

如何看待艺术学门类专业目录调整

——以“戏曲与曲艺”专业学位设置为例

吴新苗

2011年版学科专业目录中,艺术学门类下设5个一级学科,分别为“艺术学理论”“音乐与舞蹈学”“戏剧与影视学”“美术学”和“设计学”。而新版仅下设1个一级学科“艺术学(含音乐、舞蹈、戏剧、影视、美术、设计等历史、理论研究)”,以及“音乐”“舞蹈”“戏剧与影视”“戏曲与曲艺”“美术与书法”“设计”6个专业学位。调整的目的为何?广大高等艺术教育工作者该如何看待?

艺术专业学位类别和一级学科并列 鲜明体现分类发展意图

新版艺术门类学科专业目录编制最大的亮点,在于专业学位类别和一级学科并列,而且在数量上占明显优势。

学科突出知识分类,重在学术传承和知识创新;专业学位突出社会需求,是知识、技能与实践创新能力的统一。这种统筹设置模式体现出国家对高层次艺术人才培养的战略思考——加快加强对专业学位研究生教育的发展,着重培养高素质、应用型、技术技能型艺术人才。

6个专业学位中,“戏曲”“曲艺”“书法”的位置突出,表明中华优秀传统文化在新时代高等教育体系中获得了应有的地位。这一调整,是我国文化自信的高度体现,更是艺术人才培养的“破冰”之举,有着至关重要的意义。

以“戏曲”为例。1917年,北京大学校长蔡元培延聘昆曲大师吴梅入北大讲授戏曲,是戏曲进入现代高等教育的肇始。吴梅精心指导,培养出了以任讷、王叔为代表的著名戏曲学者,也培养出了以卢前为代表的以艺术实践为主的词曲名家。同时,他还教授梅兰芳、韩世昌昆曲



编者按: 国务院学位委员会新版《博士、硕士学位授予和人才培养学科专业目录(征求意见稿)》公布后,引起了广泛关注和讨论。讨论的焦点之一,即在于变化最大的艺术学门类。为此,高教周刊邀请有关专家以“戏曲与曲艺”专业学位设置为例,解析艺术学门类专业目录调整背后的人才培养逻辑。

剧目表演。自吴梅之后,大学鲜见能融学术人才培养和戏曲职业教育为一体的教师。民国时期的戏曲学术研究在大学中扎根,但戏曲艺术人才培养却与高等教育无缘。新中国成立以后,有关部门高度重视传统艺术遗产,文化部创办了第一所公立戏曲学校,戏曲艺术人才培养从此正式进入现代教育序列。70多年来,我国戏曲教育取得了持续发展。从专科到本科,再到2005年艺术硕士专业学位的设置,戏曲艺术高层次人才培养体系初具规模。

2005年以来,艺术硕士戏曲领域人才培养取得了一定成果,毋庸讳言,也存在一些不容忽视的问题。很突出的一点,专业学位硕士应该培养应用型人才,但实际上,无论是培养口径、培养定位,还是招生录取、科目设置,都与学术型人才培养缺乏必要的区分。

新版学科目录中,将专业学位类别与一级学科并重,旨在矫正普遍存在的观念误区,强化学术型人才与应用型人才必须分类发展的意识。同时,“戏曲与曲艺”成为独立的专业门类,可以设置博士专业学位,为更高层次戏曲艺术实践人才培育开创了可能性。这一目标导向,将倒逼戏曲专业学位人才培养体系的完善,最终推动实现学术型人才与应用型人才的分类培养。

单独设置“戏曲与曲艺”专业学位 依据源于现实与职业取向

当下,有一些质疑的声音,认为“戏曲与曲艺”专业学位设置缺乏学理性依据——既然设有“戏剧与影视”专业学位,就不必再设“戏曲与曲艺”,戏曲本身就是戏剧的一种。

戏曲当然是戏剧的一种,这是常识。上世纪初,人们用“戏剧”(偶尔也用“戏曲”)来指称古今中外的装扮表演艺术,

说明人们观念中是将中国传统戏曲与西方以及其他民族戏剧视为同一大类的。只是到了上世纪下半叶,随着话剧在当代戏剧史和学术史上的地位越来越高,逐渐形成了一种狭义的“戏剧”概念——专指西方戏剧以及学习西方戏剧的“话剧”。然而,令人困扰的是,人们在使用狭义“戏剧”概念的同时,也在使用广义“戏剧”概念。

