

话题·“阅读诊断”系列⑦

如何指导学生制订阅读计划

代俊东

阅读让我们开阔视野，打开心胸，带我们到达脚步到不了的地方。为师者，如果能和孩子一起，用书页做翅膀，共同尽情翱翔，那将是一件幸事。

带学生走阅读之路，会让教学工作变得轻松。作为教师，为什么自己一定要阅读，也一定要带着学生去走阅读之路？原因主要有两点：第一，通过阅读可以获得自身专业成长；第二，让教师的本职工作变得云淡风轻。

一名教师要想获得更多专业成长的机会，阅读是基础，阅读也是一条简单的成长之路。我当教师这么多年，就是通过阅读让自己成长，自身的阅读以及引领学生的阅读，也让我从每日的琐碎、艰辛和劳累当中解脱出来，并与美好、诗意、明亮、饱满和充实为伴。我出版了属于自己的书籍，到各地去做阅读推广，不断地成长和进步，这种感觉非常美妙。

同时，带学生走阅读之路，会让工作变得轻松起来。作为班主任，无论学生遇到什么问题，我都会找到相关的书籍，带他们阅读或者读给他们听。比如被欺负了怎么办？什么情况下才能告状？遇到困难怎么办？同学总是给我起外号怎么办等各种各样的问题，我都带学生们去读书，书帮我教育了他们，因为书中的语言丰富，故事情节多彩，让他们很乐意接受，比教师自己干巴巴地讲道理不知要强多少倍，由此让班主任工作变得轻松起来。

如果你是一名语文教师，那更要带孩子去读书。因为有很多书籍，会把一些语文学习的方式、方法、策略等生动有趣地讲给学生听，包括字义、诗词、古文、阅读、习作等的拓展，都会从书中读来。所以作为语文教师，很多时候我们不用费尽心力地去讲，只要带着学生阅读一本一本相关的书籍就可以了，本职工作也变得轻松起来。

引领学生阅读，要善于利用碎片化的时间进行读书交流。比如上课间操回来还有5分钟上课，那么这个时间就可以进行交流。如果天气不好不能出去上课间操，有些教师可能就让孩子看动画片，其实这个时间可以收集



视觉中国

供图

起来进行读书交流。做个有心的教师，你会发现一天当中碎片化的时间有很多。我就是带着我的学生，利用碎片化的时间进行阅读交流，每天住教室的墙上插一根阅读之针，这些阅读之针越来越多，由点就连成了面，所以我的教室就变成了一间阅读的教室。

阅读计划是灯塔，指引着阅读的方向。如何指导学生制订阅读计划？首先要确定阅读时间表，非常详细地列出每一天孩子阅读的时间。根据孩子和家庭的实际情况，周一到周五的阅读时间可以在每天晚上7点左右。周六周日可以根据实际情况确定早晨阅读15分钟，上下午各阅读多长时间，或者晚上阅读多长时间、几点开始阅读等。确定阅读的时间一定要根据孩子的实际情况，因为这是培养孩子良好阅读习惯的关键点。

我曾经带过的大风铃花班有一个学生叫肖湘，一年级下学期每天晚上7点，妈妈都带领她雷打不动地读书交流，坚持半年后，这个孩子就对阅读的兴趣极其浓厚了，因为她看到了太多书中的精彩。其实，很多孩子不爱读书，就是因为书中那个神奇的世界没有展现在他面前，一旦进入了这个世界，可能就一发不可收。从肖湘的例子也可以看出，每天固

定阅读时间有多么重要。

其次就是帮助孩子列出阅读书单。为了保证孩子阅读视野的开阔，博览群书，在制订阅读计划时就要涉及各个不同的领域，文学、传记、游记、天文、地理、历史、自然、物理、化学、生物、艺术等，都要纳入进来。有的家长说，这么多的领域，孩子都想阅读，怎么做计划呢？这首先要根据孩子的阅读能力、阅读速度等来规划，比如孩子一个月可以读4本书，那么就先从4个不同领域选择书籍，如果一个月可以读5-6本书，那么就选5-6个领域选择书籍，等到下一个月，再从不同于上个月的5-6个领域选择书籍，依此类推。等计划做到第三个月、第四个月时，觉得孩子阅读的领域足够广阔，暂时不再需要更多拓展了，那么阅读计划就从前几个月所选的领域循环，再选择新的书籍。依此类推。

举个例子，比如孩子四年级，按照他的阅读能力和学习时间来看，每个月只能读4本书，那第一个月就选择《草房子》（文学类）、《狼王梦》（动物小说类）、《海底两万里》（科幻类）、《写给孩子的史记》（历史类）；第二个月就选择《我的第一本物理启蒙书》（物理类）、《亚马逊河上的非凡之旅》（探索自然

