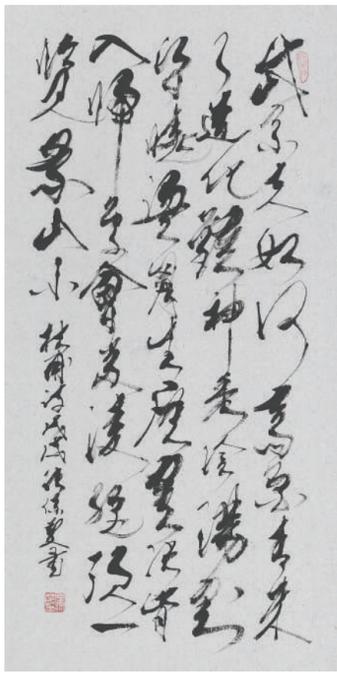


张保庆书法作品选



一心中国梦，万古下泉诗。（宋人诗）



岱宗夫如何？齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。荡胸生曾云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。（杜甫诗）



任由潇洒落，从布梅馨，习习近传远，飒飒情来近，绵绵浑无意，姍姍吐清音，滋润天地间，淡泊是真心。（录自作诗听雪）



张保庆，河南南阳镇平人。生于1944年，毕业于北京外国语大学。曾任教育部党组副书记、副部长。离开部领导岗位后，又先后担任过中国教育发展基金会理事长、全国高校设置评议委员会主任等职。现任《全国教育书画协会会长》。已出版的作品有：文集《沉思录》，诗集《抱清吟》，专著《比较教育学》（与人合著），小说《老三》《根》，译作《茶花女》，主编《浅谈中国印章艺术》。



老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已。（曹孟德诗）

云烟笼纸上 情志入墨中

石仁

张保庆先生的书法作品选——《抱清集》即将付梓。一天，他将集本清样置于我的案头，嘱我作序。我一时感到愕然。本人系一普通学者，且已赋闲，对于书法艺术，虽有心仪，却无实践，偶有所议，亦纯属纸上谈兵、眼高手低之言。但细思之下，这倒也符合他为人处世的一贯风格。保庆先生素性简朴，不事逢迎，待人唯坦诚磊落，做事凭真才实学，从不托荫于大家名流或权重位高之人。他请我作序，固然是其本色的一种自然流露，却也透着一份信任与相知。念及此，岂能再辞，只好勉为其难地提起笔来。

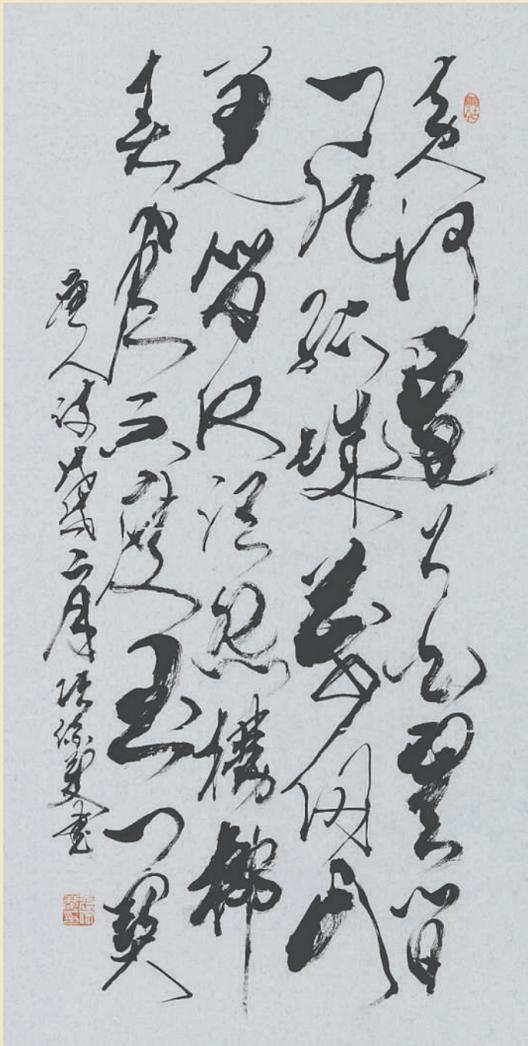
纵观保庆先生几十年的书法实践，可以概括为：由挚爱到究索，再至不断提高的三个阶段。小学时，在两位老师的启蒙、善诱下，他开始与书法结下了始终不渝的“情缘”。及长，随着实践的积累、感悟的沉淀和学养的提高，保庆先生对中国传统书法艺术的爱历久弥深。对这门艺术，他爱得深，爱得切，爱得自觉，爱得高尚，乃至如醉如痴。尊崇、敬畏之心，自然就成了他对书艺孜孜矻矻、不断究索的动力。数十年来，他对横跨几千年的中国书法传统艺术的基本实践与理论，对当今众多书法大家的创作理念和作品风格，广为涉猎，且作了较深入的梳理、比较与探析。在此基础上，勤于学，不取巧，经常徜徉流连在帖本、碑刻之间，忘我浸淫于诸种书体之中，潜心体会古今名家的神、韵、气、骨，苦心经营谋篇、布