在以往的学科专业目录中,“戏剧”偶尔作为广义使用,如“戏剧与影视学”,但更多的是作为狭义使用,指的是西方戏剧和话剧,如1990年版“戏剧学(附戏曲学)”,1997年版“戏剧戏曲学”。戏曲与戏剧是“附”的关系、并列的关系,都表明这里的“戏剧”是狭义的。从“附”到并列的变化中,我们还能看到老一辈戏曲学者将“戏曲学”从“戏剧学”中独立出来的努力。因此,新版学科专业目录将戏曲与戏剧(狭义)分列,正是延续前辈学者努力寻求传统戏曲独特地位的结果。

实际上,“戏曲与曲艺”专业学位独立设置,也有着现实的、职业面向的依据。

分有分的理由。“音乐”与“舞蹈”两个学科之所以要分开,是因为相互之间重合度不高。同理,学习话剧和影视表演,与学习戏曲表演,在现实职业选择时也并无多少重合。戏曲作为极具民族特色的戏剧艺术,对身体技术要求极高,需要从八九岁时就接受严苛的高强度训练,然后才能掌握四功五法,从而进行完整的舞台艺术创作。这决定了戏曲艺术人才培养,从演员的身体要求,到课程设置、训练方法,有着一整套与话剧、影视艺术截然不同的体系。

合有合的原因。戏曲与曲艺的行业亲缘关系深厚,很多戏曲剧种就是由曲艺发展而来的。因此,将戏曲与曲艺归为一类,从人才培养和职业面向上,正如把它们和“戏剧(话剧)与影视”分开一样,有着充足的现实理由,更有利于应用型艺术人才的培养。

明确专业人才培养口径与方案 致力高层次应用型人才培养

相较于2011年版的艺术学门类学科专业目录设置,“戏剧与影视学”一级学科在新版中消失了,变成了“艺术学”下面的二级学科,即“戏剧学”和“影视学”。对这一调整也有不同看法。

这里,我从戏剧学研究者的角度提点个人看法:学科设置中仅见“戏剧”没有“戏曲”,同时在专业学位中将“戏剧”“戏曲”分开,容易造成“戏曲”只剩下专业学位的误解。

戏曲是专业,也是一个学科。从王国维以来,现代学术意义上的戏曲学科奠基,至今成就斐然。“戏曲学”以培养学术型人才为主,“戏曲与曲艺”专业学位以培养实践型人才为主。按照新版学科专业目录,关于戏曲历史、理论的学术研究,仍然存在“艺术学”这个一级学科中;而“戏曲与曲艺”虽然重在培养应用型人才,但博士专业学位高层次人才要求具备很强的创新性,离不开对专业知识和技术能力的研究,因而也必须具备艺术学的基本素养。不过,戏曲博士专业学位所从事的研究,重心不是戏曲史论,而是艺术实践本身,应当通过产教融合等方式,边研究边探索高质量艺术品的创作与生产。

“戏曲与曲艺”专业学位的独立设置,必然推动“戏曲与曲艺”专业学位的健康发展。新版学科专业目录也强调了先试点,成熟一个发展一个的原则。

当前,有关部门以及相关高校应当积极谋划,明确专业学位人才培养口径和方案。首先要考虑的是将分类发展原则贯彻到招生录取环节,包括“戏曲与曲艺”在内的6个专业学位,需要以专业技能考查而非以文化课为核心。同时,还应拓展招生渠道,尤其是鼓励没有本硕士学位、具备二级演员以上职称,有志向从事艺术创新研究和实践的从业者,以同等学力方式报考“戏曲与曲艺”硕士、博士。通过这种方式,让一批有着深厚艺术积累、专业能力强的戏曲从业者有获得更高层次教育的机会,从而成为高层次艺术人才的生力军。

