

三化融通 三级递进 五阶培养

——淄博职业学院新能源汽车技术专业群教学团队建设纪略

伴随能源革命和新材料、新一代信息技术不断突破，汽车产业链条不断延伸拓展，汽车应用功能也从单一交通工具向移动储能终端转变。近年来，淄博职业学院紧密追踪汽车技术发展前沿，联合政校行企，聚焦教师综合能力提升，依托新能源汽车技术专业群，积极探索 谱系化、国际化、信息化 三化融通、初、中、高 能力 三级递进、新任教师、合格教师、骨干教师、专业带头人、领军人才 五阶培养 的教学团队建设路径，打造了一支 学科交叉、跨界复合、国际水准 的高水平、结构化、创新型的汽车专业教学团队。

系统谋划 叠加团队多维培育体系

强化顶层设计，明晰教学团队目标定位。接轨汽车产业电动化、智能化、网联化、共享化发展进程，锚定创新驱动、全球视野、跨界融合、共生共长 建设理念，以 四有 好老师标准为引领，整合汽车类专业交叉复合能力要求，设置 专业、教学、科研、应用、国际化 5个一级能力指标、 教学设计 等23个二级能力要素、 教案设计 等121个具体能力要求，绘就 五维多层、三级递升 教学团队能力图谱，适应汽车类专业教师综合职业能力要求。

实施进阶培养，畅通团队教师成

长路径。遵循教师发展规律特点，依托校内外各类教师实践实训基地，构建 全程+进阶 职业生涯规划育人体系，通过职前培养、入职培训、在职研修等形式，为每名团队成员量身提供分阶段、立体化、渐进式精准培训。构建全流程AI教师培养培训线上数据中心，精准采集团队教师数据模型，形成 一师一画像。与英国、日本、非洲等境外机构合作开展中外联合办学项目，引进开发输出国际应用汽车类专业教学、课程等标准、资源，开展境外研修、考取国际证照等，着力提升团队教师的国际化教学应用能力。

深化分工协作，提升团队教师教学效能。组建 大师引领、名师主导、双师 主体、骨干支撑 的金字塔型教师团队，围绕创新型、复合

型、国际化新能源汽车技术人才培养目标，聚焦学生个性化成长，设置思政教育等十大模块化教学小组，按照专兼结合、优势互补原则，团队教师根据教学需要与个人专长动态归类分组，协同开展教学，聚力提升学生职业素养与专业技能。

搭建平台载体，增强团队科创服务能力。精准对接汽车整车与服务产业链群，依链共建政行企校四方参与，由高能人才培训中心、生产性实训中心、技术应用研究中心等多维平台共同组成的鲁中新能源汽车产业学院，共同打造集人才培养、技术应用等功能于一体的高水平教融合平台，共同组建技术研究、转化等工作组，联动开展科技攻关、项目研发，为企业破解技术难题，助力区域产业转型升级。

聚焦成果导向，构筑团队多元考评奖惩机制。建立教师个人信用记录和师德负面清单，对师德失范行为实行一票否决。建构 目标引领、标准保证、评价驱动、信息化赋能（OS-EI）评价机制，依据团队发展目标与建设任务，构建自我诊改、可持续发展全过程质控体系，深化教师长周期考核评价动态调整，对新任、骨干等不同阶段，思政、专业等不同类别教

师实施差异化考核办法与考核周期，从教学、科研等多维层面考评成员实际贡献，并与职称评定、绩效工资直接挂钩。

多方协同 提升团队建设育人成效

名家掌舵，团队建设成效显著。近年来，淄博职业学院新能源汽车技术专业群通过特聘俄罗斯自然科学院外籍院士、山东理工大学原校长张铁柱担任专业群顾问，引进全国技术能手常承立、泰山领军人才王磊等行业企业技术专家作为专业群带头人，培育企业技能大师和校内教学名师作为教学研究、科技项目负责人，校企 双师双能型 教师作为教学骨干，全面打造高水平结构化教师教学团队。教学团队先后入选山东省优秀教学团队、高等学校优秀青年创新团队、黄大年式教师团队与国家职业教育教师教学创新团队，获评全国交通运输教育教学名师1人、山东省教学名师3人、山东省技术能手2人，建有国家技能大师工作室2个、省级职业教育名师工作室1个。教师参加汽车类教学能力大