局、结体、点画诸法。临池从容于法度，创作不囿于绳墨。对各家所长，既踏实学习继承，兼收并蓄，又注意消化融合，取予合宜。经过长年的坚守、探索与耕耘，终于初步形成了自家的书法面目。

改革开放四十多年来，我国的文化事业诚然取得了十分辉煌的成就，但同时又不得不痛惜地看到，种种不健康的东西正在蚕噬着泱泱大国文化的肌体。炒作掩盖着浮浅，拜金毒化着品味，这一切正在腐蚀着人们的精神、信仰，正在矮化着社会的道德与良心。面对这种状况，保庆先生每每忧心忡忡，寝食难安。他认为，文化是一个民族的灵魂和血脉。古人云，欲亡其国必先亡其文化。文化的功能永远都在于启迪思想、净化精神、陶冶道德。一个民族什么都可以缺，就是不能缺文化。一个人所能升华的，最终只会是精神、文化，而不是物质、财富。世界不管如何变幻，不管呈现什么样的“一体化”，文化则永远是多元的，也是永远不可能一体化的。一个国家要想真正实现和谐发展，就必须严肃面对并科学处理经济发展、社会进步（文化是其核心）和个人发展的关系。一个国家如果文化上不去，就不可能实现真正的现代化，也就会失去赖以雄立于世界民族之林的资格和魅力。而要继承、弘扬中华文化，从来都不是靠形式主义的说教，而是要靠各种有效的举措，要靠每位公民的自觉努力。正因为如此，保庆先生

常谓朋友，中国的书法和古典诗词，是中国传统文化中最精美、纯粹的部分。中国书法的本质是汉字的艺术，加上独特的器、质和工具，使其成为中国独具、世界独特的一门艺术。随着时代的变迁，其审美功能愈加彰显，其艺术魅力与日俱增，其美学价值亦日臻纯粹。书法艺术是造型艺术的哲学，是中华文化的一个关键基因，其承载的文化传统价值不可估量。如果有一天中国出现了这样一个局面：国家现代化了，书法却失传了，我们的后代变得连毛笔字都不会写了，那将不仅是人类文明的一大悲剧，更是中华民族的一个奇耻大辱。

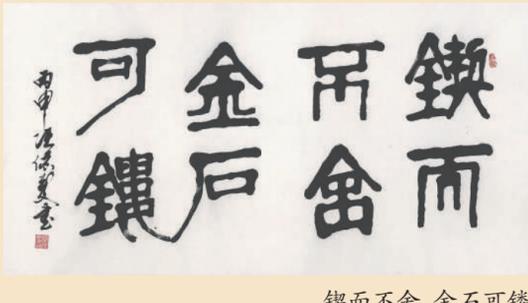
基于对中国书法艺术的这种理解与识见，近二十年来，保庆先生已把书法实践当成自己弘扬中华优秀传统文化的一个支撑点，变成自身的一种精神追求，化为自己的一种人生态度，视作为一个中国人应尽的责任与义务。走上教育部领导岗位后，他更加清醒地意识到，作为一个教育工作者，更应该把毛笔字写得像样一些，以期对年轻学子有所启迪。为此，他在继续坚持“四多”，即多练、多看、多买（帖）、多读（帖）的同时，更加发奋苦攻，分秒必争。最近十多年来，他自知老已临至，天命难违。紧迫感和使命感迫使他更加废寝忘食，夜以继日。其拳拳之心、殷殷之情所企求的，则是通过自己的书艺实践，针砭某些时弊，为发扬光大中华优秀传统文化尽到一份心力。正因为保庆先生



黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。（唐人诗）



左：教书育人 振兴中华  
中：云涛  
右：长江悲已滞，万里念将归。况属高风晚，山山黄叶飞。（唐人诗）



锲而不舍 金石可镂