(作者系中国戏曲学院教授、科研与研究生工作处处长)

日前,由中国东南(福建)科学城建设指挥部、福州市科创走廊建设指挥部与福建师范大学共同主办的产业链创新链双向融合推动科学城、科创走廊高质量发展“成果转化直通车(福建师范大学)”推介会,以线上线下同步直播的方式举办。其中,一项名叫“破冰者”的项目颇为引人注目。

“破冰者”,顾名思义和低温、冷冻相关。新冠肺炎疫情暴发以来,我国各地的情况反反复复,进口冷链食品还时常检测出新冠病毒阳性。面对疫情,福建师范大学生命科学学院教授欧阳松应主动扛起责任,迅速组建科研团队,联合上市企业厦门金龙联合汽车工业有限公司开展科研合作,开发了适合冷链物品表面消杀的防疫产品“新型高效低温冷链物品消毒技术及综合保障设备”——团队将其命名为“破冰者”。

2021年1月5日,根据福建省委、省政府关于加强省内冷链物流新冠病毒消杀科研攻关的指示精神,福建省科技厅下达指南,欧阳松应带领团队立即投入工作,24小时内上报实验方案。9天后,项目正式启动研发。研发期间,团队成员深入福州市进口冷链食品集中监管仓,以用户需求为导向开展详细的实地调研,先后完成了设备整体设计、场地选址、架构搭建、核心开发、项目管控等工作。大年三十,团队成员苏经迁教授与厦门金龙的工程师挑灯夜战,在车间加班加点完成了核心部件的装配工作。接下来的寒假,团队全体成员主动放弃休息时间,连续加班奋战。

2021年12月22日,福建省冷链物流新冠病毒消杀应急科研攻关项目(“破冰者”)验收会

召开。会上,高福、张流波等8位国家级专家组成的评审专家组一致同意,“破冰者”项目通过验收。专家组认为,“破冰者”可于3秒内完成消毒灭菌(最快可以达到1秒),具有速度快、效率高、穿透力强、消杀效果不受环境温度影响、对各类包装适应性强等优势。

“破冰者”的成功验收,意味着我国首套工业化级电子束病毒消杀装备面世。

验收会后,福建师范大学、福建省创新研究院、厦门金龙现场签署三方合作框架协议,将拓展技术应用范围,共同推进“破冰者”产品优化升级和产业化落地。

目前,“破冰者”项目团队正致力于拓展“破冰者”应用场景,如邮件快递包裹消毒、防疫物资快速消毒、医疗废弃物废水消毒、食品消毒等多个领域。

在团队负责人欧阳松应看来,冷链消杀装备的顺利“破冰”,只是该团队“创新担当,敢为人先”科研作风的具体表现之一。

过去的十多年来,该团队一直致力于病原体与宿主相互作用分子机制研究。两年前,在新冠病毒核酸检测与抗体检测方法得到广泛应用的情况下,团队已致力于研发一步免核酸纯化的病毒分子诊断仪及其配套试剂盒,让检测适合POCT(现场快速检测)。同时,考虑到病毒相关抗原蛋白含量更丰富易检测的特点,团队成员也一直在探索研发直接检测病毒抗原的新一代检测方法。

“全球日新攀升的新冠肺炎确诊病例数仍然触目惊心,我们要加强科研积累和技术储备,为打赢疫情防控全球阻击战贡献更多科技创新的力量。”欧阳松应坚定地说。

探索前线

「破冰者」：为防疫注入创新力量

通讯员

詹香婷

乐华斌

·广告·

辽宁省沈阳市志成中学

以学定教 翻转课堂

新冠肺炎疫情防控期间,线下教育转移到线上,给传统课堂带来了很大的挑战。位于辽宁省沈阳市浑南区的沈阳市志成中学(以下简称“志成中学”)有序地开展线上教学,给这片土地浇灌了一份教育的从容与宁静。志成中学于2019年便踏入了“互联网+教育”的浪潮,学校定制专属教学信息平台,采用线上线下“双线融合”的方式开展教学。为了更好地发挥“双线融合”教学的优势,学校挑选了两个班级进行信息化教学探索。“老师,这道题我会,但是解题思路扣分了。”“同学,不要着急,一会儿我录制一节微课,详细讲解该解题思路,你具体看一下。”基于满足学生个性化学习需求的课后辅导,连同资源整合的课前预习、基于数据决策的课中教学、基于临场感强化的学习

