



中国人民大学艺术学院

立足宏观视域 落实音乐史教学策略

着眼宏观视域 突出教学重点

西方音乐史涵盖内容较广，对初入大学的学生来说，学习内容较重，面对纷繁复杂的西方音乐发展历程，能否准确选择与优化教学内容极为重要。因此，中国人民大学艺术学院立足宏观视域，对西方音乐史进行层层梳理，对西方音乐文化背景、主要流派、重大事件、著名作曲家进行简要综述，然后对各个时期音乐风格的演变及其深层文化、历史根源进行重点讲述，再由浅入深进行透彻讲解。

一方面，学院立足西方音乐史宏观视域整体浏览，并突出教学重点，使学生能清晰地了解完整的西方音乐史。从纵向发展看，西方音乐共历经了7个时期，至今依然在不断向前发展。学院在教学时将西方音乐史贯穿在整个西方历史的进程中进行讲授，把历史的时间条理和社会背景梳理清楚，引导学生理解在特定历史背景下发生的音乐历史事件，这样的安排能够理顺学习思维，便于学生理解记忆。如中世纪的格里高利圣咏和文艺复兴时期的加布利埃里经文歌《天使走向牧羊人》，虽然都是经文歌，但不同的时期产生的音乐特征不同。无伴奏、没有拍点、自有节奏、单声织体、音域窄，是中世纪的音乐特点；而文艺复兴时期的音乐则节奏有律动、多声音乐、有乐器伴奏、欢快、明朗。之所以产生这样的差别，是因为中世纪音乐活动起初主要是发生在教会礼拜活动中，具有明显的宗教特征；而文艺复兴时期还与宗教有着密切联系，但具有明显的世俗化倾向，它是中世纪音乐的进一步延续。进一步分析二者差别就更加能够理解人文主义是文艺复兴极具影响力的思想潮流。理解了深层次的原因，学生就很容易理解这两个时期不同的音乐特征。同时，学院在教学时及时关注和借鉴国外的西方音乐史研究与教学中的前沿成果，充分利用多媒体优势，

西方音乐史有效承载了西方音乐文化的发展渊源、脉络及影响，是一门集西方音乐历史发展过程、音乐史论、音乐欣赏于一体的课程，具有很强的综合性和专业性，是高校音乐教育的重要组成部分。我国西方音乐史教学工作在几十年的发展历程中，取得了丰硕的成果。但同时，由于西方音乐史教学内容多，教学方式未充分联系实际等原因，西方音乐史在教学过程中也产生了一些问题。中国人民大学

艺术学院是一所集艺术学理论、美术学、设计学、音乐学等多个学科于一体的培养艺术创作与理论研究兼备的高端艺术人才的综合性艺术学院。学院依托中国人民大学人文社科学科优势，围绕立德树人，协同育人核心任务，切实贯彻学校本科人才培养路线图，在长期的教学实践中，注重学生人文社会科学知识的积累，为学生综合素养的全面提升打下坚实基础。为更好地开展人才培养工作，学院秉承学

术性、表演性和高起点、开放式、国际化的办学思想，借鉴和吸收世界各国音乐文化的艺术精髓，通过优化西方音乐史课程教学内容、结合学生差异化情况改进教学方法、利用各种形式的专业艺术实践活动提升教学水平，力争培养出一批具有深厚知识积累、过硬的专业技能、良好的实践能力，以及拥有国际视野、充满创新精神、具备优秀品格的杰出艺术人才。

联系学生的实际生活，实践教学相对薄弱。因此，中国人民大学艺术学院秉持以学生为中心的教学理念，拓宽音乐课堂的空间范围充分引入实践教学，使学生得到充分的锻炼，加强对理论知识的理解和实践经验。

首先，为进一步提升艺术研究与实践水平，及时追踪国内外艺术学科发展动态，学院打造了高端学术交流平台“悲鸿讲堂”，加强与艺术学科同行对话交流，邀请与学科建设密切相关、影响力强的国内外专家学者和艺术家来学院进行系列讲座与互动交流，提升全院师生的学术视野、研创能力。

其次，学院举办了丰富的音乐实践活动，开展各类音乐才艺大赛，如原创音乐计划、大学生音乐季等，开设音乐角，大力支持师生举办音乐会，并积极引进校外音乐资源，使学生在实践中不断体味西方音乐与东方音乐、古典音乐与现代音乐的碰撞，从而提升音乐赏析和创作，音乐演奏和表演能力，努力将学生培养为既具有良好人文素质及审美品位又具有高超表演技巧的音乐表演艺术家。