赛获得国家奖项6项、省级奖项12项。

二元 协作，人才培养质量卓越。教学团队紧密契合汽车行业 电动化、智能化、网联化、共享化 融合发展变革趋势，深化校企 二元协作、育训结合 人才培养模式改革，坚持以学生为中心，实行项目化、模块化教学，通过智慧评测、科技竞赛推进个性化培养，通过综合实训、企业实践提升学生实践技能和项目管理能力。近5年，学生参加汽车类技能大赛获得国家奖项48项、省级奖项148项。82%的学生取得企业技术等级认证证书，毕业生对口就业率88%以上，80%以上的毕业生就业三年后获得职位晋升和技术晋级。

多点发力，专业建设成果丰硕。新能源汽车技术专业群入选中国特色高水平专业群。牵头制定（修订）教育部门新能源汽车类专业教学标准5个。荣获国家教学成果奖二等奖1项，省教学成果奖特等奖1项、一等奖2项、二等奖2项，主持国家精品课程和精品资源共享课各2门、国家教学资源库子项目3项、 十三五 国家规划教材2部，获批省级以上课题9项。

产教协同，社会服务能力凸显。

依托各级各类技术技能创新平台，近年来承接横向课题58项，授权国家专利54项，其中发明专利8项，实现技术服务收入1023万元，产生经济效益1.7亿元；常年面向淄博及周边区域汽车行业从业人员开展社会培训，年均培训量突破1万人的，实现培训收入140余万元。

示范引领 发挥团队辐射带动效能

近年来，淄博职业学院新能源汽车技术专业群教师教学团队引入日本自动车整備士职业标准，英国国家学历学位认证体系，通用、大众等国际知名车企岗位标准，创新开发具有国际视野的教学资源与专业标准。通过与日本YIC京都工科自动车大学联合开展国内首个新能源汽车专业中外合作办学项目，联合坦桑尼亚国家交通职业学院、柬埔寨王国工业技术学院共建 中坦汽车工程鲁班工坊 姊妹学院，对口帮扶东南亚、非洲4所院校专业建设，开发并输出 1+X 证书标准和应用教学标准2个、专业核心课程6门、配套教材6部，面向东非和柬埔寨等 一带一路 沿线国家及 走出去 中资企业开展师资、员工技能培训400余人次。国内83所高校先后来校学习交流，21所高校将团队建设模式与运行机制纳入本校师资队伍建设和人才培养方案修订，人民网等媒体多次予以专题报道。

（李学祥 高晓琛 张立荣）

打好“民族特色”“东盟特色”两张牌

——广西艺术学院音乐舞蹈学类卓越本科人才培养的改革与实践

广西艺术学院充分依托广西丰富的民族文化资源优势和毗邻东盟的跨文化交流资源优势，长期秉持 根植本土，辐射东盟 理念，注重中国南方少数民族与东南亚相关民族音乐舞蹈的教学、研究和创作，打好打实 民族特色 东盟特色 两张牌。

学校以人才培养为突破口，实施课程体系、教学方式、实践环节培育等核心要素的教学改革，探索教、研、演、践一体化人才培养模式，培养了一批业务精湛、兼具区域特质与国际视野的音乐舞蹈专业卓越人才。同时，搭建国际性 高精尖 艺术交流平台，推动科研、创作向教学转化，持续提升学生传承和创新中华优秀传统文化的能力、舞台实践与艺术创作的能力、服务地方经济社会发展的能力，为服务国家加强广西与东盟国家人文交流、构建中国-东盟命运共同体贡献力量。

