

成都理工大学

## 四维融合 培养全媒体创新人才

推动媒体融合向纵深发展，全媒体人才的培养至关重要。作为肩负立德树人重任的高校，要加强全媒体人才培养的力度，为建立更加完善的全媒体传播体系提供人才保障。智能传播技术的应用对人才培养提出了新的要求，媒体业态融合更深更广的发展，也让市场对媒体人才的需求更加多元。在新的媒介环境下，成都理工大学不断适应舆论环境、媒体格局、传播方式的变化，创新方法手段，提高育人实效。

学校以培养具备多维信息处理能力、优质内容创造能力、理性创新的互联网思维、多元复合的人文素养的全媒体复合创新型人才为目标，从组织架构、师资队伍、培养体系、培养平台四个维度，打破人才培养固有边界，构建更符合时代需求和行业发展趋势的全媒体复合型人才培养体系。针对媒介技术与教学资源失衡、理论教学与实践应用脱节、学生能力素质与社会需求不匹配等问题，学校聚焦“四全媒体”时代对新闻传播人才实践创新能力的要求，突破传统新闻传播人才培养的教学模式，重塑人才培养理念，重构人才培养体系。

● 着力于价值引领  
实现专业融合

为推进传统媒体与新兴媒体的融合，培养适应行业发展需要的全媒体人才，学校建立“云立方”学生全媒体中心。全媒体中心设立了大学生记者站、广播台、电视台、图片社、新媒体工作室、创意工作室等社团，各社团的学生来自不同学院、不同专业，每年招收200人左右，学生可以根据自己的兴趣和专业进行选择，通过亲身实践了解全媒体工作流程。

在学生培养方面，学校一方面注重树立学生的社会责任感与价值追求，另一方面高度重视学生的全面发展。全媒体中心的各个社团聚合了文字、音画、影像、视觉、新媒体的优势，参与到学校官方微博、微信、理工新闻网、理工图片网、《成都理工大学报》等多维度校园媒体的工作中，有效激发了学生的学习热情，提升了学生的专业实践能力。

学校结合实际工作开展实践教学指导，引导学生团队协作中掌握专业技能，锚定价值方向。学校还着力开展思政教育，帮助学生成长为时代的记录者、社会进步的推动者、公平正义的守望者。通过强化课程思政建设和实践育人等方式，学校全体教学显著增强了学生的职业责任感，培养了一批具有家国情怀和国际视野的中国故事的讲述者。

● 着力于技术支持  
实现师资融合

针对媒体融合智能化发展趋势，成都理工大学深入理解并适应智能技术的思维模式，将前沿技术课程融入人才培养方案，让学生与行业前沿发展趋势接轨，打造核心竞争力。

在“云立方”学生全媒体中心，每一个社团都由一名党委宣传部教师和多名专业教师指

导，同时聘请来自主流媒体的从业者参与指导，充分实现师资力量的融合，从不同角度出发帮助学生顺利开展实践。校内指导以社团为单位，校外指导以作品和项目为依托，打破了指导教师和学生之间的边界，形成多层次交叉融合的实践教学体系。

● 着力于内容主导  
实现文理融合

在人才培养体系的设计方面，学校将业务技能培训实践与价值引领进行有效衔接，充分发挥党委宣传部在思想政治教育中的优势，在实践育人中加强马克思主义新闻观教育，帮助学生树立正确的历史观和文化观。

在强化理论教育的同时，学校高度重视逻辑学、智能计算机基础原理、算法内容推介等内容的培养，帮助学生夯实多学科理论基础，打破专业界限，培养全面发展的优秀人才。

● 着力于用户导向  
实现平台融合

通过搭建“云立方”全媒体创新人才培养平台，学校积极整合各方资源，实现人才培养与社会需求的贯通。学校建立了成都理工大学全媒体中心、大数据传媒中心，在多样化实践中提高学生数据分析与人机协作能力；与“中青网”联合建立四川省短视频基地并入驻全媒体中心，组织“云立方”社团学生参与“青蜂侠”新闻短视频制作，在参与实操中激发学生的价值感；依托四川省“人文艺术虚拟仿真实验教学中心”，扩充教育资源，购置先进设备，与媒体单位建立实习实训机制，增加学生接触前沿设备的机会，提升实践动手能力。

成都理工大学重塑全媒体人才培养理念，着眼于培养学生成为适应全程媒体、全息媒体、全员媒体、全效媒体的社会需要，打破人才培养边界，大力推进全媒体创新人才培养。成都理工大学构建了“学校—社团—业界—基地”完整的全媒体人才培养体系，形成“四维融合”的人才培养合力，把握学生、平台、环境、文化等要素之间的内在关联，整合资源，将不同类型、不同性质、不同要求的教学实践环节融为一体，形成课内与课外、理论与实践、高校与行业相结合的协同育人机制。

(何兴杰 张帆 李燮 杨林倩)