再其次，学院积极为学生创设音乐环境，提供了多种音乐类课程及音乐体验，每年举办近百场音乐会及音乐活动，定期邀请国际国内知名的艺术家、学者来学院举办音乐会、校园研讨会、讲座、大师班公开课，旨在创设更为浓厚的音乐文化来培养学生的音乐素养和对音乐的兴趣，激发学生主动探索和创作的积极性。学院与许多国家的音乐学院、音乐节和音乐家建立起紧密的学术联系和互访关系，开展频繁的学术交流互动，培养了一批在国内外专业艺术团、艺术团校从事音乐表演及教学工作的专业人才。多年来，学院师生活跃在世界艺术舞台上，通过舞台艺术表演的方式传播中国音乐，在国际舞台上展现中国风采，增强文化自信，为中国音乐艺术的繁荣发展贡献力量。

(康毓春)

鼓励学生以熟悉音乐作品的音响和乐谱辨别作品的风格特征作为进一步理解西方音乐史的起点和依据，希望能够激发学生对于历史与当今的音乐文化现象和作品进行思索，开展评论，提出问题，培养和提高研究音乐史的能力。

另一方面，学院在西方音乐史教学内容安排上开展由浅入深，逐层深入的教学，如巴赫的复调音乐，海顿、莫扎特的奏鸣曲等，这些都是西方音乐发展历程中珍贵的内容，如按照时间顺序讲授，刚入学的大学生西方音乐史课程理论知识掌握不牢固，未必能完全听懂大型奏鸣曲和交响曲，等等学生掌握相关音乐理论知识后，再整体分析肖邦、莫扎特、巴赫等音乐家之间存在的关系，这样的教学安排，结合了学生的审美特点，也提高了学生的接受能力。

优化教学方法 实现纵横互补

随着西方音乐史课程的不断发展和革新，目前普遍以课本讲授为主、视听欣赏为辅，学生对这门课程的兴趣不浓，始终停留在死记硬背的阶段，学习的效果不尽如人意。为此，中国人民大学艺术学院不断探索并优化教学方法，力求更好地呈现教学内容，促进学生的学习和应用。

听讲互补，形成理性认知。学院通过听讲互补的方式，为学生提供充足且直观的音乐资料，确保学生在每

一节课都有聆听音乐作品的时间，帮助学生形成感性认识，更加深入地体悟音乐本质。如在西方音乐史课堂上，教师通过赏析+讨论+讲授的方法，引导学生独立思考，激发学习兴趣。在讲授某一时期的音乐时，教师首先播放该时期的音乐作品，让学生讲述自己对于此作品的感受，然后教师再对作品的内容表现、音乐结构进行分析，并将分析结果与之前学生的感受一一对照，形成共识。这种教学方式将理性和感性有机结合，充分尊重了音乐分析的基础作用，使学生能够感受到严谨性，能够对不同时期的作品作出客观的评价。

纵横互补，加深具象认知。学院将比较法充分运用于教学实践，教师基于历史发展的角度，对音乐及相关音乐现象进行了整体讲授，具体介绍音乐作品及音乐风格的演变特点，并在讲授西方音乐纵向发展的过程中，结合音乐的差异特征，采用比较法诠释音乐风格的演变历程，不仅能够让学生了解音乐作品在不同时期的内容与情感差异，还能了解西方音乐相应的历史背景。不仅如此，教师还密切重视同一音乐发展时期的横向差异，突出不同发展阶段的特点，结合音乐在同一时期的不同特性，完成纵横互补。如在讲授表现主义音乐时，教师首先向学生们介绍基本背景，其产生的时间是第一次世界大战前夕，地点是在德国、奥地利所兴起的一个现代流派，代表作作曲家勋伯格和他的两个学生贝尔格和韦伯恩，

代表作品有《月迷彼埃罗》《华沙幸存者》。在了解了表现主义音乐之后，教师引导学生开启由点到面的联想，即表现主义常常与印象主义相对而言，表现主义是体现人们的内心情感，印象主义是把人们对外界的印象描绘出来，采用比较的方法，使学生在掌握基本知识的同时扩大了音乐视野，也更有利于学生对知识的消化吸收。