以学定教,抓住线上教学“牛鼻子”

“你们任重道远,互联网教学是大势所趋。”这是志成中学开启混合教学改革之初,李振营校长和许艳丽校长时常鼓励教师的话。尽管是一所创办于1998年的年轻学校,志成中学却一

面不忘中华优秀传统文化,秉持“有志者,事竟成”的校训,研发出“圣贤教育”“心灵成长教育”两大德育校本课程,并把“读圣贤书、立君子品、做有德人”作为培养目标;一面又直面前沿教育,投身教育数字化的摸索。

线上课堂,学生在线不等于在场,没有互动的一讲到底直播很可能流于“漫看电视连续剧”;没有即时答疑、练习检测等及时反馈,就不能真正实现“以学定教”。因此,志成中学强调在线课堂的教学,力抓学生在线、线上互动和及时反馈的“牛鼻子”,以保证教学的有序有效开展。“以学定教,翻转课堂”,这是志成中学常态化教学的核心理念,也是代表学校混合式教学的课堂模式。在各类教学活动中,数学教师会在课前将课

党建领航 打造红色校园

“陆更夫以青春热血和年轻的生命捍卫共产主义的坚定信念,诠释了中国革命的艰难曲折!我们要继承陆更夫烈士遗志,发扬陆更夫同志‘十不怕’的革命精神,为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗!”在今天的清明节,学校师生代表齐聚革命烈士陆更夫雕像前祭奠后,叙永一中校长黄劲向师生说道。这是学校近年来以党建引领打造“红色校园”的一个典型缩影。

叙永一中具有深厚的红色文化底蕴。近年来,学校把党史学习与红色研学基地建设相结合,大力建设校园“三馆”(校史馆、陆更夫革命事迹展、傅钟革命事迹展),充分利用百余年校史积淀的丰厚红色资源,以开学季、家长会、清明节、“一二·九运动”纪念日等

件及微课布置给学生预习,课上通过自主探究习得课堂知识;英语教师会采取快速问答、随机抽查、讨论区回答等多样化的课堂互动方式,让学生进行大量的口语输出;地理教师会采取问题导向、分组讨论、随机抽查、点对点授权,课后进行线上作业检测,调动学生探究问题的兴趣和欲望……

三段课堂,构建混合教学新模式

课改之前,志成中学结合教学信息化理论,并通过实践研讨总结本校线上教学之不足,更加明确了问题的关键:充分发挥线上教学的优势就一定要有效利用数字化,包括数字信息收集、数字信息整理、数字信息

分析,让信息技术赋能教育教学。针对所有问题,志成中学将课堂拆解为“课前—课中—课后”三段,构建混合教学模式。

课前预习环节数字化,教师布置的预习作业,不再是个别抽查,而是在线上学习平台的全员检测。教师的备课,加入了分析预习检测大数据环节,以便于围绕班级共性问题及重难点突破情况进行二次备课。

优化队伍 打造和谐校园

百年大计,教育为本;教育大计,教师为本。尽快培养、构建一支思想品德高尚、教学技艺精湛、育人水平高超的优秀教师队伍,是学校实现高质量发展的关键保障。

完善选人用人制度。学校制定《叙永

一中干部竞聘实施方案》,开展中层干部竞聘工作,全面改革选人用人制度,探索能上能下、能进能出、充满活力的干部选用机制,充分调动干部职工的主动性和创造性。

提升教师素养,锤炼师德。定期开展“内强素质、外树形象”“爱岗敬业、锤炼师德”等系列活动提升教师文明素养;有序开展校园名师、青年教学能手、十佳班主任评选,树立学习的榜样。切实提升教师的综合素养,不仅要有软性的活动宣传、榜样引领,更要有硬性的量化考核作后盾。因此,近年来学校还陆续完善了年度师德考核、年度绩效考核、教研科研成果考核等各类考核制度。

