四川省双流中学九江实验学校

新思路新探索铸就优质学校

绿树成荫，鸟语花香，氛围优雅，书卷飘香。坐落在四川省成都市双流区的双流中学九江实验学校是一所由双流区教育部门举办、双流中学领办的高起点高标准九年一贯制公办学校。学校以“弘德、博学、创新、致远”为校训，在“激发活力，成就梦想”办学理念引领下，全力建设“传统文化显生动，现代观念化行动，国际视野促联动”的名校，致力于把学生培养成“道德自律、基础厚实、身强体健、热爱生活的梦想行动家”。办学三年，即成功创建“成都市新优质学校”。

课程建设
四个维度孕育的姹紫嫣红

发展学生核心素养是学校课程设置的灵魂。课程建设作为实现育人目标的重要载体，自建校伊始就以顶层设计、逐步实施、夯实过程、构建体系的工作思路，坚持探索、建设和推进。

学校根据“弘德、博学、创新、致远”的办学理念，将课程建设整体架构为“梦动课程”，从“德性筑基、智性增知、劳体促能、心灵悦美”四个维度将学校所有课程整合为四大课程。

德性筑基课程：包括必修课程的人文与社会、综合实践活动和选修课程的社会实践课程，在其他课程领域通过学科渗透和学科活动实施德育。旨在培养品德高尚、有社会责任心、敢于担当的学生。

智性增知课程：包括必修课程的语言与文学、数学、科学、技术、人文与社会和选修课程的知识拓展类、兴趣特长类课程，通过必修课程培养基础性学力、选修课程培养发展性学力，提高学科的学术能力。

劳体促能课程：包括必修课程中劳动、体育与健康和选修课程的运动健身类、职业技能类和社会实践类课程，让学生至少掌握一项体育技能，身强体健；培养学生热爱劳动，喜爱实践，善于把知识、劳动与实际生活联系起来解决问题的能力。

心灵悦美课程：培养学生心理健康、有艺术审美能力。让学生正确地认识自我、了解自我、接纳自我，心理健康；兴趣广泛、有自己特长，掌握一项艺术技能；视野广阔，明确人生方向，会自我规划并付诸行动。

随着课程建设及改革向纵深推进，原有的课程体系进一步丰富，学校已开设选修课170多门，为学生提供了多种学习选择。

例如致力于艺术教育的心灵悦美，配足专业音乐、美术、书法教师；成立合唱队、管弦乐队、民族舞蹈及运动舞蹈队；积极开展异彩纷呈的艺术活动，如艺术节系列活动、广播体操大赛、主持人大赛、舞蹈比赛、合唱比赛、绘画比赛、书法比赛、美术展活动等。

致力于劳体促能学以致用，组建了四大球队，推进家庭、学校、社会三类实践活动，如烘焙、烹饪、蔬菜种植、3D打印等。还开展了形式多样的体育劳动活动，如气球文化体育节、秋季运动会、春季运动会、障碍接力赛、爱心义卖活动、地球日活动、生活垃圾分类活动、种植园活动、植树节活动等。

学校还开设心理健康教育课，组织了心理教育活动，帮助学生养成积极健康的心理品质；心理咨询室面向全校开放，发挥“心灵驿站”作用；还聘请心理教育专家来校指导。

为确保课程建设在教师层面具有可操作性，学校强化了实施过程监管并指导教师从五条主要路径开展工作，即：体验式德育浸润修身、导师式生涯发展指导、普及式健康审美熏陶、实践式劳动科技教育、本域化巴蜀文化传承。

每学期，学校通过举办文化艺术活动、学生作品展览、汇编教师选修课课例、编辑推送课程建设微信等方式激发学生学习兴趣，展示教师课程建设能力，检验课程建设整体成果。

课堂变革
生动益智催生的天光云影

课程改革与课堂教学密切相关，学校聚焦深度学习，聚力高阶思维，聚情以生为本，深入研究并大力推广“235生动益智课堂”。

立足本源夯实基础。改革之初，学校从组织教师深入学习“建构主义教学理论”“布鲁姆分类学习法”入手，提高思想站位，更新教学理念，坚决摒弃“一讲到底”“一问到底”的教法，从“以教为中心”的教学结构转向“以教学评一致性为中心”的教学结构，真正把“教堂”变“学堂”。

