李瑛

情、爱情、理想、现实、前路。擅写大历史变革的梁晓声，此次将目光对准了“80后”大学生这一群体，以自身在大学执教过程中与学生接触的所见所闻为基础，讲述他们理想和奋斗的故事，倾诉他们的苦闷与困惑，探寻自身成长与成就事业之路。

年逾七十的梁晓声向自己发出挑战：设身为一名“80后”小城青年，以第一人称写其大学生活、恋爱、友情、闯荡北京……作者与主人公在年龄上的代际鸿沟是不可避免的，但小说重在表现作者的诸多社会、文化思考，以及对于当代青年在理想与现实冲突时所作取舍的理解：某种虚幻的理想一如虚荣，毅然放下回归现实，于平凡的工作、生活中发掘生命的价值，寄托了一位长辈对后生的期望。

量子力学是现代物理学的基石，推动了科学技术的快速发展。在今天，量子科学依然是关注热点。本书为广大科技爱好者系统、严谨地介绍量子力学的基本原理和应用，作者一边讲解科学理论，一边介绍重要的实验现象和科学原理的应用。虽然量子力学是一门有着神秘面纱、打破生活常识、颠覆人类认知的现代科学，但是读者只要愿意随着本书一起思考，就一定能够清楚地了解量子力学理论的基本概念，最终全面认识它在科学体系中的作用和对现代技术的贡献。

本书是当代哲学中思辨实在论思潮的核心人物格拉汉姆·哈曼写给对“物导向本体论”好奇者的一本清晰而全面入门书。在书中，哈曼用尽可能不带晦涩哲学术语的晓畅文风，向读者概述了该理论的核心观点、它在现有各本体论学派中的位置、与其他竞争性理论如ANT的异同，它在政治和社会方面的意义所在，以及该理论近年来在包含艺术和建筑在内的很多学科中的应用。

（梁杰）

凌宗伟老师是一位长期活跃在教育一线的老兵，在我长期关注他的活动轨迹中，他给我的印象是：乐于读书、善于思考、勤于写作、敏于行动。凌老师和黄正老师合著的这本《学会管理：发展规划与学校发展》（华东师范大学出版社）刚问世，我就拜读了。读完有以下四点体会：

发展规划是学校管理的重要依据。不同的教材或研究文献对学校管理有着不同的看法，但都绕不开对“管理”的理解。一般而言，管理具有计划、组织、指挥、协调与控制五大职能。这五大职能的逻辑起点在于管理的二重性，即合理组织生产力的自然属性和为一定的生产关系服务的社会属性。就学校而言，如何组织生产力和为一定的生产关系服务有着其特殊性，因为学校与政府、企事业单位等其他组织的根本不同在于：立德树人是其根本任务。从管理的职能与属性来看，“谋”应当是学校管理的前提和基础，也是学校培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人的基本保证。无论是教育的宏观、中观还是微观层面的管理，规划成为构建现代学校制度之大者。因此，把学校发展规划的研制放在学校管理的重要位置具有战略意义。这本书的“学校发展规划是什么”“学校发展规划的特征”阐明了学校管理中发展规划的本质与特征。

学校发展规划研制需要利益相关者的共同参与。一个能够指导学校发展的规划，仅有认知还不够，方法成为研制规划的主要手段。根据我的了解，学校规划一般有以学校为主导、学校委托校外专家、学校与校外专家等共同体三种主要研制方式。本书指出，学校规划内容“不是一个人或者几个人就能决定的，它需要在充分调研和广泛听取各方面意见的基础上权衡”；“有必要邀请相关部门及专家对调查所得的需求进行全面系统的分析，权衡学校未来几年发展亟须解决

的问题和关乎学校发展的重点需求（优先发展项目）”。从学校治理的视角看，学校规划研制应当是利益相关者共同参与的重要事件。毋庸置疑，以学生成长成才为旨趣，学校应当成为规划研制的主导，同时，师生员工、家长、教育行政主管部门、社区、专家等也都应参与到编制过程中去，充分发挥集体智慧的作用。唯有如此，才可能形成一个可执行、可评估的高质量学校发展规划。

学校发展规划展现学生主体立场品性。本书的下篇精选了5所学校的发展规划和1所学校的专项规划。6所学校中，高中4所、九年一贯制学校1所、小学1所。就5所学校发展规划文本来看，其整体特征表现为：一是重视学校办学历史。5所学校历史最长的上海市澄衷高级中学，达121年，历史最短的南京市江宁高新区中学为4年。无论历史长短，各文本都能从学校发展历程来总结提炼办学优势与特色，并以此作为规划的起点。二是遵循各自的教育哲学。如南京市江宁高新区中学的教育哲学是“让学校适应学生终身发展和幸福奠基”，常州市武进区星河实验小学提出“创想无界，心筑未来”，上海市澄衷高级中学的教育哲学是“性灵教育”，黑龙江省富锦市双语学校提出“培养具有民族灵魂和国际视野的中国人”等，它们都充分体现了学生主体立场。三是注重学校文化品位打造。有的学校规划文本还把“校园文化”作为一个重要部分。学校文化的研究者与实践者对于学校文化的认识有所差异，但都肯定学校文化在学校发展中具有重要的价值引领作用。在沈曙虹教授看来，学校文化是由理念文化、行为文化和环境文化组成的一个体系，它们从教育哲学、教育实践和教育物型等不同维度展现学校的精神长相，彰显学校个性，便于人们识别学校，也有利于学校品牌的塑造。

（作者系江苏师范大学教授）



《从零开始读懂量子力学》
戴瑾 著
北京大学出版社



《新物理学》
[美]格拉汉姆·哈曼 著
王珺 译
上海文艺出版社