类）、《袁隆平传》（人物传记类）、《孩子，为你自己读书》（少年励志类）。这里需要注意的是，在帮助孩子列书单时，要和孩子商量，给他们选择的余地 and 空间。同时还要给孩子列出必读书单和孩子自己的选读书单，比如每个月可以读4本书，其中3本书是必读的，第四本可以让孩子选择自己最喜欢读的那一本，如此才能保护好孩子的阅读兴趣。

另外，在阅读计划中要把父母的陪伴阅读也写进去。可以根据父母的时间、工作情况等，清晰地列出哪一天可以陪伴孩子共同阅读，或者哪一天可以全家人共同来召开家庭读书会。因为父母的参与，让孩子觉得阅读计划不是给他一个人设置的，而是全家人共同努力的方向，他会从心理上更愿意接受这样的计划，让计划实行起来更高效。阅读计划是孩子阅读行走路上引航的灯塔，只有这座灯塔清晰而明亮，才能让孩子得到最好的指引。

（作者系吉林省第二实验高新学校语文教师，中国教育报2020年度推动读书十大人物）



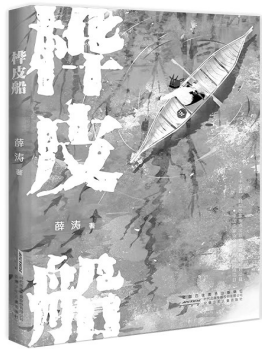
请扫描二维码
收看 阅读诊断
公益直播课

作品读

以空间追溯时间的『器物传』

——读薛涛长篇小说《桦皮船》

段慧敏



《桦皮船》
薛涛 著
安徽少年儿童出版社

《桦皮船》是一部细数沧桑的器物传。儿童文学作家薛涛在这部长篇小说中，通过单纯细腻的情感、朴实鲜活的语言、开合巧妙的叙事，使桦皮船呈现出一种神采奕奕的光芒。

桦皮船是鄂伦春族的渔猎工具和交通工具，与鄂伦春人的生存与发展紧密相关，承载了鄂伦春族千百年来发展过程中的雨雪风霜。薛涛选取了桦皮船作为鄂伦春文化的标志性符号，以生活在呼玛河畔的鄂伦春老猎人托布与桦皮船的沈阳之旅和回归之旅，呈现了鄂伦春人丰富的生活历史与勤劳勇敢、乐观豁达的民族精神。《桦皮船》巧妙地以空间追溯时间，通过鄂伦春老人托布从十八站到沈阳陪伴孙子、临时生变乘坐K38次列车回乡、提前下车从大杨树到塔河、沿呼玛河驾船继续上路、抵达十八站安葬黑狗这样五段旅程，将空间层层递进深入回归到鄂伦春精神的山林原乡，同时以空间变化呈现家族史的点滴，回溯折射了广阔的民族生存、民族文化的历史。

楔子里呈现出的鄂伦春老猎人的形象带着一种扑面而来的风霜感：老人已经很老了，一棵树停止生长，大风大雪也奈何不了它。这种对少数民族老人身上的斑驳岁月与坚韧生命的描写，与迟子建《额尔古纳河右岸》开端中讲述的鄂温克族主人公形象有着异曲同工之妙。薛涛也如迟子建一样，透过一位老人的故事，再现了一段生活者的历史。与迟子建的家族和民族大叙事不同的是，薛涛以孙辈乌日的儿童视角追随老人，回望民族的源头，使民族精神与民族文化在民族大融合的背景之下仍然具有了传承的希望，这种失落中保存的乐观与坚守，使《桦皮船》在众多有关少数民族的叙事中呈现出与众不同的特点。

老人托布和众多普通的中国爷爷一样，在孩子父母忙于工作的时候，从乡下来到大城市承担起照看孩子的责任。有了托布的陪伴，乌日的生活变得与众不同。因为有了会做桦皮船、会划桦皮船的爷爷，平凡的乌日成了同学中的焦点人物。托布却并不适应大城市的生活，对故乡的惦念中时常在梦话里说起鄂伦春语，激起了乌日学习民族语言的兴趣。乌日对本民族的认识，正是由桦皮船的实物到桦皮船相关的民族语言，再到追随桦皮船回归呼玛河，最终架起桦皮船回到爷爷的山顶驻地，代表家族与民族之根的“撮罗子”，一路有关桦皮船和祖孙二人的故事，仿佛成就了一段平凡却充满灵性的呼玛河传。《桦皮船》是