辽宁省沈阳市大东区辽沈街第三小学

## 铺开“和合文化”书卷 绘制成长发展底色

学校是文化传承、文化创新与文化育人的阵地。在半个多世纪的发展历程中，辽宁省沈阳市大东区辽沈街第三小学（以下简称“辽三小学”）坚持“发展以人为本、教育以德为本、管理以善为本、环境以清为本、领导以爱为本、教师以诚为本”的办学思想，积淀了深厚的文化底蕴，形成了以“和合”为核心的校园文化，把辽三小学办成高质量、有特色的学校，让每一个孩子在辽三小学健康、快乐地成长——

挖掘“和合”内涵  
力促和谐共进

文化是学校的精神灵魂，是一所学校综合素质的体现，更是学校可持续发展的根本动力。辽三小学的“和合文化”植根于中华优秀传统文化土壤，在学校的各个领域得到发展，是学校历经特色转型之后对文化的积极定位。

所谓“和合文化”，是指以“和合”理念为指导，教师以“和”为价值导向，并运用“和”的基本方法和手段，以“合”为途径和方法，对学生实施有目的的影响，促使其得到优质均衡发展，实现“和而不同、因合致成”的办学愿景。“和合”是在承认“不同”事物之矛盾、差异的前提下，把彼此不同的事物统一于相互依存的和合本体中。

“和合文化”中蕴含的融合精神，一指尊重，教育活动以生为本，尊重学生的人格、个性、学力；二指和谐，教育诸多元素步调一致，和衷共济；三指包容，接纳一切自然与非自然状态下的活动表现。

在“和合教育”理念下，追求师生的共融式发展。这种发展不是一种单纯浅表的视觉成果，而是通过各种教育因素的合力影响，实现对人成长的可持续发展目标。这种发展一是信任，对每个孩子充满期待，相信他们的能力与发展潜能；二是体验，“和合教育”关注在体验中获知，在体验中成长；三是共进，通过教与学的积极互动、和谐共进，获得进步；四是成长，丰富的学习活动给学生“带得走的能力”，为学生未来的发展奠定基础。

开发学习潜能  
加快课程提质

课程是学校教育的核心。辽三小学以“和

活动等有机整合，学生自主选择学习“画、雕、堆、拼、插、捏、舞”等艺术技能，提高艺术表现力和鉴赏力。

“和享课程”更贴近学生的生活，以项目研究的形式开展，充分利用各种教育资源，形成多样化的学习环境，丰富学生间合作、探究的经历和经验，从而使学生享受研究成果，亲历研究过程的喜悦。

在此基础上，学校补充完善了“和育课程”，包括启航课程、毕业课程、礼仪课程、生命课程、法治课程、研学课程、节日课程和环境课程等，是基于学生成长和品行修养的开放性课程。学校把学生品行培养与学校特色“和合”文化相融合，构建“和育课程”，创新育人途径，促进学生从小养成良好的道德行为和习惯，学会如何做人做事，身心和谐全面发展。

倡导多元评价  
推进“学评研推”

每一名学生都有各自的优势，表现出来的能力是多维度、综合能力的体现，因此，对学生的学习评价应该是多方面的，多元评价理论体现了主体多元化、内容多维化、方法多样化，促进学生全面发展。学校一直将评价改革作为系统工程，以“成长，孩子做主角”为办学理念，遵循更加契合新时代育人标准的评价方式。经过反复研究和广泛征集学生、教师、家长等意见，结合“和合”文化背景，学校2019年首次明确提出打造“阳光和合少年”综合素质评价体系，并开辟出“成长记录+乐学嘉年华”多元评价方式。

为保证评价方式的便捷性、评价过程的真实性、评价机制的常态化 and 评价体系的科学性，真正为学生成长服务，学校从教师内部开始推进“学评研推”四步法。一是学，每学期举办学习新评价方式的培训，培训内容包括《深化新时代教育评价改革总体方案》、“双减”政策、《国家中长期人才发展规划纲要（2010—2020年）》等政策及文件，主动邀请专家、教研员或骨干教师分享经验，借力专家指引，明确评价“风向标”。二是评，注重抓好日常教育教学，在精准评课中将“评价”作为一个特有单元，努力将评价的知识本位向素

赋能课后服务  
推动素质提升

随着“双减”政策落地，辽三小学升级课后服务，将五类课程有机融合，全面推行“5+

合文化”为依托，不断完善基础型课程、拓展型课程、探究型课程，提升学生的核心素养。“和合课程”是以国家课程为基础，本着“深度不变、横向拓宽”的原则进行学科整合与拓展的课程，学校分别从国家课程、校本课程、班本课程三个角度设计了人文类、科学类、艺术类共三大类9门课程，力求达到丰富学生知识、培养学生学习能力、加强中华优秀传统文化熏陶、实现中华优秀传统文化与基础课程融合的“和合”目标。