聚焦课程特点 提升教学效能

针对西方音乐史课程的特点，结合当代大学生的教育规律，中国人民大学艺术学院在教学过程中，不断进行教学流程、方法的优化，以提高教学效能。

首先，西方音乐史融作曲技术、音乐史论、音乐理论知识为一体，理论性强。通常西方音乐史课程安排在大学一年级，学生在入学前音乐专业水平参差不齐，对西方音乐史课程理论基础知识掌握不牢固，影响该课程的学习效果。一方面，学院除了采取合理的教学方法外，还积极开展教学研究，努力掌握学科的发展规律，使学生不只是宽泛地了解作品及作曲家概述，而是能够全方位、深层次地思考和探索音乐中的深度，以科学客观的态度和严谨辩证的方式教授西方音乐史，从真正意义上把握音乐的客观发展规律；另一方面，学院要求教师不但要了解相关社会政治史、文化艺术史的知识，还要具备较强的乐感，

提高演奏水平。同时，学院强调充分挖掘无声的音符及文字叙述背后的音乐价值，通过理论学习、背景了解、视听结合、作品分析等形式深入发掘音乐内涵，从音符到音响再内化为对音乐的理解。

其次，西方音乐史课程作为一门通识课，不同专业学生的学习侧重点也不同。这就要求根据不同专业学生的特点，有针对性地进行教学。因此，学院结合学生不同的主修课程使教学资源有效应用到优化。比如，教师向学生介绍俄罗斯民族音乐代表人物柴可夫斯基时，有针对性地传授基本知识给学生，让主修声乐的学生积极认知歌曲，主修器乐的学生重点了解器乐，主修舞蹈的学生注意把握舞剧音乐，帮助学生根据各自的学习方向寻找着手点，从多个方面了解柴可夫斯基。再如，不同专业学生曲目听赏清单也不相同，与主修方向统一的主要作品要求学生进行精读，其他作品则泛听，并根据学生主修方向设计考卷，尽可能设计任选题，让学生根据自身不同的专业特点自主答题。

立足理论基础 开展实践教学

良好的音乐氛围是实现高校音乐教育目标的有效途径。传统的教学方式一般采取讲解历史、欣赏音乐、解析作品的方法授课，这样的线性方式，缺乏必要的实证分析，不能有效结合我国音乐教育现状，甚至很少

红色教育润童心 红色基因共传承

——山东省昌邑市幼儿红色教育实践录

山东省昌邑市是东夷文明的发祥地之一，有着悠久的历史、灿烂的文化 and 光荣的革命传统。革命战争年代，昌邑党组织承载了历史所赋予的光荣而特殊的使命，带领昌邑人民为中国革命作出了重大贡献。昌邑市教育部门牢牢抓住本土红色文化特点，结合地域特有的红色教育资源，广泛开展党史学习教育，以四个注重积极打造红色教育童心课堂，让孩子们在潜移默化中受到红色文化的熏陶，为茁壮成长的孩子树立坚定的理想信念，为新时代学前教育奠定坚实的红色基石。

注重激发兴趣 创新红色教育载体

红色教育，从娃娃抓起。昌邑市实行“红润校园，童心向党”行动，积极组织各级各类幼儿园梳理整合乡

土红色教学资源，引导幼儿了解昌邑市的历史文化、自然环境、人口状况和发展成就，把红色资源利用好、把红色传统发扬好、把红色基因传承好，培养孩子们对昌邑红土地的热

爱。昌邑市实验幼儿园巧用红色元素，积极构建红色校园文化，将中华优秀传统文化、党的历史以幼儿可理解的形式呈现，园所建筑、门厅、走廊、景观融入红色元素，园内走廊墙壁、一草一木、一砖一石都浸润着红色，处处营造红色文化育人氛围。在节假日、休息日，组织亲子红色研学实践活动，带领孩子们走进抗日烈士祠、渤海走廊革命斗争陈列馆等红色教育基地参观学习，通过每周一升旗仪式上讲红色故事，邀请老党员走进班级给幼儿讲述红色革命故事等方式，引导幼儿不断了解党史，认识党旗、国旗，厚植孩子们的家国情怀，

实现了幼儿园课程和党建课程的高度融合。

注重激发活力 丰富红色教育形式

共产党像太阳，像太阳，照得大地多辉煌，多辉煌。这是昌邑市开展的《童心向党 红歌嘹亮》唱红歌比赛，红歌声声，入耳又入心，在孩子们的经典传诵中，激荡起幼儿的爱国情、报国志。