许会在多年以后成就他人生命中的某次顿悟。《桦皮船》以李阿哈这样一个有缺陷、复杂却真实的形象，将“回归”这一主题书写得更加丰满和圆满。

《桦皮船》以儿童成长过程中的小故事讲述了鄂伦春人的民族变迁与文化遗产，以日常琐事替代了宏大叙事，以儿童视角消解了时代洪流，却令人有种初见驯鹿回首的感动。（作者系苏州大学教授）

推荐

《勐宝小象》：

以童心童趣的“浅语”为儿童写作

本报记者 却咏梅

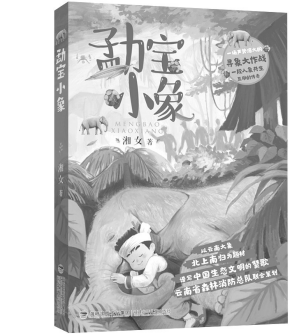
2021年，云南象群北上事件牵动了全世界的眼光，云南儿童文学作家湘女敏锐捕捉了这个有价值的命题，以灵动细腻的笔触、童真自然的心境，写就了一部富有童趣的现实题材儿童文学作品《勐宝小象》。

《勐宝小象》以西双版纳人象共生、人象两安的发展为主线，讲述了一个云南人民救助与守护大象的传奇故事。该书在现实主义的基础上透露着浓厚的浪漫主义色彩，比如活泼机灵的小树精、小蜜，认识起码一百种可以吃的野菜、野果，叫得出每一只小鸟、每一颗小树、每一种小兽的名字，那头活泼可爱、天真懵懂、人见人爱的神奇小象，喜欢用鼻尖给小孩子解扣子、给小孩子擦鼻涕，还喜欢让人抱抱。作者娴熟的写作技巧和对动物、植物的丰富知识，建构出一个带有万物有灵论特色的、人与动物共生互助的和谐世界，让人在阅读中产生一种如散文诗般唯美，有时又像童话般梦幻的奇特阅读感受。

近日，由中国作家协会儿童文学委员会、海峡出版发行集团主办、福建少年儿童出版社承办的《勐宝小象》研讨会在线上举行。会议以山水童心、儿童文学里的生态文明为主题，来自全国各地的专家学者聚集一堂，探讨新时代下生态儿童文学创作的价值与意义。与会专家一致认为，《勐宝小象》作为一部典型的儿童文学，童真性与文学性并存，整部作品呈现出了自然之美、人性之美和艺术之美。值得称道的是作者湘女驾驭浅语写作的能力，使得这部作品通俗流畅又有美感，细腻又不啰唆，浅显又不直白，具有很强的可读性。

北京大学教授曹文轩说，这个关于大象的故事蕴含了自然的命题、人的命题、人与自然的命题，这片高原是湘女取之不尽、用之不竭的写作资源，她懂得感恩、善待。如果中国的文学天地里再多几个湘女，也许有更多好看的画面。

儿童文学作家的功夫就是使用浅语的功夫，这种能力既是天生的，也是修来的。湘女的浅语



福建少年儿童出版

湘女勐宝小象

著

《

指导

儿童文学谱写的一曲石油赞歌

——评《冷湖上的拥抱》

海飞

石油，是工业的血脉。无论是对于新中国初创改变国家百废待兴的局面，还是新时代强国崛起应对全球性能源危机，其重要性都不言而喻。中国的石油工业发展，并非是黄河之水天上来，而是无数石油人将个人的理想追求和集体荣誉、国家命运相结合，在960万平方公里的热土上创造出又一个又一个中国工业发展史上令人惊叹的奇迹。这部时代感和年代感兼具的《冷湖上的拥抱》，以青海油田工人子弟的视角，生动讲述了我国几代油田人在严苛环境下努力奋斗、钻透戈壁、踏破昆仑、为国奉献的感人故事，热情讴歌了代代传承的石油精神。

青年作家于潇活曾经创作过以载人潜水器蛟龙号海洋科考为题材的《深蓝色的七千米》，聚焦大国重器“雪龙号”的《你在冰原》，是一位优秀的现实主义题材儿童文学作家。这部《冷湖上的拥抱》则是在儿童文学创作上的又一次突破和收获，不仅拓宽了儿童文学创作的广度和深度，开拓了主题创作的新境，而且让我们在历史、现在与未来三个时间点上，知晓中华民族的伟力，明白中国为何变得如此强大。《冷湖上的拥抱》有以下三个方面的文学特色。