抓好校本培训工作。针对青年教师,主要通过新教师入职培训、教学技能竞赛、教师“三格课”展示和新老教师结对帮扶“青蓝工程”等,帮助其快速成长。针对骨干及优秀教师,主要通过专家培训、外出学习及课题研究等方式,帮助他们进一

步凝练特色,实现从优秀到卓越的跨越。

开拓创新 打造品牌校园

现在走进叙永一中,可能会遇到很多穿着“小红衣”的学生,在校园的每一个角落,或站岗执勤,或测温记录,或打扫卫生……这是学校的轮值班级在进行校园综合实践。

学校自创立以来就始终坚持“五育”融合的教育理念,致力通过各类综合性实践活动,帮助学生养成良好的学习生活习惯。为此,学校自2016年起就全面启动了学生自主管理探索,让学生争当校园小主人。经过5年的实践,学校总结经验教训后,于2021年秋季学期,又创造性推出了其升级版——“校园综合实践”值日班工作,每天让一个班的学生走出教室,全天候对全校环境卫生、教学秩序、师生行为习惯等方面进行全方位劝导、服务、

督查,切实将“五育”融合落到了实处,提升了学生各方面综合素质。

“校园综合实践活动,不仅能激发学生的主人翁精神,强化其自管自学能力,还能在实践中落实‘五育’融合,培养学生各方面综合素质,让学生德智体美劳全面发展。”校长黄劲在谈到为何要大力开展校园综合实践工作时如是说。教学质量是一所学校发展的生命线。为了切实提高学校育人质量,近年来学校对内狠抓教改,定期开展教学“六认真”检查,实行分层教学,打造“453X”高效课堂;对外创新育人模式,与泸州高中联合举办“泸州高中—叙永一中基地班”,两所学校选派优秀青年教师、共享资源,共育国家专项和高校专项计划人才,内外兼修助推学校教学质量节节攀升,充分满足了叙永人民对优质教育的强烈需求。

百廿风华正青春,踔厉奋发向未来。如今站在新的历史起点,叙永一中人将继续秉持“敬业奉献”的精神,依托深厚的历史积淀和文化底蕴,以攻坚克难的“狠劲”、敢为人先的“闯劲”、久久为功的“韧劲”继续砥砺前行,努力把学校建设成川南有名、四川有位、泸州一流的品质名校! (陶路生 陈练)

四川省叙永第一中学校

百廿风华正青春 踔厉奋发向未来

叙永,古称永宁,是四川省首批历史文化名城,素有兴学重教的传统。公元1765年,同知陶敦和捐建丹山书院,赓续百年文脉,传承书院精神。1902年,在这片厚重的教育热土上,四川省叙永第一中学校(以下简称“叙永一中”)的前身叙永中学堂拔地而起。此后120年中,学校几经辗转,始终秉持“辅仁存义 利民厚生”的办学理念,青蓝相接、砥砺耕耘,孕育了烈士陆更夫、开国上将傅钟等一大批杰出人士。特别是进入新时代后,这所百年名校与时俱进抓党建、优师资、强品牌,重新焕发出了勃勃生机,走上了一条高质量内涵式发展之路。

党建领航 打造红色校园

“你们任重道远,互联网教学是大势所趋。”这是志成中学开启混合教学改革之初,李振营校长和许艳丽校长时常鼓励教师的话。尽管是一所创办于1998年的年轻学校,志成中学却一

面不忘中华优秀传统文化,秉持“有志者,事竟成”的校训,研发出“圣贤教育”“心灵成长教育”两大德育校本课程,并把“读圣贤书、立君子品、做有德人”作为培养目标;一面又直面前沿教育,投身教育数字化的摸索。

线上课堂,学生在线不等于在场,没有互动的一讲到底直播很可能流于“漫看电视连续剧”;没有即时答疑、练习检测等及时反馈,就不能真正实现“以学定教”。因此,志成中学强调在线课堂的教学,力抓学生在线、线上互动和及时反馈的“牛鼻子”,以保证教学的有序有效开展。“以学定教,翻转课堂”,这是志成中学常态化教学