教育要从娃娃抓起，思想品德教育更要从娃娃抓起。孩子们有爱唱歌的天性，我们选用红色经典歌曲《红心向党》《我是勇敢小兵兵》《学雷锋好榜样》《国旗国旗红红的哩》《红星歌》《祖国祖国我们爱你》等创编红色早操，在一旗一操红色飘扬间，给孩子们心田播下了爱国的种子。昌邑市实验幼儿园党支部书记、园长张爱

英说。目前，该园针对幼儿喜欢模仿、游戏活动等特点，编辑开发了我是红色小娃娃、唱红色歌曲、红润等红色课程，在教师的引领下，孩子们边学习边玩耍，让社会主义核心价值观在潜移默化中渗入幼儿心灵。

注重激发情感 赓续红色血脉

观看红色影片，重温光辉岁月。昌邑市组织了红色经典永流传、童年中的红色记忆、观影活动，组织孩子们观看《小兵张嘎》《鸡毛信》《草原英雄小英雄》《雷锋的故事》等红色影片，孩子们被跌宕起伏故事情节和鲜明的人物形象所吸引，以小英雄们爱憎分明、机智无畏的言行所感染。教师们也通过解说、发问、回放等方法帮助幼儿了解影片内容、历史背景，让孩子们铭记艰难岁月中革命

先辈为追求真理抛头颅、洒热血的感人事迹，珍惜今天来之不易的幸福生活。

为让有声有色的红色教育课堂走进有声，昌邑市实验幼儿园创新性地把革命理想教育融入到日常教学管理活动中，将红色文化和亲子阅读有机结合，在家长的配合引导下，教师们每周录制一个红色故事，以视频、音频的方式通过微信公众号传播，引导全体幼儿从小树立崇高的理想追求。

注重激发天性 培植红色基因

昌邑市坚持将红色教育融入思政课程教学中，其中幼儿教育阶段以培养兴趣为主，把红色教育融入游戏中，让孩子们在玩中学、玩中悟。昌邑市实验幼儿园作为红色思政

教育的示范园，注重用好活红色资源，活教材，积极构建混龄区域联动和红色教育的户外教育体系。借助院内户外活动场地搭建起了红孩子文工团、防空洞、穿越封锁线、勇渡铁索桥、小小炊事班等17个情境性红色野战区域，让幼儿身临其境切身感受革命前辈在艰苦卓绝的环境中铸就的自强不息、勇往无前的革命精神，从小培养不怕困难、坚持不懈、团结合作、爱国爱党的优秀品质。同时，多样化开展“我爱我的祖国”小小阅兵式、党的生日、手抄报比赛、请党放心、强国有我、学雷锋主题教育等特色活动，以实物、实景、实事为载体，拓宽红色学习教育路径，提升幼儿学习的趣味性、吸引力。通过丰富的活动形式有效激发孩子们热爱祖国的美好情感，把一颗颗充满希望的红色基因植于幼儿内心。

下一步，昌邑市将继续坚持把红色文化以孩子们喜闻乐见的方式有机融入到他们的日常生活之中，深入推进各项活动与红色教育结合，传承红色基因，让红色基因在幼儿心灵深处扎根，为孩子们终身幸福成长奠定坚实的根基！

(张爱英 刘加欣 马丽萍)

深化学生评价改革 释放“五育并举”潜力

——山东省潍坊市临朐县构建立体化学生评价体系的实践探索

强化指标设计 构建全要素学生评价体系

聚焦“破五唯”的问题，临朐县深入探索新时代教育评价改革的区域破解之道。立足全县教育实际制定出台了《临朐县加强和改进教育评价工作实施意见》，从指标体系、组织评价和结果使用三个层面，明确思想品德、学业水平、身心健康、艺术素养、社会实践5个维度，科学设定主观评价指标，构建评价模型，构建横向全要素评价和纵向全过程评价的学生评价体系。

根据《临朐县加强和改进教育评价工作实施意见》，全县中小学深挖校内外资源，制定符合自身实际的学生评价改革措施。走进临朐县东都小学教学楼，迎面是一面“明星墙”，260名东都金牌少年洋溢着天真烂漫的笑容。该校党支部书记、校长