为了保证“235生动益智课堂”形态变革的科学性，学校针对课堂教学各个环节实施状况予以了调查研究。对各学科大量听课，对学生大量调研，对教学效果进行比较分析；此外，对忻州、漯河、衡水、石家庄等地名校的课堂形态予以学习借鉴，结合校情生情，学科组教师广泛讨论，邀请专家学者论证，最终形成具有可操作性的课堂教学模式。

生动益智展课堂新貌。“235生动益智课堂”基本操作模式为：“2”即两阵地，具体指课内、课外统筹兼顾；“3”即三维度，具体为“教学评一致性”在教学中充分应用；“5”即五环节，具体为课堂五步教学法：预习反馈（3分钟）、情境引入（1分钟）、互动教学（25分钟）、归纳小结（3分钟）、强化巩固（8分钟）。“生动”即强调教师必须营造学习氛围，构建真实性的教学情境，引导学生在课堂上做到“主动、活动、心动、情动、手动”。

“235生动益智课堂”不是对以往模式的全盘否定，而是在“教学评一致性”理念下对课堂的重新审视和重构；不是知识的简单灌输，而是“五育并举”、相互促进，把核心素养培育有机融入到每个环节，融德于情、融学于境、融思于问、融教于评，以此提升教师“教”的素养、“教”的艺术、“教”的品味，激发学生“学”的兴趣、丰富“学”的内涵、创新“学”的方式、探索“学”的评价。

具体而言，教师把课改理念实实在在外化为行动，精准确定学习目标和评价任务，精心设计学习活动，全学科推行学历案，学习方式引入合作式、项目式、探究式、任务式等，及时训练、及时评价、及时小结，落实“双减”政策设计个性化作业，为学生提供丰富的线上线下学习资源。

师生在“235生动益智”课堂中逐渐找到了属于自己的角色和定位，学生自主性学习、个性化学习、创新性学习、挑战性学习逐渐呈现，这种新样态让育人真了起来、课堂活了起来、学习乐了起来，教学相长、高效互动得以良性发展。

全方位聚力保质量。学校开展了“235生动益智课堂”模式下的教育教学实践与研究：以课堂为主阵地，以集体备课活动、观课议课活动、跨年级借班授课活动、教法研讨活动为抓手，切实转变课堂形态，提高课堂效益。

教务处对全体教师的教学执行计划情况、备课教案、教学反思、听课记录、作业检查批改进行检查和评定，对教学检查中发现的一些问题，向教师及时反馈，以改进教学工作，推动生动益智课堂建设。

学校定时组织组内赛课、校内赛课。开展“同课异构”“异课同构”“同课同构”赛课活动，通过人人献课、人人听课、人人评课，以赛促学、以学促评、以评促研、以研促建。

通过三年来的躬身实践，“235生动益智课堂”以“教学评一致性”课题研究为主线、践行学科全面育人为根本、发展学生核心素养为核心、改变教师教学行为和学生学习行为，不断优化课堂教学结构，教育教学质量不断提升。

课题研究
深入肌理沉淀的渠清如许

全员教研的教学日常。教育科研是提高教师专业素养的必要途径。学校以主动承担教育科研课题研究这一“关键事件”为契机，聘请龚亚夫、文卫星、王秉蓉、李建荣、杨惠等学术专家及区教科院学科教研员等来校指导。教师们深入阅读华东师范大学崔允漷教授有关“教学评一致性”的书籍，大力倡导“教研工作日常化，教学常规教研化”。全员教研，全科教研，促进了教师成长，提高了课堂效率，丰富了学校内涵。