一是彰显了儿童文学主旋律创作的力量，是民族工业恢宏壮阔的历史颂歌。《冷湖上的拥抱》中以孟青山、江娟为代表的第一代石油人，在党和国家号召下，远离家乡，在戈壁荒原上

忘我奉献，为国分忧，为民族争气。他们面对的是“天上无飞鸟，遍地不长草”的戈壁荒原，指甲当汤勺，虱多用沙炒的生活条件，他们这一辈人身上彰显的是老一辈工业战线上不畏艰险、战天斗地的红色基因。

该书生动地书写了背负使命、充满力量的当下。在冷湖油田资源枯竭后，无数像第一代石油人一样的建设者前赴后继，投入了新油田的开采建设。从书中我们可以看到，以往的不毛之地被高速公路贯通着、连接着，汽车往来、人声喧闹，呈现的是热火朝天的石油工业建设，以及我国基础设施建设的成果。而以杜亦铭的爸爸杜朗为代表的新时代石油人在奋斗中投入信仰的力量，保持着顽强拼搏的状态。榜样的力量无声却有力，以孟海云为代表的这一批油田子弟，在抗拒、怀疑后，也越来越意识到自己是油田的孩子，她的祖辈在这里，她与这戈壁血脉相连。是啊，背着行囊走天涯的前辈已然翻篇，但后继者不忘初心，他们有了新的使命，那就是穿着厚厚的工装，在茫茫的戈壁荒原上立起更多井架，创新技术开采更多油气，迎接我们国家和民族从站起来、富起来，到强起来的历史性飞跃。

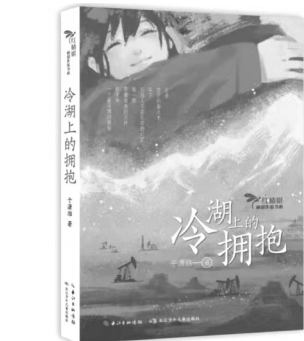
二是蕴含着儿童文学感人的温度，是石油精神代代传承的动人乐章。以“苦干实干”“三老四严”“大庆精神、铁人精神”等为核心的石油精神，根植于中华大地，流淌在每一个石油人的血液

里，成为代代相传的精神坐标。

在《冷湖上的拥抱》中，孟青山是一座活着的丰碑：早年，他战严寒、斗酷暑、洒热血，和千军万马会师冷湖；中年，他常年带着妻儿住帐篷，四海为家，以企为业，以苦为荣；晚年，仍时刻心系油田事业。一茬茬老石油人离开了，带着石油精神开枝散叶；一茬茬新石油人又来了，他们怀着热爱、使命感，奔赴在石油工业建设的一线。如孟海云开始不理解爸爸孟鹏为何离开油田后又投入油田的怀抱，抛弃妈妈和她，而当她真正来到油田，闻到油砂的香味，看到遍地的磕头机，走过爸爸从小生活的冷湖油田基地，她也奋不顾身地成了这块热土上的一分子。代际间的认可，是石油精神代代传承的感人温度，也正是无数石油人前赴后继，燃烧自己的青春，中国工业建设的巨轮才得以披荆斩棘、一往无前。

三是厚植着儿童文学丰沛的家国情怀，凝聚着中华民族势不可当的磅礴力量。《冷湖上的拥抱》里，主人公孟海云为了找回爷爷的记忆，踏上了油田之旅，她亲自用脚步丈量了石油人的生活轨迹：七里镇、当金山、花土沟、戈壁卡子站，这些地方的生存环境一个比一个恶劣，连起来却开出了一朵朵绚丽夺目的石油之花。石油人“钻透戈壁、踏破昆仑”，在乎的是国家的需要、民族的发展，凸显的是石油人烙印在灵魂里的家国情怀。

这部作品将宏大的中国石油



《冷湖上的拥抱》
于潇活 著
长江少年儿童出版社

工业的发展史织入微小的个人成长之中，将遥远而陌生的石油开采工作拉入有声有色的日常生活场景之中，将油田的前世今生嵌入亦真亦幻的描述之中，细节饱满，感情丰富。作品还着重表现人物的个性和感情，展现他们悲欢离合的人生、复杂的内心世界和不同的理想追求。漫漫黄沙中，河西走廊的驼铃声、石油开采的机器声以及席卷孟海云等人的心灵风暴，也在古与今、大与小之间，叮当作响。时代在发展，科技在发展，但石油人的精神是永恒的。

《冷湖上的拥抱》凝聚着一股势不可当的磅礴力量，将激励鼓舞少年儿童不忘先辈贡献，树立民族自信，真正成长为具有家国情怀、敢想肯干的时代新人。

（作者系国际儿童读物联盟中国分会原主席、中国出版工作者协会原副主席）