创建民族性、国际性、实践性人才培养模式

立足传统，面向现代，不断整合课程与教学资源，挖掘课程思政的育人元素，努力推进课程改革。新建和

设置 民歌演唱 本土艺术 民歌组合排练 民族民间舞蹈 东盟乐器演奏 东盟舞蹈艺术 等核心特色课程。在教学内容上融入广西民族音乐舞蹈（民歌、戏曲、曲艺、民间舞蹈）、东盟国家传统音乐（泰国 皮帕特 音乐、印尼 甘美兰 音乐、东盟舞蹈艺术）、广西革命文化、本土创作的音乐舞蹈作品等，构建开放立体的民族艺术课程体系。

包容开放，多元并蓄，完善了一个包含理论研究人员、专业教学人员、非物质文化遗产传承人在内的教育师资队伍。以国家特殊津贴专家、全国优秀教师、国家非遗传承人、戏曲曲艺名角、东盟国家音乐舞蹈表演艺术家为授课团队，参与课堂教学和教学研究，推进教学的多元化。在教学方法上提倡 教、演、创、研 多维互动，引导学生开展探究式、自主式、个性化学习。在评价考核中以不同民族、地域的审美习惯、标准重新修订考核要求，实现民族地区音乐舞蹈教育与地域文化多样特质的融通和续接。

构建 根植本土、辐射东盟的创作、表演、理论与实践服务 人才培养与研究体系，形成原创艺术精品研创实践、艺术科创与协同创新的

格局，促进我国与 一带一路 沿线东盟国家的音乐文化交流。其中， 音乐表演 舞蹈表演 被列为国家一流专业建设点， 音乐学 成为自治区级一流专业、特色专业； 广西民族民间舞 等3门课程入选自治区级一流本科课程， 音乐与舞蹈学 是自治区优势特色重点学科，在全国第四轮学科评估中获得了B级的成绩，是全区8个B级以上学科之一。项目成果在庆祝中国共产党成立100周年 伟大征程 文艺演出、国庆70周年大阅兵、全国春节联欢晚会、国家外事活动等重大文艺演出中表现出色，凸显人才培养的创新性、实践性、卓越性。

打造国际性“高精尖”人文交流学术平台

近年来，以侯道辉教授为核心的教研团队，依托 中国-东盟艺术人才培训中心，利用学科、区域优势，打造中国-东盟艺术高校联盟、中国-东盟艺术人才培训中心、中国-东盟音乐周、中国-东盟舞蹈教育论坛、中国-东盟音乐交流与研究中心4个音乐舞蹈国际性 高精尖 人文交流学术平台，推动构建更为紧密的中国-

东盟命运共同体。

2017年成立的 中国-东盟艺术高校联盟，首批联盟成员单位包括8所中方院校和11所东盟国家院校，积极培养中外优秀青年人才300余名，杰出代表越南留学生杜氏青花被誉为 中越友好交流的使者。

中国-东盟音乐周与北京现代音乐节、上海当代音乐周并称中国新时期音乐展示的三大平台，音乐周已举办10届，推出作品千余部、音乐会150余场。

中国-东盟舞蹈教育论坛、中国-东盟音乐交流与研究中心，通过学术论坛、工作坊、 魅力东南亚 展演等活动，促进了中国-东盟传统舞蹈文化的交流互鉴，助力中国-东盟艺术教育的发展与繁荣。

学校民乐团、交响乐团、合唱团、舞蹈团 四大团 坚持 以美育人，以文化人，挖掘民族音乐、红色文化的课程思政元素，同时依托 高雅艺术进校园、惠民工程 送戏进校园 精品剧目等，让艺术精品成为社会公共服务产品。

近5年来，举行了百余场高校巡演，将高雅艺术融入学校文化建设，实现广西区内高雅艺术和民族音乐的推广与普及。

四大团以中国三个重要音乐交流平台之一 中国-东盟音乐周为中心，通过公开排练、艺术展演、学术交流等形式，推动美国、加拿大、德国、法国、波兰及东盟地区的知名艺术院校专业学者、团体进行学术研讨与文化交流，初步构建了辐射东南亚、面向全世界的学术共同体。