为落实减负增效，学校还在初教科、小教部的引领下实施了语文主题学习、数学深度学习与英语主题阅读的实验。以语文主题阅读为例，学校倡导“课内阅读、课内学习”，通过丰富多彩的阅读活动培养学生的阅读兴趣，创建书香氛围，提升学生阅读能力。经过摸索与实践，语文主题学习课程模式已初具雏形，学生的阅读、写作、表达等综合能力得到了全面提升。

在“和合课程”框架下，学校的拓展型课程是在基础型课程基础上进行纵向拓展的课程，包括“和悦课程、和美课程、和享课程”三大板块。

“和悦课程”是一门愉悦快乐的课程，是一群有艺术特长的孩子展示自我、取悦自我、发挥特长的课程。“和悦课程”是本着“特色立校、特色兴校、特色强校”原则开设的经典课程，学校以多彩舞姿、百灵合唱、竹板飞扬、管乐齐鸣四个主题为核心，传承学校经典特色，打造品牌化课程。

“和美课程”顾名思义是指和谐优美，以学校艺术特色“以艺增智、以艺治情、以艺健体、和谐发展、艺术见长”为指导，由“和美体育、和美艺术、和美巧手”三个领域30余门课程组成。学校采取选课走班制度，为学生提供多种课程选择，并让课程关注到每一名学生的个性发展。学校采用“项目式”“嵌入式”培养方法和“普及+提高”的培养方式，结合艺术社团建设，与主题教育活动、少先队

山东省潍坊市寒亭区寒亭街道中心小学

## 弘扬传统文化 加强书法教育

近年来，山东省潍坊市寒亭区寒亭街道中心小学以“一切为了孩子的未来着想”为宗旨，让学生的字漂亮起来，让教师的课生动起来，以“以德立校，依法治校，文化强校，特色兴校”的办学理念，扎扎实实推进教学质量的提升，提出“有效—实效—高效”的教学思路，提高课堂教学效率，实现减轻学生负担、不减教学质量的目标。始终把立德树人根本任务落到实处，促进学生全面发展。

学校开展好书法特色教育，有益于提高学生的语文素养，努力培养学生的品德与人格，创建属于学校自己的文化特色名片。

## 把写字课当作学生的必修课来抓

当今小学生的写字水平有待提高，有些学校特别是一些农村学校，没把写字课作为一门必修课程，这是当前农村学校学生写字水平不

高的主要原因。大多数学校没有专职的书法教师，甚至有的学校并未开设写字课，学生不能通过课堂学习掌握写字的基本知识和书写技能。因此，重视学生的写字练习，必须把写字课作为学生的必修课来抓；并且，学校要挑选有书法特长的教师任教，这也是提高学生写字水平的关键。

## 坚持在常规上下功夫

学校每个班级在教学实践中，狠抓硬笔书法常规教学，严格要求执笔的姿势和坐姿等。

1.在执笔的姿势方面，要求学生做到用右手的拇指、食指的指肚和中指的第一节侧面分别三个不同方向合力捏住笔杆的下端。无名指和小指自然弯曲，手腕轻贴桌上，以腕骨处突出的小骨头作为支点，起到支撑作用。

2.在坐姿方面，要求学生做到身直、头

正、目端、肩平、臂开，两腿自然下垂，两脚呈八字形放平。教师随时矫正学生不正确的姿势，帮助学生养成良好的书写习惯。

## 身教重于言传

写字教学忌“纸上谈兵”，每位教师在讲清书写道理的同时，必须十分重视自身示范。学校利用多媒体展示台等渠道，让学生看到教师的书写姿势、执笔姿势、运笔过程，从而获得具体的感受，使一些抽象的概念更形象化、简单化。从而再去模仿实践，掌握好写字的基本要领。这就要求书法教师既要学习研究好书法理论，又要有扎实的书法基本功。

## 书法社团每学期都做到“两进”“两出”

## 1.“两进”

## 培养学生的写字兴趣

兴趣是最好的老师。要提高学生的写字水平，首先要培养学生的写字兴趣。由于小学生年龄小、知识面窄，学习的目的性还不明确，再加上写字枯燥单调，如果再遇到教师指导不力的情况，就很容易产生厌写情绪。为了使孩子坚持不懈地练好字，调动学生的学习积极性，激发其兴趣是非常重要的。

1.通过表扬激发兴趣。对写字好的学生给予表扬。利用多媒体展示台，把写字好的学生书法作品展示给大家欣赏，让学生有自豪感。

2.学校定期举办师生书法比赛与展览，展出教师和学生的优秀作品，形成学好中国字、做好中国人、人人练好字的浓厚氛围。

3.把教师和学生优秀的作品向媒体推荐，并鼓励学生参加社会上举办的各类书法比赛，获奖的学生更会有浓厚的书法兴趣，鼓励他们做好班级或学校学生的榜样。

4.学校的书法教师经常向学生推荐优秀的书法作品，分享自己的优秀作品，在提升学生审美能力的同时增进彼此沟通，让学生与教师更加亲近，从而喜欢上书法课。

学校通过近年来开展的一系列学习、探索、实践工作，真正走出了一条特色兴校的发展之路。

(嵇建良)