在区教科院的统筹下，学校参研了“基于课程标准的教学评一致性实践研究”子课题“基于课程标准的教学评一致的课堂教学评价策略研究”与“基于课程标准的教学评一致的课堂学生学习行为研究”。此外，全面推开了“基于课程标准的教学评一致”学历案编写及运用。

目前，各课题研究已取得阶段性成就。学校已形成学习心得集、讲座报告集、阶段性研究报告集、各学科学历案作品集等物化成果。教师各类教研论文获奖总计130余篇。

注重培养的强师固本。学校通过“名师工程”和“青蓝工程”两大抓手，在政治素养、理论素养、学科素养和育人素养培育上持续发力，致力于“建立一支师德高尚、专精能广、乐观积极的梦想行动派教师”。除教学常规严格落实“六认真”、备课要求“三备二改一案”、作业设计做到“三练二补一巩固”、教研做到“五定一赛”外，还以“四大行动”让每名教师的个性、特长有充分彰显的机会。

同时适时“专家引领启智”，定期邀请校外专家和学科教研员来校指导或外派教师参加高端教研活动，搭建各层次的教师成长平台。推进“名师培养领航”，以定期例会、经验分享、精英讲堂、课例解剖、读书感悟等为抓手，将“名师培养工程”逐步打造为优秀教师的成长地、骨干教师的集聚地、未来名师的孵化地。

作为一所新体制学校，双流中学九江实验学校在“三课”建设上不断发力，大胆探索，改革不止。质量得到提升，特色逐渐彰显，课程走向丰富，文化渐趋凝聚，师生迅速成长。2021年的中考实绩证明了课堂改革的成效。

回望三年发展之路，双流中学九江实验学校以全新体制催发出蓬勃力量，坚定了理想，激发了活力，充满了生机。面对新形势，学校将不忘初心，不辱使命，提升新格局，思考新方法，落实新举措，坚持规范发展、创新发展、开放发展、和谐发展，矢志不渝地向优质名校孜孜前行。学校也将永远聚焦学生核心素养，立足新起点，展示新作为，谋划新未来，着力提升核心竞争力，继续谱写学校发展的新华章。

（左华全　席向东）

均衡·优质·活力

——福建省教科研团队着力打造“教育微观公平样态学校”

当前，教育过程微观公平问题越来越受社会关注，即学校与教师如何使每名学生都能得到适合其个性和能力的教育，培养个性鲜明、具有潜力、健康成长的人。

2010年以来，由福建省教育科学研究所基础教育研究室主任郭少榕领衔的“基于学校教育过程的微观公平研究”项目团队，构建出富有特色的教育微观公平理论体系，并基于“以平等对待相同、以差别对待不同、以补偿对待弱势”三原则，打造了一批“学生眼中有光，教师心中有爱”的“均衡·优质·活力”的“教育微观公平样态学校”。其成果“均衡·优质·活力：学校教育微观公平样态探索与实践”获2020年福建省基础教育教学成果特等奖，以该成果为核心的国家社科基金课题获评免鉴定结题。

华东师范大学教授李政涛认为，该研究抓住了学校教育过程和微观公平两个关键，在教育公平的学术理论、政策研究方面提出了“福建方案”。

建构：
追求每名学生都获得更好发展的校园文化与制度

郭少榕研究团队发现，当前学校教育微观公平整体呈正向趋势，但学生的公平感知总体低于教师；教师对评价方式的公平性和满足性发展的知觉偏低，对学生学习能力差异的知觉不高。因此，文化、制度、课堂三管齐下才能激励教师和学生共同发展。

项目组在福建省选择了10所城乡中小学作为实验学校，兼顾学校所在区域、办学历史等因素，从校园环境文化构建、课程体系构建、课堂教学实践、师生评价改革等方面进行转型提升。其中，以留守儿童为主要生源的长汀新桥中学、福安市潭头中学等都曾处在停办边缘，教师职业倦怠，群众满意度不高。6年前，长汀新桥中学践行以“适才教育：让每名学生眼中有光”为目标的学校文化课程和教学制度、师生评价制度，福安市潭头中学以教师公平文化促进优质课堂构建，两所学校都实现了“华丽转身”，生源节节攀升。