广西民族音乐博物馆收藏少数民族乐器与东盟国家乐器800余件，居全国之首，将艺术精品与人民生活紧密结合。

激发师生文化传承与创新发展热情

学校致力促进中华优秀传统文化保护传承与融合创新，创建了一套凸显民族性、地域性的高等教育特色办学模式，有效培养了师生的文化自信、文化自觉，铸牢中华民族共同体意识，唤起师生文化传承与创新发展的激情。

近10年来，师生在 金钟奖 桃李杯 等国家、省部级专业比赛中获得上千奖项，获国家社科、国家艺术基金等34项高级别课题，获广西教学成果奖16项，广西社科奖、 铜鼓

奖 11项，创作排演了10余部优秀大型音乐作品、民族舞蹈。

服务中外人文交流，加强与东盟国家人文交流，构建中国-东盟命运共同体战略。连续举办10届中国-东盟音乐周、3届中国-东盟舞蹈教育论坛，与上海音乐学院联合获得 2021世界新音乐节 的举办权，促进我国与 一带一路 沿线东盟国家的音乐文化交流，使本学科在国内、东盟乃至欧美的影响力日益凸显，对东南亚文化艺术发展产生影响。

连续推出 唢呐 与乐队《印象 三月三》、民族音乐剧《拔哥》、歌剧《大汉海路》、舞剧《京岛人家》、合唱《喜鹊登枝》、歌曲《扶贫颂》等一批具有浓郁地方历史文化特色、反映新时代社会风貌的原创作品，参与完成的《新刘三姐》《百色起义》《血色湘江》等大型文化艺术精品项目，在国家大剧院、上海大剧院等平台成功上演。

多个音乐舞蹈作品在国家外事活动中展演，获得高度赞誉。师生创作的艺术作品助力新冠肺炎疫情防控等国家重要工作。以红色主题音乐舞蹈展演形式弘扬、传承和传播革命文化，以暑期 三下乡 慰问演出与支教、高雅艺术进校园 积极参与服务社会、助力精准脱贫和乡村振兴，增强了学生对区情、民情的认识，强化了学生的社会责任感。

民族文化滋养，传承创新融通，广西艺术学院音乐舞蹈学类卓越本科人才培养的改革与实践，成为边疆民族地区高校综合改革与特色办学的优秀范例。

（李娜 温泉 梁寒琰）

江苏省泰州市姜堰区城西实验学校

爱的教育 让“人人能出彩”

教育情怀的力量，究竟有多大？让一所偏远学校，从登门招生到排队排名，从无人问津到品牌名校。江苏省泰州市姜堰区城西实验学校（以下简称 城西实验 ），以实践回答了这一问题。城西实验校长肖维松1985年便投身教育，既然是教育 老手。在他眼里，从普通甚至经济困难家庭走出的孩子，更需要用爱唤醒，靠教育重生。正因为对每一个孩子的不放弃，他提出了 人人能出彩 的办学理念。

文化立校 人人能出彩

人人能出彩，是城西实验积极面对阻难的姿态。城西实验的校长和教师拼尽全力，不让一个学生掉队，他们始终坚信，在学校教育下，每个人都能成为更好的自己。何以实现 人人能出彩？教师队伍是关键。学校以 教师学堂、微共体、导师制、校本研修提升教学实力，以制定专业发展规划、建立奖惩制度、树立先进典型增强教师主观能动性，以 常规