的核心理念,也是代表学校混合式教学的课堂模式。在各类教学活动中,数学教师会在课前将课

件及微课布置给学生预习,课上通过自主探究习得课堂知识;英语教师会采取快速问答、随机抽查、讨论区回答等多样化的课堂互动方式,让学生进行大量的口语输出;地理教师会采取问题导向、分组讨论、随机抽查、点对点授权,课后进行线上作业检测,调动学生探究问题的兴趣和欲望……

三段课堂,构建混合教学新模式

课改之前,志成中学结合教学信息化理论,并通过实践研讨总结本校线上教学之不足,更加明确了问题的关键:充分发挥线上教学的优势就一定要有效利用数字化,包括数字信息收集、数字信息整理、数字信息

优化队伍 打造和谐校园

百年大计,教育为本;教育大计,教师为本。尽快培养、构建一支思想品德高尚、教学技艺精湛、育人水平高超的优秀教师队伍,是学校实现高质量发展的关键保障。

完善选人用人制度。学校制定《叙永

一中干部竞聘实施方案》,开展中层干部竞聘工作,全面改革选人用人制度,探索能上能下、能进能出、充满活力的干部选用机制,充分调动干部职工的主动性和创造性。

提升教师素养,锤炼师德。定期开展“内强素质、外树形象”“爱岗敬业、锤炼师德”等系列活动提升教师文明素养;有序开展校园名师、青年教学能手、十佳班主任评选,树立学习的榜样。切实提升教师的综合素养,不仅要有软性的活动宣传、榜样引领,更要有硬性的量化考核作后盾。因此,近年来学校还陆续完善了年度师德考核、年度绩效考核、教研科研成果考核等各类考核制度。

抓好校本培训工作。针对青年教师,主要通过新教师入职培训、教学技能竞赛、教师“三格课”展示和新老教师结对帮扶“青蓝工程”等,帮助其快速成长。针对骨干及优秀教师,主要通过专家培训、外出学习及课题研究等方式,帮助他们进一

步凝练特色,实现从优秀到卓越的跨越。

开拓创新 打造品牌校园

现在走进叙永一中,可能会遇到很多穿着“小红衣”的学生,在校园的每一个角落,或站岗执勤,或测温记录,或打扫卫生……这是学校的轮值班级在进行校园综合实践。

学校自创立以来就始终坚持“五育”融合的教育理念,致力通过各类综合性实践活动,帮助学生养成良好的学习生活习惯。为此,学校自2016年起就全面启动了学生自主管理探索,让学生争当校园小主人。经过5年的实践,学校总结经验教训后,于2021年秋季学期,又创造性推出了其升级版——“校园综合实践”值日班工作,每天让一个班的学生走出教室,全天候对全校环境卫生、教学秩序、师生行为习惯等方面进行全方位劝导、服务、

督查,切实将“五育”融合落到了实处,提升了学生各方面综合素质。

“校园综合实践活动,不仅能激发学生的主人翁精神,强化其自管自学能力,还能在实践中落实‘五育’融合,培养学生各方面综合素质,让学生德智体美劳全面发展。”校长黄劲在谈到为何要大力开展校园综合实践工作时如是说。教学质量是一所学校发展的生命线。为了切实提高学校育人质量,近年来学校对内狠抓教改,定期开展教学“六认真”检查,实行分层教学,打造“453X”高效课堂;对外创新育人模式,与泸州高中联合举办“泸州高中—叙永一中基地班”,两所学校选派优秀青年教师、共享资源,共育国家专项和高校专项计划人才,内外兼修助推学校教学质量节节攀升,充分满足了叙永人民对优质教育的强烈需求。

百廿风华正青春,踔厉奋发向未来。如今站在新的历史起点,叙永一中人将继续秉持“敬业奉献”的精神,依托深厚的历史积淀和文化底蕴,以攻坚克难的“狠劲”、敢为人先的“闯劲”、久久为功的“韧劲”继续砥砺前行,努力把学校建设成川南有名、四川有位、泸州一流的品质名校! (陶路生 陈练)