落地：
形成基于“有效率的公平”的新课程体系和活力课堂

公平课堂是教育微观公平研究的核心。项目组从教学内容、教学过程、师生关系与生生关系、课堂对象等四个维度构建了“微观公平视域下的课堂设计与观测建议”，基于学生的差异发展需求，从“均衡·优质·活力”维度展示课堂教学的深度，师生、生生互动的温度和达成的学习效度，不同程度上体现了课堂公平追求的均衡、优质和活力目标。其中，福安一中针对农村生源多、基础知识不扎实、学习较被动等问题，构建了以“自主—合作—探究”为基本要素的县域高中课堂新模式；连城三中校长谢仁畅以微观公平理念在曾任职的三所中学创设集体活动校本课程和个体生活校本课程，创新性地形成“基于教学做合一的‘六动’课堂”。福州教育学院附属第四小学从实践维度构建了学习共同体的公平教学环节，流程是从整体“任务—问题”、个体“自学—静思”、同伴“倾听—对话”、大组“串联—协同”、全班“反刍—跳跃”五个环节进行。厦门外国语学校湖里分校建构了基于“最近发展区理论”的初中隐性分层教学模式，结合不同层次学生的最近发展区有针对性地设置教学目标，并依据教学目标设计分层作业，使学生得到适切的发展。

推广：
专家引领推动教师理解和践行公平教育

只有让教师在践行微观公平的理念上不断自我成长，才能激发学生公平发展的动力和能力。项目组始终把培养微观公平理念的教师作为提升微观公平推广成效的重要举措，通过沉浸式培训、基于指标的观课评课和课题研究等形式，带领实验学校教师们理解“什么是教育过程公平”，研讨“基于微观公平的课堂教学如何设计”，探索“基于微观公平的教育教学过程评价维度有哪些”，不断提升一线教师感知、理解和践行公平教育的能力，巩固微观公平教学理念，锤炼微观公平教学技巧。

项目组成员利用福建教育学院等近10个教师培训平台宣讲研究成果；入校指导安溪沼涛中学以及北京市丰台区第五小学和草桥小学等一批省内外学校；面向湖南、广东、河南、河北等地教师开设培训讲座；在福建建瓯、霞浦等县市进行区域整体推广。

“理念引领、多校协同、科研助力、实践提升”促进了项目组成员和实验学校教师的快速成长。例如，在2018年《福州听我说》电视宣讲比赛中，赵舒妮老师以“公平课堂”的实践为案例获一等奖，并相继获福建省五一劳动奖章、福州市五四青年奖章；谢仁畅、黄玲妹老师主持的课题项目分获2018年、2020年福建省基础教育教学成果二等奖，其中谢仁畅老师获评龙岩市名校长、福建省后备名校长。

（吴孟帅）

河南省郑州市二七区艺术小学

以美育人 “艺”起向未来

作为一所以文化教育为基础、艺术教育为特色的公办学校，河南省郑州市二七区艺术小学以“关注人本、质量为先、崇德尚美、艺彩纷呈”为办学理念，实施素质教育，潜心探索“五育并举”的艺术特色教育教学模式，努力把学生培养成品学兼优、素质全面、多才多艺的人才，为学生的健康成长奠定基础——

彰显艺术特色
打造快乐校园

“质量一流、艺术卓越、管理现代化”是二七区艺术小学的办学目标。在郑州市二七区教育部门“美好教育”的引领下，二七区艺术小学依托课程彰显艺术特色，全面打造“艺”彩纷呈、和谐发展、快乐求知的校园。“尚美”是学校全体成员共同坚守的信念，学校倡导全体师生崇尚一切美丽、美好的事物，培养师生快乐自信的性格、追求真善美的情操，致力于美的教育，以美育人、以美育德、以美施教，为学生提供丰富而适宜的课程，全面激发学生美的潜能。