城西教育集团新建校区图

管理部队化特色 把控教师管理，城西实验教师队伍在多维塑造中，精进为 1+X 型、复合型、高素养、有爱心、责任心、敬畏心 的团队。

文化可以立校，在 人人能出彩 的浸润中，武术、京剧、科技等个性课程纷纷开设，全面开展学生的内在潜能，力争让学生在校期间学会

一项运动技能、拥有一个兴趣爱好、留下一段难忘记忆；微习惯、微表彰、微体验、微诊断、微寻访、微活动、微视听、微指导、微仪式、微展演 聚焦 微德育，学校从细微之处塑造学生的阳光心态、乐观精神、自信品格。 人人能出彩，还要保证学生困惑不离班、问题不离校、难点

不过夜。每周4天，教师都会安排每次一个多小时的个别辅导。个别辅导实施分层模式：对于优秀学生，教师将题目变换不同的表述，引导学生总结答题的正确方法和思考路径，举一反三，同时还会给他们定制 加餐；对于基础薄弱的学生，教师带领他们 过知识，重温当天学习的基本知识和方法，辅导知识盲点；面对后进生，教师不会一开始就切入学习主题，而是先进行谈话，纠正其态度偏差，之后再把当天学习的核心知识设计成简单的三道题，引导他们掌握。

学校坚信 习惯比分数重要，能力比知识重要，情感比成绩重要，品德比什么都重要，秉持 人人能出彩，将 出彩 作为教育闭环的综合评价标准，呈上了一份饱含教育情怀的答卷。

教学兴校 分层走班

城西实验的教育初心，是关注每一名学生，打造 人人参与，个个生长 的课堂。符合学生真正需求，教

学才能真正发生；着力学科核心素养，教学才是有效的。经过多番实践，城西实验将分层走班教学创新为纵向分级、横向分层、 学生走，教师不走 的机制。纵向层面，初一年级不实施走班，但教学目标、内容的设计要实现分层，保证低起点、有梯度；初二年级，开始实施分层走班教学，数学和英语两门学科交替搭配每天一堂正课；初三年级，上学期为语、数、英三门学科分层走班教学，下学期加入物理和化学两门学科。

学生走，教师不走 的分层走班教学背后是教师们的辛劳。与传统教学不同的是，现在教一个班的教师，面对同一内容要备不同的课，对于进度较快的A班，课程内容要做到 学生懂的内容不讲，学生自己能领悟的内容不讲，学生还没有思考的内容不讲，反对贪讲、贪全；对于稍微落后的B班，要做到 学生不能接受的内容不讲；学生没明白前面的知识，后面的知识不讲，反对贪难、贪多。 三议 制备课，是城西实验应对差异化备课采取的策略。一议，即集体备课。一节课的目标、内容、重点、方法，在这一环节

确定，课件和作业由一名教师负责制作。二议，由备课组核心成员集体参与，对一议备课内容进行修改、定稿。三议，侧重于作业和课堂教学的研讨，把脉 双减 政策，要求学生在校内独立完成所有书面作业，因此， 精 和 少 便成为作业设计的重点。城西实验的作业，根据学生状况分三类设计 基础A类、拓展B类、挑战C类，除少量和分层外，还要保证弹性、优质的要求。

面对差异化的A班和B班，学校课堂教学采取共性与个性兼顾的模式。共性，对标 333 课堂教学范式，这是城西实验经过多番实践总结出的原创教学方式。第一个 3 是三个环节，即生长知识、领悟知识、运用知识，由内容来确定组合，组成课堂架构；第二个 3 是三个要素，即一节课一次研讨、一个课件、一份作业；第三个 3 是三个要求，即每一节课，教师连续讲解不得超过三分钟，学生独立思考不得少于三次，师生、生生双向交流不得少于三次。个性，对标不同班级。课上，对于A班学生，教师的角色在于提问和放手，以多变式提问引导学生深度思考，放手旁观，引导学生自主讨论、自主思考、自我领悟；对于B班学生，教师的角色在于鼓励和引领，以低难度问题调动学生的积极性，引导、示范、讲解，带领学生跟读、跟说、跟做。

人人能出彩，城西实验做到了，在那片充盈教育情怀的净土上，用爱书写了新的教育篇章。

（肖维松 刘萍）