地处沂蒙革命老区的山东省潍坊市临朐县是典型的山区县，近年来，临朐县教育发展特色鲜明，育人质量节节攀升，先后获得“全国义务教育发展基本均衡县”“全国

农村学校艺术教育实验县”“全国综合实践活动特色实验区”称号。临朐县坚持创新思维，聚焦学生评价改革，坚持学校主导、学生主体、五育并举的工作主线，整

合育人资源、创新育人形式、强化育人过程，构建起过程与结果并重、线上与线下相融、五育并举的立体化评价体系，促进学生全面健康发展。

完善制度机制 建立学生评价改革保障体系

结合县域教育发展实际，坚持纵向引领、横向竞争、共建共享、联盟发展的思路模式，采取“核心校+联盟校”的捆绑模式，在全县成立10处1+N学生评价工作共同体，明确管理办法、组织形式、工作推进、考核评价和结果运用等具体措施，将共同体工作情况纳入对学校的办学质量考核和全县教育综合督导评估，实现工作整体化、考核捆绑式、结果硬挂钩，构建起管理互通、经验共享、考核互联的良性发展模式，推动联盟校间强弱对接、互助共赢、均衡发展、共同成长，有效提升了薄弱学校的发展速度，缩小了校际差距。

作为共同体核心校的临朐县第一实验小学是一所百年名校，也是全国文明城市，该校立足“双减”政策落实，

王兆刚说：“我们根据县里的教育评价实施意见，将‘慎始教育’作为学校的育人核心，从学生学习、行为、生活等方面入手，实施‘以多元评价为载体，锻造东都金牌少年’的学生评价模式，定期评选金牌、银牌少年，抓实学生习惯养成教育。”

坚持项目驱动 探索区域学生评价改革路径

十年树木，百年树人。临朐县坚持将立德树人理念贯穿学生评价改革实践全过程，用发展的眼光动态评价学校育人效果，评价学生发展水平。临朐县第二实验小学是潍坊市“星级

学生评选，探索多元评价机制研究育人自主创新项目示范校，该校坚持“三全育人”，关注和尊重学生个性发展中的每一个因素和环节，从小、近、实、亲等微视角，组织全体学生分层分类参与“星级评选活动”，由学生自我发现“闪光点”，自己发现身边榜样，自主申报展示成果，有效增强学生成长的自信心，激发和传递正能量。

一校一项目，一校一特色。近年来，临朐县将深化学生评价改革作为引领新一轮育人质量提升的关键驱动来抓，项目化运作、项目化管理、项目化推进。建立学生评价改革项目

库，全县各中小学围绕德智体美劳全面发展，分别确定各具学校特色的指标体系、实施办法和操作规程，全县共建立学生评价改革项目110项。为确保评价改革成效，临朐县强化改革项目评价管理机制，实行县、镇、二级管理和县、镇、校、级、班五级落实工作链条，借助评价量表、日常评价数据等，抓实抓实日常评价、学期评价、毕业评价等各个环节，强化督查指导，推进项目实施。目前，全县学生评价改革工作的系统性、整体性、协同性有效提升，初步显现出全面开花、齐头并进、活力迸发的良好改革生态。

以“数据赋能教育，评价促进改进”为基本理念，梳理优化评价指标，分层确定评价要求，差异化设计评价项目，以“e积分龙虎榜”的形式随时记录、动态管理学生成长数据，用数据驱动决策和管理，探索建立了“小学生数据化多元评价”模式，实现学生评价过程的数字化、可视化智能化。同一共同体的联盟校东城街道文昌小学，借鉴核心校做法，建立“5631+X”学生评价模式，通过学生评、小组评、家长评、学校评、社会评等方式，随时关注、记录学生成长点滴，以数字化方式记入成长档案，形成学生全面发展、个性发展、多元发展的数字化档案。

构建立体化学生评价体系，全县域推进学生评价改革，有力推动学生评价由“育分”向“育人”的模式转变，让群众满意、让人出彩的育人特色初步彰显。近一年来，全县200多人的特色教师团队、900多个学生社团、118个美术展室、78支校园足球队如雨后春笋般涌现，7所幼儿园被评为“全国足球特色幼儿园示范园”，两名学生获世界机器人锦标赛“九宫普及赛”冠军亚军，28件作品在全国中小学生信息技术大赛中获奖，4所学校获全国青少年无人机大赛一等奖。（潘福芹 安立志 刘欣 张敏）