实施艺术教育教学模式的主阵地是课堂，学校在开齐开足国家课程的基础上，率先开设了校本艺术专业选修课程。在艺术教育方面，学校先后被评为第二批中华优秀文化艺术传承学校、河南省劳动教育特色学校、河南省创客教育示范校。2019年4月，“泥泥狗”艺术实践工作坊、美育改革创新优秀案例在国家教育部门主办的全国第六届中小学生艺术展演活动中均获得一等奖。学校连续三届被评为河南省教育部门“一校一品”示范校或特色校，舞蹈社团在两届小荷风采舞蹈比赛中获一等奖，管乐社团连续三年获得全国比赛优秀乐团称号，在2021年河南省第七届中小学生艺术展演中，学校的“多彩之声”童声合唱团、“艺美”舞蹈社团、“豫剧面塑绢人”工作坊均取得集体一等奖的好成绩……独具艺术特色的“真·美”校园环境构建起学校美育新生态。

打出“三招六式”
倡导轻松“双减”

在“双减”的大背景下，如何实现高质量发展，为辖区学生提供更多优质的服务？二七区艺术小学变层级管理模式为年级统筹管理模式，通过社团管理、课程管理，把学生社团与课后延时相结合，通过“两个变革”打通了管理和机制的现代化，让学生体育、艺术走课“活起来”，形成了“人人参与体艺校本课程、人人都有一到两项体育艺术特长”的良好局面。

面对新形势、新要求，学校始终坚持以人为本、以生为本、以师为本，联合家庭、社区，以“三招六式”凸显教育新生态。

第一招，作业减量不减素养，通过设计单元作业、增强作业精度两种方式，各学科单元作业整体规划、作业设计体现学科素养，且指向不同层次的学生，利用班级作业栏、学校钉钉群公示学科作业，管控作业总量和时长。

第二招，课堂减时不减精彩，通过组织主题研课、探究教学模式两种方式，各学科参与“守正出新、减负提质”主题研课活动，探索以三模块、三环节为特色的“三三式”单元整体教学模式，整合课程内容，变革学习方式，打造短时而高效的课堂。

第三招，评价减压不减效能，通过强化综合评价、重视过程评价两种方式，完善德育、体育、美育及劳动教育评价，细化评价标准，通过增强课堂观察评价、增加学科质性评语、严控学科考试次数、运用二次评价及延迟判断等途径，提升评价效能，纾解学生压力。

多元活动引领
美育润物无声

舞姿翩然起，琴瑟和悠扬，书画点墨香，艺彩初绽放……二七区艺术小学深刻领会立德树人、“五育并举”的要义，以美启智，以美育德，着力营造文化课程基础实、艺术课程个性足的艺术教育文化氛围。

为了让每一名学生浸润在美的熏陶中，学校坚持多元活动引领，举办了教育艺术节、班级合唱比赛等活动，通过视频号推出“艺术之星”。此外，以河南省非遗传承项目霸王鞭为题材的舞蹈《黄河岸边耍鞭娃》反映了新时代的黄河少年童心向党、全面发展的精神面貌；戏剧节目《二七风暴》再现了“二七”大罢工中林祥谦坚强不屈的英勇气概；优秀豫剧作品《绣红旗》《花木兰》《朝阳沟》等脍炙人口的选段，还有《中小学生守则歌》《唱支山歌给党听》等合唱曲目，无不展现了阳光少年健康成长的精神风貌。

在此基础上，学校注重通过非遗传承项目，彰显中华优秀传统文化。继“泥泥狗”工作坊获得全国教育艺术节一等奖后，学校基于“课程融合促传承、文化育人促发展”的设计理念，2020年9月成立了多学科融合的“豫剧面塑、绢人集美坊”，主要以面塑、绢人的形式，结合浮雕、戏曲、舞蹈、服装设计、3D打印等元素，实现多学科融合，重塑豫剧人物形象和场景，集豫剧人物形象之美、课程之美、传统工艺和非遗之美，达到以美育德、以美育人的效果。

（白春荣　邓红霞）